

کد کنترل

203

E



203E

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه

۹۸/۱۲/۹



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) – سال ۱۳۹۹

رشته مرمت – مرمت اشیای فرهنگی و تاریخی – کد (۲۵۰۵)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی: تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ هنر ایران و جهان – مبانی نظری مرمت – آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدام مورد، ویژگی طغرا است؟
 - (۱) ترکیبی از توقیع و رقاع است.
 - (۲) از قلم‌های شش‌گانه و از فروع توقیع است.
 - (۳) خطی است که خوشنویسان و منشیان عثمانی از قلم تعلیق گرفته‌اند.
 - (۴) قلمی هلالی برای نوشتن القاب پادشاهان و به منزله مهر پادشاه و تأیید درستی منشور بود.
- ۲- رساله جوهریه، تألیف چه کسی و در کدام دوره است؟
 - (۱) سید احمد مشهدی - صفوی
 - (۲) سیمی نیشابوری - تیموری
 - (۳) عبدالله مروارید - تیموری
 - (۴) مجنون هروی - صفوی
- ۳- کتاب مناقب هنروران اثر چه کسی است؟
 - (۱) عالی افندی
 - (۲) علی محمدخان
 - (۳) علی بن عزیز
 - (۴) میرزا رفیعا
- ۴- تمام موارد، از مواد مورد استفاده در آहार دادن کاغذ در دوره اسلامی هستند، به جز:
 - (۱) دانه به
 - (۲) نشاسته
 - (۳) حنا
 - (۴) گرد برنج
- ۵- براساس متن شاهنامه نام چاهی که افراسیاب، بیژن پهلوان ایرانی را درون آن به بند کرد، کدام مورد است؟
 - (۱) ارض الجباره
 - (۲) ارزنگ
 - (۳) نخشب
 - (۴) قلزم
- ۶- نخستین چاپ قرآن که به وسیله خود مسلمانان منتشر شد در چه سالی و در کجا صورت گرفت؟
 - (۱) سده ۱۸ م - سنت پترزبورگ
 - (۲) سده ۱۸ م - سوئد
 - (۳) سده ۱۶ م - آلمان
 - (۴) سده ۱۷ م - آلمان
- ۷- خصیصه هنر کدام دوره «نقش برجسته‌های سنگی با خصلت روایتگر است که چون دیوارنگاره‌ها رنگ آمیزی شده و صحنه‌های جنگ و شکار و مراسم مذهبی، با حضور مقتدرانه شاه در آن نشان داده می‌شد»؟
 - (۱) سومری
 - (۲) مانایی
 - (۳) مصری
 - (۴) آشوری
- ۸- قدیمی‌ترین نسخه عجایب المخلوقات و غرایب الموجودات اثر قزوینی در کجا و چه زمانی مصور شد؟
 - (۱) شیراز - ۷۰۷ (ه. ق.)
 - (۲) بغداد - ۷۰۷ (ه. ق.)
 - (۳) واسط - ۶۷۸ (ه. ق.)
 - (۴) موصل - ۷۱۱ (ه. ق.)
- ۹- کدام مورد از خدایان یونان باستان است که درباره اسب چوبین تروا هشدار داد ولی پوسیدن و آپولون سرانجام او را کشتند؟
 - (۱) لائو کوئون
 - (۲) کاساندرا
 - (۳) پرستوس
 - (۴) سینون

- ۱۰- کدام مورد منظور از «پرمایون» است؟
 (۱) گاوی است که فریدون را در کودکی شیر داد و بعدها بر آن سوار می‌شد.
 (۲) درازگوشی که عیسی (ع) بر او می‌نشست و در قصبات فلسطین به ارشاد مردم می‌پرداخت.
 (۳) شاخه‌های باریک و بریده شده از درخت گز یا انار که در مراسم مذهبی زردشتی استفاده می‌شده است.
 (۴) درختچه‌ای مانند درخت حنا از تیره سدابیان، با گل‌های سفید، که در مصر برای تذهین اموات به کار می‌رفت.
- ۱۱- قدیمی‌ترین نسخه دیباچه قطب قصه‌خوان به خط کدام هنرمند است؟
 (۱) سلطان علی مشهدی
 (۲) جعفر بایسنقری
 (۳) باباشاه اصفهانی
 (۴) شاه محمود نیشابوری
- ۱۲- ایلید هومر با داستان کدام نبرد شروع می‌شود؟
 (۱) اودیسنوس و آیاکس
 (۲) منلائوس و زئوس
 (۳) آشیل و آگاممنون
 (۴) هلن و پاریس
- ۱۳- شاه مظفر از هنرمندان کدام مکتب بوده و در چه هنری فعالیت داشته است؟
 (۱) هرات، نگارگری
 (۲) تبریز، نگارگری
 (۳) اصفهان، خوشنویسی
 (۴) هرات، خوشنویسی
- ۱۴- کدام مورد، اصطلاحی است که تا حدود نیم قرن پیش، در مورد مجموعه‌ای از کتاب‌های مصور و عاج‌های کنده‌کاری شده متعلق به زمان شارلمانی (نخستین امپراتور روم) به کار می‌رفت؟
 (۱) ART Deco
 (۲) ART Brut
 (۳) ADA
 (۴) Arte Povera
- ۱۵- بنای «تمپیه تو» در رم اثر کدام معمار رنسانسی است؟
 (۱) میکلانجلو بوناروتی
 (۲) دوناتو برامانته
 (۳) فیلیپو برونلسکی
 (۴) لئونه باتیستا آلبرتی
- ۱۶- نقاش و پیکره‌ساز اسپانیایی قرن بیستم، خالق اثر مجسمه «هرگز»، مقیم پاریس که در سال ۱۹۳۴ به جنبش سوررئالیسم پیوست و اسلوب «نقش برگردانی» و روش «خودکاری» مخصوص خود را به کار گرفت، چه کسی بود؟
 (۱) اسکار دومینگس
 (۲) سالوادور دالی
 (۳) نارسیس ویرزیل دیاز «دلاپینا»
 (۴) فرانسیسکو خُسه دِ گِیا بی لوستینین
- ۱۷- کدام مورد، بیانگر معنای مَسَوَدَه (مَسَوَدَه) است؟
 (۱) تصحیح نسخه
 (۲) شیوه‌های کتاب‌آرایی
 (۳) پیش‌نویس نسخه
 (۴) نامه‌های دیوانی پادشاهان
- ۱۸- کدام اصطلاح نخستین بار در اواخر سده هجدهم میلادی توسط باستان‌شناس ایتالیایی «لوئیجی لانزی» برای متمایز کردن سبک هنرمندان سده شانزدهم که پیرو استادان بزرگ رنسانس بودند، به کار گرفته شد؟
 (۱) تصنع‌گری (Mannerism)
 (۲) ناب‌خواهی (Purism)
 (۳) هنر رومی‌وار (Romanesque Art)
 (۴) پساکلاسیک (Post-Classic)
- ۱۹- مجموعه‌ای از اشعار مذهبی که شامل ده مجله و بالغ بر هزار سرود است و در حدود قرن هشتم قبل از میلاد مکتوب شده، مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) اوپانیشادها
 (۲) منتره
 (۳) ریگ - ودا
 (۴) گاتها

- ۲۰- کدام مورد، از ویژگی‌های «درب امام اصفهان» است؟
 (۱) مربوط به قرن دهم (ه. ق)، رواق بزرگ و معماری شمس‌الدین محمد بنا
 (۲) از آثار قرن نهم (ه. ق)، به خط علیرضا عباسی و معماری شمس‌الدین محمد بنا
 (۳) از آثار قرن دهم (ه. ق)، کاشی‌کاری در دو گنبد و چهار صحن و کتیبه علیرضا عباسی
 (۴) متعلق به قرن نهم (ه. ق)، کتیبه‌های خط از محمدرضا امامی، علی نقی امامی و عبدالرحیم
- ۲۱- کدام مورد، معرف «قلمدان نگار و تصویرگر ایرانی سده چهاردهم هجری است که اهل اصفهان و شاگرد عباس شیرازی بود و از آخرین استادان فرنگی‌سازی به‌شمار می‌آید»؟
 (۱) حسین طاهرزاده بهزاد
 (۲) ابوالحسن افشار آرموی
 (۳) کلارا آبکار
 (۴) محمد ابراهیم (آقا ابراهیم)
- ۲۲- مهم‌ترین نماینده نقاشی روسیه در قرون وسطی که احتمالاً در مسکو دستیار «تئوفانس یونانی» بوده و در دیوارنگاری و نقاشی شمایل چیره‌دست بود. کدام مورد است؟
 (۱) آندریی روبلف
 (۲) واسیلی سوریکف
 (۳) ناتالیا گنچاروا
 (۴) میخائیل لاریونوف
- ۲۳- کدام مورد، کاتب نسخه معراج‌نامه ترکی دوره تیموری است؟
 (۱) میر حیدر
 (۲) منصور بخشی
 (۳) مالک بخشی
 (۴) علی الکاتب السلطانی
- ۲۴- مجموعه آثار شناخته شده به نام ارجان مربوط به کدام منطقه است؟
 (۱) آذربایجان
 (۲) خوزستان
 (۳) گیلان
 (۴) کردستان
- ۲۵- در اصطلاح نسخه‌نویسان و کاتبان «ترقیمه» به کدام مورد گفته می‌شود؟
 (۱) دعا و صلوات
 (۲) توصیف کامل نسخه
 (۳) عبارات پایان متن اصلی
 (۴) کلمات محدود شده با خط تحریر
- ۲۶- کدام یک از موارد به ویژگی‌های «باروک» نزدیک است؟
 (۱) فرم‌ها در این سبک با نظم کامل هندسی از فضایی واقعی و تصویری، به شیوه‌ای تزئینی، دراماتیک و نمادین بهره‌گیری می‌کنند.
 (۲) اصطلاحی که در مورد طیفی از هنرمندان و فرماسیون‌های هنری آنانکه در اواخر دهه ۱۸۶۰ در اروپا فعال بودند، به کار رفته است.
 (۳) به شیوه‌ای از زندگی اشاره دارد که گاهی با ظاهر ژولیده و غیرمعمول هنرمندان و نیز آثار هنری، نگرش‌ها و باورهای متداول مشهور آن‌ها جلوه‌گر می‌شود.
 (۴) سبکی تاریخی در معماری و تا حدودی نقاشی و مجسمه‌سازی، که در فاصله اوایل سده دوازدهم تا شانزدهم در اروپای شمالی به‌وجود آمد و گمان می‌رود رنسانس بر آن غلبه کرده باشد.
- ۲۷- گور امیر اسماعیل سامانی به چه شیوه معماری، در چه سالی و کجا بنا شده است؟
 (۱) رازی، ۴۲۹ (ه. ق)، هرات
 (۲) خراسانی، ۴۹۳ (ه. ق)، مرو
 (۳) آذری، ۲۱۶ (ه. ق)، خوارزم
 (۴) خراسانی، ۲۹۵ (ه. ق)، بخارا
- ۲۸- کدام مورد، نام پیکرتراش انگلیسی است که تا سال ۱۹۲۵ در کالج سلطنتی هنر، تحصیل کرد و «پیکره لمیده» در سال ۱۹۲۹ توسط وی با الهام از خدای باران مکزیکی‌ها آفریده شد؟
 (۱) گودیه برزسکا
 (۲) هنری مور
 (۳) باربارا هیپورث
 (۴) هنری جیکوب اپستاین

- ۲۹- آرامگاه اکبر شاه در کجا و به وسیله چه کسی به اتمام رسید؟
 (۱) دهلی - قطب‌الدین
 (۲) لاهور - مریم الزماني
 (۳) سیکندرا - جهانگیر
 (۴) آگرا - سید غیاث
- ۳۰- کدام مورد، کهن‌ترین نمونه کاغذ چینی تاریخ‌دار در نسخه‌های ایرانی است؟
 (۱) کاغذی مورخ ۸۴۱ در هرات که در دیوان عطار استفاده شده است.
 (۲) در ۸۹۰، برای تهیه شاهنامه سلطان حسین باقرا به کار رفته است.
 (۳) در ۸۸۳ در مخزن الاسرار و برای یعقوب بیک آق‌قویونلو به کار رفته است.
 (۴) برای شاهرخ و در تهیه یک نسخه از شاهنامه فردوسی که در ۷۲۳ به کار رفته است.
- ۳۱- ازج یا ازغ در معماری ایرانی به کدام معنا است؟
 (۱) نقشی گردان یا انحنا دار که در پایان کار ساختمان بر آن بیفزایند.
 (۲) اندازه نوک انگشت تا آرنج در معماری به اندازه شش گره (۴۰ سانتی‌متر)
 (۳) خمیری که فاصله میان مصالح را پر می‌کند و قطعات را به هم متصل می‌نماید.
 (۴) شاخه‌های انگور یا بیاره خربزه که شکلی کج دارد و در معماری پوشش منحنی را گویند.
- ۳۲- تمام موارد، از خصیصه هنر دوران سونگ (۹۶۰ - ۱۲۷۸ میلادی) محسوب می‌شوند، به جز:
 (۱) نسبت به دوره تانگ، متفکرانه‌تر، ظریف‌تر و پالوده‌تر شد.
 (۲) مرغوب‌ترین نوع ظرف‌های چینی اصل و سلادون‌های ظریف ساخته شدند.
 (۳) مفرغ‌سازی از نو اهمیت یافت ولی نقش مایه‌های قدیمی بدون شناخت کافی از نو مورد تقلید قرار گرفت.
 (۴) سادگی کلاسیک پیشین از میان رفت و در هنرها، گرایش به رنگ‌آمیزی متنوع، ظرافت‌کاری و تزئین رخ نمود.
- ۳۳- کدام مورد، بیانگر معنای «لفام» است؟
 (۱) کمر بند
 (۲) بینی‌بند
 (۳) نوار آستین
 (۴) کلاه گوشه‌دار
- ۳۴- کدام یک از عبارات، در مورد مسجد جامع عتیق اصفهان صدق می‌کند؟
 (۱) ساختمان صفا درویش (ایوان جنوبی) و چهل‌ستون آن از ابنیه قرن هفتم (ه.ق) است.
 (۲) صفا صاحب از بناهای قرن هفتم (ه.ق) است و مناره‌های آن مربوط به دوره آق‌قویونلو است.
 (۳) گنبد تاج‌الملک در شمال مسجد قرار داشته و از آثار دوره سلجوقی و به سال ۵۱۵ (ه.ق) است.
 (۴) صفا عمر بن عبدالعزیز از بناهای مربوط به ۵۵۱ (ه.ق) که با گچ‌بری و خطوط بنایی تزئین شده است.
- ۳۵- کدام عبارت از ویژگی‌های مسجد کبود تبریز است؟
 (۱) شیوه آذری - گنبد پیچیده - ساخت ۹۴۰ (ه.ق)
 (۲) شیوه آذری - گنبد ساده - ساخت ۸۷۰ (ه.ق)
 (۳) شیوه رازی - ایوان مرکزی - ساخت ۸۴۰ (ه.ق)
 (۴) شیوه رازی - گنبد رک - ساخت ۸۱۰ (ه.ق)
- ۳۶- بر مبنای محتوای کدام منشور بین‌المللی، توانایی ما برای درک ارزش‌های میراثی به‌میزان معتبر یا موثق بودن و در نتیجه اصالت منابع داده، بستگی دارد؟
 (۱) آتن ۱۹۳۱
 (۲) ونیز ۱۹۶۴
 (۳) نارا ۱۹۹۴
 (۴) مرمت ایتالیایی ۱۹۷۲

- ۳۷- وجوه شاخص اصالت را در کدام زمینه‌ها می‌توان جستجو کرد؟
 (۱) تاریخ‌مندی، یکپارچگی، ثبت اثر
 (۲) خلاقیت و تداوم سنت، یکپارچگی، تمامیت
 (۳) یکپارچگی، خلاقیت، ارزش‌ها و تنوعات فرهنگی، ثبت اثر
 (۴) تاریخ‌مندی و ماده، خلاقیت و تداوم سنت، ارزش‌ها و تنوعات فرهنگی
- ۳۸- دو طلایه‌دار اصلی تکوین سیاست‌های حفاظت و مرمت در ایتالیا چه کسانی بودند؟
 (۱) ریگل، جووانونی (۲) براندی، آرگان (۳) براندی، جووانونی (۴) ریگل، براندی
- ۳۹- اهداف حفاظت (RIP) شامل چه موضوعاتی می‌شود؟
 (۱) آشکارسازی - پژوهش - نگهداری
 (۲) آشکارسازی - نگهداری - مرمت
 (۳) پژوهش - حفاظت پیشگیرانه - پایش
 (۴) پایش - آشکارسازی - پیشگیری
- ۴۰- ملاک اصلی برای ارزیابی کارهای هنری از دیدگاه وینکلمن چه بود؟
 (۱) انطباق با آثار نئوکلاسیک یونان و روم
 (۲) میزان دست نخورده بودن کار هنری
 (۳) بی‌همتایی و منحصر به فرد بودن
 (۴) زیبایی ایدئال
- ۴۱- از نظر چه کسی هنر «دورر» و هنر «رامبرانت» تفاوت دو برهه زمانی را آشکار می‌کند؟
 اولی، سبک خطی و دومی، سبک نقاشانه است.
 (۱) آلبرت فرانس لانورد (۲) امانوئل ویوله لودوک (۳) هاینریش ولفلین (۴) جان ریچاردسون
- ۴۲- به نظر چه کسی، باید به وقت ساخت چنان بسازیم که برای آینده باشد و باید تداوم و بالندگی فرآوری بشری در طی زمان را در نظر داشت؟
 (۱) مگس یاکوب فرید لاندر
 (۲) کامیلو بویی تو
 (۳) برنارد برنسن
 (۴) جان راسکین
- ۴۳- مرمت خودمختاری معینی دارد که تا حدی مستقل از مقاصد هنرمند است، این نظر از کدام نظریه پرداز است؟
 (۱) آلبرتو آلبانو (۲) کارولین میگ (۳) ارنست وان دوترینگ (۴) ونسان ویلم وان گوگ
- ۴۴- چه کسی معتقد بود برای درک هنر واقعی لازم نیست هنرمند باشیم، اما باید مانند هنرمند قوه تخیل داشت؟
 (۱) برنسن (۲) برندی (۳) راسکین (۴) ریگل
- ۴۵- از دیدگاه اروین پانوفسکی «درک هنری یا تمجیدگرایی» چیست؟
 (۱) نوعی لذت و شغف که در نگاه کردن به هنر حاصل می‌شود.
 (۲) منظور همان رویکرد متن شناسانه یا ادیبانه تاریخ هنر است.
 (۳) کارهای فنی سبکی تاریخی داشته و حاوی پیام هستند و برای درک کار هنری باید فراتر از تاریخ هنر حرکت کرد.
 (۴) صورت معنادار همان است که «بل» و «کلارک» به آن اصرار دارند و در این خصوص چیز دیگری متصور نیست.
- ۴۶- منظور از عبارت مرمت مقوله‌ای مرتبط با «خود ویژه بودن» کار هنری است، کدام مورد است؟
 (۱) مرمت باید براساس ویژگی‌های مادی اثر انجام شود.
 (۲) در فرایند مرمت باید ویژگی‌های محیط اطراف را در نظر گرفت.
 (۳) در فرایند مرمت باید ویژگی‌های هنری اثر را مورد توجه قرار داد.
 (۴) مرمت در ارتباط با زیبایی‌شناسی اثر و نه موضوعی سلیقه‌ای است.

- ۴۷- ایده‌های اخلاقی که با توجه به این واقعیت که «برگشت‌پذیری کامل عملی نیست» شکل گرفته است، کدام موارد هستند؟
- ۱) قابلیت درمان مجدد، حداقل مداخله، بازسازی
 - ۲) پاکسازی، حداقل مداخله، استفاده از مواد پایدار در مرمت
 - ۳) حداقل مداخله، استحکام بخشی، استفاده از مواد پایدار در مرمت
 - ۴) قابلیت درمان مجدد، حداقل مداخله، استفاده از مواد پایدار در مرمت
- ۴۸- از نظر «ماگس دورنر» علت کاربرد شیوه‌های کاری و مواد و مصالح معیوب در مکتب ونیزی که خود اشاره می‌کند، چه بوده است؟
- ۱) تسریع در اجرای کارها
 - ۲) مشکلات اقتصادی و نبودن مواد مناسب
 - ۳) مشکلات نداشتن تخصص و خبرگی هنرمندان
 - ۴) دنباله‌روی و پای‌بندی به سنت‌های فنی و تخصصی و تبعیت از مکاتب قبلی
- ۴۹- جملات ذیل درباره ماهیت «مرمت» به زعم گویندگان آن جملات، به ترتیب از چه کسانی نقل شده است؟
- تخریبی که با توصیف غلط آنچه از میان رفته همراه است.
- مرمت اهریمن و بلایی ضروری است.
- ۱) چزاره برندی، پیتر و ادواردز
 - ۲) جان راسکین، مکس فریدلاندر
 - ۳) ویلیام هوگارت، کامبلو بویی‌تو
 - ۴) شلدون کک، اوژن ویوله لودوک
- ۵۰- چه کسی به سال ۱۹۰۲ مقاله‌ای تحت عنوان «بنیادهای خبرگی در هنر» را به چاپ رساند؟
- ۱) ارنست هانس گامبریچ
 - ۲) شلدون کک
 - ۳) برنارد برنس
 - ۴) جان راسکین
- ۵۱- کدام مورد، گویای ویژگی‌های فکری و شخصیتی است که «آلویس ریگل» به آن شناخته می‌شده است؟
- ۱) کسانی که قادر به خلق هنر نیستند، اما در عین حال بصیرت هنری دارند را افراد دارای «ذوق هنری» می‌نامید.
 - ۲) اعتقاد به اینکه ما فقط چیزی را می‌بینیم که در پی آنیم، ولی فقط به دنبال آنی می‌گردیم که می‌توانیم ببینیم.
 - ۳) نخستین کسی که در انگلستان مسایل و مشکلات خبرگی هنری را بی‌آنکه این اصطلاح را به کار ببرد، طرح کرد.
 - ۴) تمایلی غیرقابل انعطاف برای دسته‌بندی روشنفکرانه کارهای هنری داشت، اما هیچگاه به روشنی منظور خود را از ارزش نسبی هنری معلوم نکرد.
- ۵۲- کدام مورد، در رابطه با مرمت در دوران کلاسیک باستان و قرون میانه درست به نظر می‌رسد؟
- ۱) میزان اهمیت امر مرمت و حفاظت از طریق آثار مکتوب نویسندگان عهد کلاسیک قابل دریافت نیست.
 - ۲) از میزان اعتبار و احترام به آثار معماری، پیکره‌ها و نقاشی‌ها بعد از درگذشت آفرینندگان آن‌ها، به شدت کاسته می‌شد.
 - ۳) در این دوره‌ها اصول زیباشناختی زیاد مورد توجه نبوده بلکه مسایل باستان‌شناختی بیشتر در مرکز توجه بوده و اهمیت شایانی داشته است.
 - ۴) باستانیان دست کم در دوره خود از فرسودگی، آسیب‌دیدگی و از شکل افتادگی آثار حاصل از رطوبت، دود، آتش‌سوزی و غفلت آگاهی داشته‌اند.
- ۵۳- موضوع مورد توجه در بند هشتم «منشور ونیز» کدام مقوله است؟
- ۱) اصالت اثر
 - ۲) موضوع اصل در برابر کپی
 - ۳) تمامیت یا یکپارچگی اثر
 - ۴) توجه به تکنولوژی و دانش مدرن در امر مرمت

- ۵۴- کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه در مورد چه موضوعی از حفاظت آثار تاریخی است؟
 (۱) حفاظت از میراث فرهنگی در زمان مخاصمات مسلحانه
 (۲) کنوانسیون استرداد آثار تاریخی
 (۳) حفاظت از آثار فرهنگی زیر آب
 (۴) باغ‌های تاریخی
- ۵۵- رویکرد «تک شیء» در حوزه حفاظت به چه معناست؟
 (۱) اشیاء را باید به‌صورت جداگانه مرمت نمود.
 (۲) برای هر شیء باید از روش‌های متفاوتی استفاده نمود.
 (۳) اشیاء تاریخی رفتارهای پیش‌بینی نشده و غیرقابل تعمیم دارند.
 (۴) پیش از انجام و اتمام مرمت یک شیء نباید مرمت شیء بعدی را آغاز نمود.
- ۵۶- کدام یک از اسناد، شناخته‌ترین اسناد ملهم از منشور ونیز است؟
 (۱) مکزیکوسیتی (۲) فلورانس (۳) صوفیه (۴) بورا
- ۵۷- دلیل اینکه رهیافت لوکا بلترامی در مرمت بناهای تاریخی با عنوان «مرمت تاریخی» شناخته می‌شود، کدام مورد است؟
 (۱) بازسازی بناهای تاریخی با توجه به سبک معماری
 (۲) بازگرداندن بناهای تاریخی به حالت اولیه قدیمی آن
 (۳) مشخص نمودن بخش‌های مرمتی در بناهای تاریخی
 (۴) توجه به مستندنگاری به عنوان مبنای هر عملیات مرمتی
- ۵۸- کدام عبارت، تعریف دقیق‌تری از «ثبیت» (Stabilization) در حفاظت و مرمت آثار تاریخی را ارائه می‌دهد؟
 (۱) جلوگیری از انتقال و جابه‌جایی آثار تاریخی
 (۲) متوقف کردن فرایند تخریب با اقدامات پیشگیرانه یا درمانی
 (۳) نگهداری آثار تاریخی در شرایط ثابت از نظر دما و رطوبت نسبی
 (۴) حفاظت آثار تاریخی با پاکسازی و برداشتن رسوبات تا سطح پایدار
- ۵۹- تمام موارد، جزو دسته‌بندی چهارگانه مرمت از نظر «گوستاوو جووانونی» قرار دارند، به‌جز:
 (۱) آناسیلوزی
 (۲) مرمت از طریق پاکسازی سبکی
 (۳) مرمت از راه استحکام‌بخشی
 (۴) مرمت با توسل به تکمیل یا نوسازی
- ۶۰- تمام مفاهیم، جزء پنج مفهوم مورد نظر «هاینریش ولفلین» جهت مشاهده تخیلی و دیدن و در نهایت گروه‌بندی سبکی آثار هنری قرار دارند به‌جز:
 (۱) شکل بسته و باز
 (۲) وضوح مطلق و نسبی
 (۳) تضاد و تعامل سطوح رنگی
 (۴) سطح تخت و پس‌نشین عناصر تصویری
- ۶۱- ترکیب آب‌سیدین شامل چه اجزایی است؟
 (۱) ترکیبات سیلیکاتی و کربناتی
 (۲) اکسید آهن و ترکیبات سیلیکاتی
 (۳) اکسید سیلیسیوم و اکسید آهن همراه با ترکیبات فلزی
 (۴) اکسید سیلیسیوم همراه با اکسید عناصر قلیایی و قلیایی خاکی

۶۲- دی اکسید کربن موجود در جو، به چه شکلی موجب ایجاد آسیب در سنگ های کربناتی می شود؟

- (۱) انحلال دی اکسید کربن در آب باران و تولید باران اسیدی و ایجاد هوازدگی
- (۲) وقوع هوازدگی شیمیایی به دلیل واکنش CO_2 با اجزاء غیر کربناتی سنگ
- (۳) واکنش دی اکسید کربن با دی اکسید گوگرد و تولید باران اسیدی
- (۴) واکنش دی اکسید کربن با کربنات کلسیم و انحلال آن

۶۳- کدام مورد، ترکیب نیلو (Niello) است؟

- (۱) ترکیبات آلی جهت تزئین سطح فلزات
- (۲) ترکیبی از رنگ های تیره معدنی جهت تزئین سطح کاغذ
- (۳) سطح تیره حاوی محصولات خوردگی کربناتی مس و نقره
- (۴) ترکیب فلزی سولفیدی تیره رنگ شامل سولفیدهای مس و نقره

۶۴- در ترکیب آهن استحصال شده با استفاده از کدام یک از مواد، سولفور و ناخالصی کمتری وجود دارد؟

- (۱) آنتراسیت (۲) زغال چوب (۳) زغال سنگ (۴) کک

۶۵- فنوری چیست؟

- (۱) پلی ساکاریدی از نوع جلبک دریایی
 - (۲) ژلاتینی برای ضد عفونی و تثبیت رنگدانه ها
 - (۳) پوششی غیر آلی برای مراقبت از چوب های تاریخی
 - (۴) ماده ای حاصل از محلول رقیق هیدروکسید سدیم و پتاسیم
- ۶۶- اساس کدام روش قرار دادن یک نمونه در میدان مغناطیسی قوی و تحت تابش امواجی با فرکانس امواج رادیویی است و ماهیتاً روشی تخریبی محسوب می شود؟

- (۱) طیف سنجی تفکیک القایی لیزری LIBS
- (۲) طیف سنجی فتولومینسانس PI
- (۳) طیف سنجی رزونانس مغناطیسی هسته NMR
- (۴) تصویربرداری با تشدید مغناطیس MRI

۶۷- کدام مورد نشان دهنده روش شناسایی «یون سولفات» است؟

- (۱) با استفاده از مصرف نیترات نقره ۲٪ در محیط اسید نیتریک و تشکیل رسوبات سفید رنگ
- (۲) محلول کلرید باریم به محلول صاف شده حاوی نمونه اضافه می شود و رسوب سفید رنگ بیانگر یون سولفات است.
- (۳) با اضافه کردن هیدروکسید سدیم به محلول حاوی نمونه و شاهد رنگ صورتی کم رنگ، یون سولفات شناسایی می شود.
- (۴) ایجاد هرگونه جوشش پس از ریختن یک قطره اسید نیتریک ۵٪ یا اسید کلریدریک ۳ به یک روی نمونه، معرف یون سولفات است.

۶۸- تغییر شکل فزاینده و آرام ماده تحت اثر بار ثابت چه نامیده می شود؟

- (۱) تنش (۲) خزش (۳) کرنش (۴) چقرمگی

۶۹- معرف آلومینون، به منظور شناسایی کدام مورد استفاده می شود؟

- (۱) مرکب نوشته ها
- (۲) کلو فان روی کاغذ
- (۳) نشاسته دربست ها
- (۴) پروتئین دربست های نقاشی

۷۰- حشره نور گریز که طول بدن هویجی شکل آن از ۲/۵ سانتی متر تجاوز نمی کند، بعد از بلوغ هم پوست اندازی دارد

و از بقایای گیاهی و مواد حاوی نشاسته تغذیه می کند، چه نام دارد؟

- (۱) دم فئری (۲) شپش کتاب (۳) ماهی نقره ای (۴) سوسری قهوه ای

- ۷۱- زنگار سبز ۲ (زنگار سبز سولفاتی) حاصل خوردگی آهن در کدام شرایط است و وضعیت پایداری آن چگونه است؟
 (۱) خاک و ترکیبی پایدار است.
 (۲) هوای آزاد و ترکیبی پایدار است.
 (۳) محیط‌های آلوده شهری و ترکیبی ناپایدار است.
 (۴) محیط‌های دریایی و نسبت به زنگار سبز ۱ پایدارتر است.
- ۷۲- روغن‌های با محتوای بالای اسیدلینولئیک مستعد بروز چه تخریبی هستند؟
 (۱) تخریب بر اثر هیدرولیز
 (۲) مقاومت بالا در مقابل زردشدگی
 (۳) زردشدن به دلیل اکسیداسیون
 (۴) تخریب بر اثر فوتواکسیداسیون
- ۷۳- تشکیل ساختار مارتنزیتی در برنزهای حاوی قلع بالا (High-tin) به کدام دلیل است؟
 (۱) حرارت دادن برنزهای قلعی تا حدود 700°C و سرد کردن آرام مجدد آن‌ها
 (۲) حرارت دادن برنزهای پر قلع تا حدود 700°C و آب‌دهی در آب یا روغن
 (۳) ریخته‌گری برنزهای پر قلع در قالب و سرد کردن آرام قالب
 (۴) سرد کردن آرام مذاب جهت تولید برنزهای پر قلع
- ۷۴- در اثر کدام یک از موارد، ترد و شکننده شدن نقره‌های باستانی اتفاق می‌افتد؟
 (۱) رسوب ناخالصی‌ها در مرزدانه‌ها و همچنین خوردگی بین دانه‌ای
 (۲) خوردگی کلریدی روی سطح شی و فشار ناشی از لایه‌های خاک
 (۳) تشکیل محصولات خوردگی سولفیدی و کلریدی بر روی سطح شی
 (۴) عملیات حرارتی انجام گرفته روی شی و مدت زمان طولانی دفن در خاک
- ۷۵- کدام یک از موارد از جمله بازدارنده‌های غیررسمی هستند؟
 (۱) ۵ و ۶ دی‌متیل بنزیمیدازول
 (۲) ۱ و ۲ و ۳ بنزوتری آزول
 (۳) سدیم دکانات
 (۴) ۲ آمینو ۵ مرکاپتو ۱ و ۳ و ۴ تیادی آزول
- ۷۶- بروکانتیت و آنتلریت، ترکیبات خوردگی چه فلزی هستند و در چه محیطی تشکیل می‌شوند؟
 (۱) کلریدهای قلیایی مس و در محیط آلوده شهری
 (۲) سولفات قلیایی مس در محیط آلوده شهری
 (۳) کربنات‌های قلیایی مس و در محیط خاک
 (۴) اکسیدهای مس و در محیط‌های مختلف
- ۷۷- امکان تشکیل کالکو ناترونیست بر روی اشیاء برنزی در اثر استفاده از کدام ماده مرمتی وجود دارد؟
 (۱) استونیتریل در درمان اشیاء برنزی
 (۲) اسیدفرمیک در پاکسازی اشیاء برنزی
 (۳) پلی‌وینیل کلراید به عنوان پوشش‌دهنده مناسب
 (۴) کربنات سدیم و سسکویی کربنات سدیم برای کلرزدایی
- ۷۸- قرارگیری شیشه در محیط حاوی آب، موجب کدام فرآیند تخریب می‌شود؟
 (۱) تبادل یونی و خروج یون‌های فلزات قلیایی و جایگزینی با یون هیدروژن
 (۲) تغییر رنگ به دلیل وقوع پدیده انحلال
 (۳) تشکیل رسوب سطحی به دلیل شوره
 (۴) انحلال سیلیس و خروج آن از شیشه

- ۷۹- کدام مورد، دلیل اصلی آسیب نمک‌های محلول در سنگ‌های تاریخی است؟
 (۱) ایجاد آلودگی در سطح
 (۲) فشار تبلور نمک‌ها
 (۳) وقوع فرایند انحلال
 (۴) ترکیب نمک‌ها با اجزاء سنگ
- ۸۰- روشی سختی‌سنجی که در آن هرم فرورونده دستگاه حفره‌ای با قطر بزرگ تقریباً هفت برابر قطر کوچک و سی برابر عمق حفره ایجاد می‌کند و دقت اندازه‌گیری نسبتاً بالایی دارد، چه نام دارد؟
 (۱) آزمون سختی‌سنجی راکول
 (۲) روش سختی‌سنجی ویکرز الماسی
 (۳) آزمون ریز سختی‌سنجی نوپ الماسی
 (۴) روش سختی‌سنجی شر اسکروسکوپ
- ۸۱- کدام مورد، در خصوص شیوه‌های تجزیه و شناسایی مواد طبیعی درست است؟
 (۱) طیف‌سنجی مادون قرمز، به سهولت روش کروماتوگرافی، روغن‌ها را شناسایی می‌کند.
 (۲) طیف مادون قرمز موم‌ها، از طریق باندهای ناشی از زنجیرهای متیلن قابل شناسایی نیستند.
 (۳) رزین‌های طبیعی در روش تجزیه طیف مادون قرمز، از طریق باندهای آمیدی قابل شناسایی هستند.
 (۴) چون روغن‌های مختلف ترکیبی از تری‌گلیسریدها هستند، طیف مادون قرمز میانی آن‌ها تقریباً مشابه است.
- ۸۲- در مطالعه بقایای چربی‌ها در ساختار متخلخل سفال‌های باستانی، کدام روش بیشترین کاربرد را دارد؟
 (۱) کروماتوگرافی GC و GC-MS
 (۲) نشر اشعه X القایی پروتون (PIXE)
 (۳) طیف‌سنجی فلورسانس اشعه ایکس (XRF)
 (۴) طیف‌سنجی نشر اتمی پلاسما جفت شده القایی (ICP-AES)
- ۸۳- برای شناسایی ترکیب محصولات خوردگی تشکیل شده در سطح فلزات باستانی چه روش‌های آنالیزی استفاده می‌شود؟
 (۱) پتروگرافی - طیف‌سنجی جرمی - پلاسما جفت شده القایی
 (۲) طیف‌سنجی جرمی - طیف‌سنجی رامان - فلورئورسانس اشعه ایکس
 (۳) کروماتوگرافی گازی - طیف‌سنجی جرمی - فلورئورسانس اشعه ایکس
 (۴) پراش پرتو ایکس - میکروسکوپی الکترونی روبشی - طیف‌سنجی رامان
- ۸۴- کدام مورد، جزو مواد پرکننده در پلیمرهای مورد استفاده در مرمت است؟
 (۱) کازئین
 (۲) کربنات سدیم
 (۳) ورمیکولیت
 (۴) نیترات سلولز
- ۸۵- استفاده اصلی پلیمرهای EVA در مرمت برای چه منظوری است؟
 (۱) عامل زدایش تکرر در جلاها
 (۲) به‌عنوان افزودنی در چسب‌های گرما نرم
 (۳) به‌عنوان عامل مات‌کننده در رنگدانه‌های سطحی
 (۴) عامل ضد انقباض در موم‌های ریز بلور مانند کاسمولایید I180
- ۸۶- کدام عبارت، درباره‌ی رزین‌های DGEBA (رزین اپوکسی اولیگومر غلیظ با ترکیب بیس فنل آ) صدق می‌کند؟
 (۱) رزین‌های آلی فائیک با وزن مولکولی کم ویسکوزیته پایین دارند.
 (۲) از این رزین‌ها به علت غلظت مناسب به راحتی می‌توان استفاده کرد.
 (۳) حذف یا کاهش حلال در این رزین‌ها منجر به انبساط و آماس رزین می‌شود.
 (۴) کاهش حلال یا نرم‌کننده سبب آسیب و در نتیجه موجب انقباض رزین می‌شود.

۸۷- در فرایند تخریب محل اتصال چسب، کدام یک از عبارات درست است؟

- (۱) پیوندهایی که بین شیشه و اپوکسی در اتصال است بسیار مستحکم بوده و هرگز جدا نمی شود.
- (۲) وقتی یک پوشش ترد پلیمری برای سطحی با کشش های آن هماهنگ نیست ترک خوردگی دیده می شود.
- (۳) در صورتی که Tg پلیمر بالا باشد، جاری شدن پلیمر به تدریج زمینه لازم برای باز شدن و تخریب در محل اتصال را فراهم می کند.
- (۴) نقص در اتصال در یک چسب ناشی از مراحل پخت نیست بلکه صرفاً مربوط به تنش های وارده بر چسب یا اثر می تواند ایجاد شود.

۸۸- فونژیستاتیک «Fungistatic» به کدام مفهوم اشاره دارد؟

- (۱) ماده ای که قارچ ها روی آن رشد کرده و از آن تغذیه می کنند.
 - (۲) موادی که قدرت قارچ کشی نداشته و تنها موجب متوقف شدن رشد قارچ ها می شوند.
 - (۳) موادی که خاصیت قارچ کشی داشته و سبب مرگ سلول ها و اسپورهای قارچی می شوند.
 - (۴) قارچ هایی که فقط در شرایطی که دفاع میزبان آسیب دیده یا تضعیف شده، بیماری زا هستند.
- ۸۹- خوردگی حاصل از اختلاف پتانسیل دو فلز غیرهمجنس کوپل شده (که در تماس با هم قرار دارند) و در یک محلول الکترولیت قرار گرفته اند چه نامیده می شود؟

Crevice Corrosion (۲)

Galvanic Corrosion (۱)

Pitting Corrosion (۴)

Uniform Corrosion (۳)

۹۰- محتوای کدام مورد درست است؟

- (۱) رسی به کلیه خاک هایی اطلاق می شود که فاقد خاصیت پلاستیسیته هستند.
- (۲) مواد اولیه سرامیک تنها شامل دو جزء اصلی مواد پلاستیک و کمک ذوب ها است.
- (۳) کانولینیت از دگرگونی و استحاله سنگ های رسوبی تحت فشار و حرارت حاصل می شود.
- (۴) کانی های رسی، از تجزیه و هوازدگی سنگ های آذرین مثل گرانیت و گنایس به وجود می آیند.