

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

نام درس: نقد ادبی ۲

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات انگلیسی (۱۲۱۲۱۴۴)

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

—

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

امام علی<sup>(ع)</sup>: برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

Choose the best answer and mark in your answer sheets .

1. T.S. Eliot's idea of ..... is "a situation or a chain of events which shall be the formula of a particular emotion."  
a. organix unity      b. transcendentalism      c. unification      d. objective correlative
2. The mistake of judging a poem based on the intention of its author is .....  
a. heresy of paraphrase      b. affective Fallacy  
c. verbal unity      d. intentional fallacy
3. What is the point of view of Twain's "*Huckleberry Finn*"?  
a. First person      b. Omniscient      c. Third person      d. Dramatic
4. Both mythological and psychological approach deal with .....  
a. the unconscious      b. the experiment  
c. the philosophical truth      d. the dreams and desires
5. .... were a group of scholars who applied recent anthropological dissics mythically .  
a. The mythologists      b. Cambridge Hellenists  
c. Anthropologists      d. Psychologistis
6. " The Anatomy of Criticism" is written by .....  
a. J.G.Frazer      b. Aristotle      c. Fread      d. Northrop Frye
7. the archetypal image of 'a snake biting its own tale' represents.....  
a. the psyche of man      b. the psyche of woman  
c. the passing of time      d. the eternal cycle of life
8. What is a "myth"?  
a. the reflection of beauty      b. the reflection of reading  
c. binding people      d. binding past, present , and future through unaged stories
9. In 'Against Interpretation', Susan Sontag defends .....  
a. subjective criteria      b. objective criteria  
c. exponential approach      d. semiotics

نام درس: نقد ادبی ۲

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات انگلیسی (۱۲۱۲۱۴۴)

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

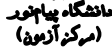
—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

10. .... believes that theory can explain any literary work?  
a. Susan Sontag      b. Susan Glaspell      c. Ben Johnson      d. Tery Eagleton
11. "*Huckleberry Finn*" belongs to the subgenre of .....  
a. Bildungsroman      b. Romance      c. Artist Novel      d. Picaresque Tale
12. .... is not good for historical biographical approach.  
a. Lyrical poems      b. Ideological novel  
c. Historical novel      d. Satirical poems of pope
13. The purpose of ..... criticism is to establish an authentic text.  
a. traditional      b. mythological      c. classic      d. textual
14. .... is the theme of '*To his coy Mistress*' .  
a. Philosophical      b. Sexual      c. Carpediem      d. Marriage
15. .... For the first time used 'New criticism' .  
a. Jack Kroack      b. Alleh Tate      c. Robert Grik      d. John Crowe Ransom
16. 'Hamlet' is written in ..... era.  
a. Elizabethan      b. Jackobean      c. Victorian      d. Edwardian
17. The mistake of judging apoem according to its effects on the reader is called.....  
a. affective fallacy      b. affective stylistic  
c. intentional fallacy      d. intentional stylistic
18. Alan Tate is one of the .....  
a. Mythological critics      b. Psychological critics  
c. Formalistic critics      d. Deconstructive critics
19. Finding denotative and connotative meanings of the words is important for .....  
a. Formalist critics      b. Psychologists  
c. Mythological critics      D. Philosophical critics
20. .... is the mediator between ego and the external world in Jungian psychological approach.  
a. Persona      b. Animus      c. Anima      d. Shadow



- صفحه ۳ از ۴

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

نام درس: نقد ادبی ۲

زمان آزمون: تستی: ۵۰ تشریحی: — دقیقه

رشته تحصیلی و کد درس: زبان و ادبیات انگلیسی (۱۲۱۲۱۴۴)

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

—

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

30. Goethe's Mephistopheles is an example of .....

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| a. dark half of the personality | b. light half of the personality |
| c. conscious part of man's mind | d. individuation                 |