

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: قصه‌گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی و کد درس: علوم تربیتی، پیش دبستانی — (۱۲۱۱۰۶۲)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^(ع): برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهاست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. کدام گزینه در ظهور ادبیات کودکان تأثیر کمتری داشته است؟

ب. لغزها و متل‌ها

الف. علاقه پدر و مادر در روایت داستان زندگی

د. حکایات و داستانهای منقول از والدین

ج. اشعار و ترانه‌های محلی

۲. آغاز ظهور ادبیات کودک بطور خاص کجا بوده است؟

ب. ظهور سنت شفاهی در ادبیات

الف. رواج مطبوعات و صنعت چاپ

د. تأسیس کرسی‌های رفتارشناسی کودکان در دانشگاه‌ها

ج. پیدایش مفهوم کودکی در آثار دانشمندان قرن هجده

۳. طبق نظر کارشناسان مقصد نخست در آثار ادبی خاص کودکان چیست؟

ب. آشنایی با عقاید مذهبی

الف. سرگرمی و ایجاد لذت

د. پی بردن به تجارب بزرگسالان

ج. آشنا شدن با راز و رمز زندگی

۴. سنت قصه‌گویی از کجا نشأت گرفته است؟

ب. از آغاز رنسانس اروپایی بوده است

الف. از اختراع خط بوده است

د. از سنت شفاهی بوده است

ج. بعد از چاپ کتاب «امیل» بوده است

۵. عنصر اساسی در قصه‌های ایرانی کدام است؟

الف. عامیانه بودن آن است ب. جنبه جادویی آن است ج. تاریخی بودن آن بوده است د. جنبه روایی آن بوده است

۶. از میان معانی واژه «قصه» بهترین معنی که با اصل کار قصه‌گویی مطابقت دارد، کدام است؟

د. نقل قول کردن

ج. دنبال کردن

ب. روایت کردن

الف. بیان کردن

۷. کدام گزینه در مورد قصه صادق است؟

ب. قصه روایت مرکب یک ماجرا است

الف. قصه مقید به زمان نیست

د. قصه لزوماً پیامی اخلاقی دارد

ج. قصه ساختاری پیچیده دارد

۸. معادل انگلیسی «قصه» کدام است؟

د. Story

ج. Ordinary tale

ب. Folktale

الف. Fable

۹. ملاک برتری قصه‌ها برای قصه‌گویی کدام است؟

ب. آموزنده و اخلاقی باشد

الف. محتوای خوبی داشته باشد

د. آن که در خود قصه‌گو شور و حالی برانگیزد

ج. مستند و علمی باشد

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: قصه‌گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی و کد درس: علوم تربیتی، پیش دبستانی — (۱۲۱۱۰۶۲)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۰. ویژگی‌های مهم برای قصه‌های کودکان کدام است؟

الف. واقعی و حقیقی ب. تکرار و منظوم بودن ج. خیالی و افسانه‌ای د. منظوم و خیالی

۱۱. از دیدگاه قصه‌شناسان بیشتر قصه‌ها از چه نوع ادبی است؟

الف. کمیک ب. درام ج. رئال د. ملودرام

۱۲. مناسب‌ترین مکان برای قصه‌گویی کجاست؟

الف. جای غیر رسمی ب. کلاس درس ج. سالن اجتماعات مدرسه د. حیاط مدرسه

۱۳. مهمترین کار قصه‌گو در آغاز جلسه داستان چیست؟

الف. قصه را با صدای بلند شروع کند
ج. نباید در آغاز قصه بنشیند
ب. قصه گو آرام و ساکت نشسته باشد
د. قبلاً خلاصه قصه را برای بچه‌ها گفته باشد

۱۴. مهمترین شرط قصه در اردو کدام است؟

الف. قصه ترسناک باشد ب. قصه ترسناک نباشد ج. قصه هیجان انگیز باشد د. فضای قصه‌گویی تاریک باشد

۱۵. اگر بچه‌ها قصه را بدانند، قصه‌گو چه کار باید بکند؟

الف. جلسه قصه را تعطیل کند
ج. از قصه‌گوی دیگری دعوت کند تا قصه بگوید
ب. موضوع قصه را عوض کند
د. روایت قصه را به ایشان واگذار کند

۱۶. کدام گزینه از ابزار غیر مفید در قصه‌گویی است؟

الف. صدایی مؤثر و شیوا
ج. به کار بردن عروسک، زنگ، اشیاء و حیوانات
ب. صداقت و ذوق
د. رعایت حال خود و بچه‌ها در انتخاب داستان

۱۷. کدام گزینه درست است؟

الف. هنر قصه‌گویی مهارتی چندان اکتسابی نیست
ج. قصه‌گو باید تجارب شغلی جالبی داشته باشد
ب. هنر قصه‌گویی نیازمند تحصیلات و تحقیق است
د. قصه‌گو باید خود داستان نویس باشد

۱۸. پرجاذبه‌ترین شیوه قصه‌گویی کدام است؟

الف. رادیویی ب. نشریات ادواری ج. حضوری د. تلویزیونی

۱۹. کدام گزینه از مشخصات صدای قصه‌گو نیست؟

الف. مسلسل وار سخن بگوید ب. صدایی مؤثر ج. بیان واضح واژگان د. گفتار زنده

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی و کد درس: علوم تربیتی، پیش دبستانی — (۱۲۱۱۰۶۲)

—

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۰. کدام گزینه از لوازم ضروری قصه گو نیست؟

الف. از مخاطبان بزرگتر باشد

ب. صدایش گیرا باشد

ج. به قصه گوئی خود علاقمند باشد

د. لباس عادی بپوشد

۲۱. بزرگترین آفت کار قصه گو چیست؟

الف. نداشتن انگیزه

ب. موضوع نامناسب قصه

ج. یکنواختی گفتار

د. خستگی بچه‌ها

۲۲. حداقل و حداکثر مدت زمان قصه گوئی چقدر است؟

الف. ۱۰ تا ۲۰ دقیقه

ب. ۸ تا ۱۵ دقیقه

ج. ۵ تا ۱۰ دقیقه

د. ۱۵ تا ۲۰ دقیقه

۲۳. به شیوه نقدی که اثر و مؤلف را ارزش گذاری می کند و با عمل سیاسی آمیخته است چه می گویند؟

الف. نقد اخلاقی

ب. نقد تفسیری

ج. نقد ایدئولوژیک

د. نقد روان شناختی

۲۴. نقد خاص ادبیات واقع گرای کودکان کدام است؟

الف. جامعه شناختی

ب. ساخت گرا

ج. تطبیقی

د. اصول تربیتی

۲۵. در نتایج نقد عملی داستان « حمزه » اثر هوشنگ مرادی کرمانی کدام گزینه صادق است؟

الف. آموزگار نقش عقل کل را بازی نکرده است

ب. درون مایه داستان حالت تعلیق ندارد

ج. داستان بر محور بازی پیش نرفته است

د. ارزش جامعه شناختی اثر به سبب تناقضات حقیقی بسیار پایین است

۲۶. رشد ذهنی کودک در دوره پیش دبستانی بیشتر تحت تأثیر کدام عنصر است؟

الف. خیال

ب. بازی

ج. همسالان

د. محیط

۲۷. اجرای نمایش خلاق در کدام گروه سنی موفق تر است؟

الف. پیش دبستانی

ب. اول و دوم دبستان

ج. اول راهنمایی

د. سوم و چهارم ابتدایی

۲۸. کدام گزینه از ابزار نمایش خلاق نیست؟

الف. ابزار موسیقی مناسب

ب. مکان مناسب

ج. تعدادی کودک علاقه مند

د. یک سرپرست (مربی)

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
 زمان آزمون: تستی: ۳۵ تشریحی: — دقیقه
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: قصه گویی و نمایش خلاق
 رشته تحصیلی و کد درس: علوم تربیتی ، پیش دبستانی — (۱۲۱۱۰۶۲)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۹. تخیل برگشتی یعنی چه؟

ب. آرزوی اعمال خارق العاده است
 د. تصور حوادث خیالی گذشته است

الف. تخیل برگشت به دوران کودکی است
 ج. باز سازی صور واقعی در ذهن را گویند

۳۰. در کدام گزینه تصور درستی از نمایش خلاق آمده است؟

ب. تفسیر اعمال بزرگترها با تخیل
 د. شناسایی خود و اطرافیان با تفکر

الف. تعبیر با گفتار توأم با حرکات و حالات
 ج. شناخت خود از جهان و هستی