

نام درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۷)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. برپایه مجموع نظرها، قدیمی ترین نشانه از پیدایش خط عربی مربوط به چه دوره‌ای است؟
 - الف. حدود ۵ قرن پیش از اسلام
 - ب. حدود ۲ قرن پیش از اسلام
 - ج. هم‌زمان با بعثت پیامبر(ص)
 - د. پس از هجرت
۲. بر پایه روایت ابن ندیم در کتاب مشهور الفهرست، اقسام خط عربی در ابتدا کدام موارد بوده‌اند؟
 - الف. نبطی - حبشی - عربی شمالی
 - ب. نبطی - انباری - یمنی - کوفی - مکی
 - ج. مکی - مدنی - حبشی - کوفی
 - د. مدنی - شرقی - عراقی
۳. گردآوری و ثبت نخستین نسخه قرآن کریم به دست چه کسی بود؟
 - الف. حضرت علی (ع)
 - ب. زید ابن ثابت
 - ج. ابو عبید ابن جراح
 - د. عثمان ابن عفان
۴. کدام مورد از ویژگی‌های خط کوفی اولیه در نیمه اول قرن اول هجری به شمار می‌آید؟
 - الف. ثبت خط کوفی بر روی کاغذ
 - ب. بدون نقطه و اعراب
 - ج. تزئینات فراوان
 - د. دارای نقطه و اعراب ساده
۵. در بحث آرایش نسخه‌های قرآن مجید به خط کوفی به منظور تعیین سوره‌ها و جزوات و محل سجود و غیره محل مورد نظر را چگونه مشخص می‌کردند؟
 - الف. از خطوط درشت استفاده می‌کردند.
 - ب. به شیوه دیگری کتابت می‌کردند.
 - ج. از علائم خاصی استفاده می‌کردند.
 - د. زرانود می‌کردند.
۶. مهمترین ویژگی در شیوه ایرانی خط کوفی چیست؟
 - الف. قسمت‌های عمودی یا مد کشیده‌تر از قسمت‌های افقی هستند.
 - ب. نسبت‌های برابر بین جر و مد در حروف وجود دارد.
 - ج. تا حد امکان از ارتفاع حروف کاسته شده است.
 - د. دنباله کوتاه در ادامه حروف تمام قلم و بلند(شیوه عربی) حذف شده است.
۷. «ابن مقله» اصل خطوط را بر مبنای چه چیزی نهاد؟
 - الف. دایره و سطح
 - ب. لوزی
 - ج. اشکال هندسی
 - د. قطع قلم
۸. کدام نوع از خطوط اقلام سته از لطافت بالایی برخوردار است، اعراب آن بسیار ظریف بوده، مرکز حلقه حروف پر نمی‌شود، و تزئینات بسیاری در زیر خط داشته و خط مطلوب قرآن‌های بزرگ بوده است؟
 - الف. نسخ
 - ب. محقق
 - ج. ریحان
 - د. توقیع

نام درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۷)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۹. خط ثلث و نسخ از چه دوره‌ای جانشین خط کوفی در کتابت قرآن شد؟
 - الف. قرن دوم هجری
 - ب. قرن سوم هجری
 - ج. قرن چهارم هجری
 - د. قرن ششم هجری
۱۰. مهمترین ویژگی تذهیب قرآن‌های سده هشتم و نهم در ایران چیست؟
 - الف. آرایش جسورانه - سطح تذهیب و ترصیع بیشتر - رنگ‌های تند و پر
 - ب. استفاده از رنگ‌های تیره - نقوش هندسی - تذهیب در سر سوره‌ها
 - ج. توجه بسیار به خط و حذف مقطعی نقوش گیاهی و آرایش
 - د. نسخ ظریف و کوچک با خطوط ریز - رنگ‌پردازی فیروزه‌ای و قهوه‌ای
۱۱. نویسندگان "صراط السطور" و "مداد الخطوط" که جزواتی در آداب خوشنویسی و خط هستند به ترتیب کدامند؟
 - الف. میرعلی هروی - سید احمد مشهدی
 - ب. میرزا جعفر تبریزی - سلطان علی مشهدی
 - ج. میرسیدعلی تبریزی - میرزا جعفر تبریزی
 - د. سلطان علی مشهدی - میرعلی هروی
۱۲. کدام خوشنویس خط شکسته نستعلیق را به حد اعلای شیوایی رساند و قواعد آن را استوار ساخت؟
 - الف. میرزا حسن کرمانی
 - ب. درویش عبدالمجید
 - ج. میر عماد قزوینی
 - د. مولانا حسین تبریزی
۱۳. کدام ویژگی در مورد نسخه‌های تصویرسازی شده مربوط به سده چهارم تا پایان سده هفتم هجری در ایران صحیح می‌باشد؟
 - الف. از خط نسخ استفاده شده است.
 - ب. بیشتر آثار مصورسازی شاهنامه می‌باشد.
 - ج. هیچ نسخه‌ای از آثار شناخته شده ادبی در دست نیست.
 - د. در رسم تصاویر از شیوه سامانی استفاده شده است.
۱۴. سنت معمول تصویرگری در مکتب بغداد (مکتب عباسی) کدام است؟
 - الف. ایرانی ساسانی - مسیحی شرقی
 - ب. یونانی - عربی
 - ج. ایرانی - هندی
 - د. مسیحی شرقی
۱۵. ویژگی تصویر انسان در مکتب بغداد و مکتب ایلخانی کدام است؟
 - الف. ساده و کم‌کار - چاق و قد کوتاه
 - ب. قد کوتاه و چاق - قد بلند با چهره کشیده
 - ج. در هر دو مکتب قد کوتاه با چهره حاوی جزییات و حالات
 - د. در هر دو مکتب قد بلند با شکمی برآمده صورتی ساده و کلی

نام درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۷)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۶. در کدام مکتب تصویرسازی، سبک و شیوه ترسیم طبیعت از حالت تزئینی پیشین به سبک امپرسیونیسم خاور دور (چین) نزدیک شد؟

الف. مکتب ایلخانان مغول

ب. مکتب بغداد

ج. مکتب تیموری شیراز

د. مکتب هرات

۱۷. مهمترین ویژگی مکتب تصویرسازی شیراز و هرات چیست؟

الف. پیشرفت منظرسازی طبیعی تحت تاثیر سبک چین

ب. ترکیب مناسب با تکنیک‌های مسیحی شرقی

ج. رواج قابل توجه نسخ پزشکی و نجوم

د. بازیابی هویت ملی و حذف عناصر عربی

۱۸. نمای خارجی ساختمان‌ها در مکاتب سده نهم هجری (شیراز و هرات) معمولاً به چه صورت است؟

الف. ساده و آمیخته با عناصر طبیعی

ب. کاشیکاری شده با نقوش رنگارنگ و موج

ج. تاثیر گرفته از معماری طبیعت‌گرای چین

د. تاثیر گرفته از معماری سنگی اروپای شرقی

۱۹. کدام مورد جزو ویژگی‌های آثار بهزاد نیست؟

الف. ترکیب صحنه‌هایی از زندگی روزمره مردم

ب. حذف رئالیسم و توجه دقیق به عناصر خیالی و احساسی

ج. استفاده از کتیبه در تصویرسازی بناهای باشکوه

د. درختان عاری از برگ

۲۰. تخصص اصلی کدام خوشنویس مکتب اصفهان، گل و مرغ بوده است؟

الف. رضا عباسی

ب. معین مصور

ج. محمد شفیع

د. میر افضل حسینی

۲۱. کدام روش در تزئین نسخه خطی با استفاده از نقوش درهم و ریز و به ظاهر نامنظم و با استفاده از عناصر گیاهی و نیز

حیوانی مانند سیمرغ و ... انجام می‌شود؟

الف. تحریر

ب. خام و پخته

ج. ترصیع

د. تشعیر

۲۲. منظور از «حل کاری» در کتابسازی چیست؟

الف. استفاده از خرده طلای ریز در حاشیه

ب. طلاکاری یکپارچه بدون خط تحریر

ج. محصور کردن حاشیه نوشته‌ها با قلم بسیار باریک

د. استفاده از نقوش مبهم و آمیختگی مواد

نام درس: تاریخچه کتابت

رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۵) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۷)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۳. در بحث هنرهای کتابسازی، روشی که در آن الگوهایی از مقوا بر پایه نقوش مختلف بریده شده و سپس بر روی صفحه موردنظر قرار گرفته و هر نقش بر پایه الگوی مشخص و با رنگ مجزا می باشد اصطلاحاً چه نام دارد؟

الف. عکاسی ب. تحریر ج. افشان گری د. آهار و مهره

۲۴. منظور از جدول چیست؟

الف. نقوش دقیق هندسی در صفحه اول و آخر
 ج. خطوط هندسی در طرف عطف کتاب
 ب. تزیینات هندسی که اطراف عناوین کتاب می آید.
 د. خط یا خطوطی که نوشته کتاب را محصور می کند.

۲۵. استفاده از رنگ های سنتی و اصیل و با تنوع زیاد در تذهیب و نگارگری ایران مربوط به کدام دوران است؟

الف. قرن ۶ تا ۸ هجری ج. قرن ۸ تا ۱۱ هجری
 ب. قرن ۸ و ۹ هجری د. قرن ۱۰ تا ۱۳ هجری

۲۶. ویژگی جلد های سوخت چیست؟

الف. استفاده از مهرهای فلزی با حرارت بالا برای ایجاد نقش
 ب. استفاده از رنگ های تیره و زغالی در تزیین جلد
 ج. استفاده از طلا در نقوش گود یا برجسته
 د. ترکیب طلا با رنگ های روغنی یا لاکی تیره

۲۷. بزرگترین اندازه در قطع نسخه های خطی کدام است؟

الف. جانمازی ب. رحلی ج. وزیری د. سلطانی

۲۸. نخستین تلاش ها برای چاپ اثر به صورت ماشینی در ایران توسط چه گروه یا افرادی انجام شد؟

الف. روزنامه نگاران در دوره مشروطه ج. مبلغین مسیحی در اصفهان
 ب. دانشجویان دارالفنون د. قائم مقام و امیر کبیر

۲۹. در دوره قاجاریه کدام خطاط مهم، در زمینه چاپ سنگی ابتکاراتی به کار گرفت؟

الف. میرعماد ب. میرزا رضا کلهر ج. صنیع الملک د. معین مصور

۳۰. کدام مورد از ویژگی های تزیینات چاپ سنگی دوره قاجار است؟

الف. معمولاً تمام صفحه را اشغال می کند.
 ب. از مرکب مشکی استفاده می شود.
 ج. نقشمایه های انسانی دارد.
 د. طرح گنبد و گلدسته منسوخ می شود.

نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱) - هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱) - تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۵) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع) این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. نخستین کاشی لعابدار کشف شده در شوش مربوط به چند سال پیش است؟

الف. ۲۵۰۰ ب. ۲۰۰۰ ج. ۱۵۰۰ د. ۵۰۰

۲. واژه هندسیه معرب چه کلمه فارسی است؟

الف. زمین ب. خواص اشیا ج. خط د. اندازه

۳. پاره خط یا «قطعه خط» چیست؟

الف. جزیی از خط که به یک نقطه محدود باشد.

ب. جزیی از خط که به دو نقطه محدود باشد.

ج. جزیی از خط که به چند نقطه محدود باشد.

د. هر خط نامحدود را گویند.

۴. محل برخورد یا تقاطع دو خط را چه می نامند؟

الف. خط ضخیم ب. محل برخورد خطوط

ج. نقطه د. مرکز خط

۵. دایره ای با شعاع دلخواه ترسیم می کنیم. قطر دایره را می کشیم. نقطه A محل برخورد قطر و کمان دایره است. از نقطه A با

شعاع دایره به وسیله پرگار روی کمان جدا می کنیم. این فاصله چه نسبتی از محیط دایره خواهد شد؟

الف. $\frac{1}{5}$ ب. $\frac{1}{6}$ ج. $\frac{1}{7}$ د. $\frac{1}{8}$

۶. طاق های قوسی از کدام دوره در معماری ایران رواج پیدا کرد؟

الف. ساسانیان ب. هخامنشیان

ج. سلجوقیان د. اشکانیان

۷. «طاق شکسته» نام دیگر کدام قوس است؟

الف. قوس چهار قسمتی

ب. قوس دسته سبیدی

ج. قوس سهمی

د. قوس ثلاثی

۸. طاق های خط ابرو در معماری کدام مناطق رواج دارد؟

الف. شمال آفریقا و مراکش

ب. اروپا

ج. آسیا

د. اقیانوسیه

۹. در ترسیم طاق ساسانی، دایره کمکی جهت ترسیم این طاق باید به چند قسمت مساوی تقسیم شود؟

الف. ۸ ب. ۴ ج. ۵ د. ۶

نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱) - هندسه نقوش در هنرهای سنتی ایران (۱) تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 رشته تحصیلی/ کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۵) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. کدام یک جزء ابزار کاشی تراش نمی باشد؟

- الف. چوب ساب
 ب. کثو
 ج. چکش
 د. ارّه

۱۱. کوره های کاشی پزی به چه شکلی ساخته می شوند؟

- الف. کروی
 ب. مخروطی
 ج. استوانه ای
 د. مکعبی

۱۲. کدام یک از اجزای خمیر گل کاشی جسمی نمی باشد؟

- الف. خاک رس
 ب. گل سرشور
 ج. نرمه سنگ
 د. نرمه شیشه

۱۳. در مبحث رنگ سازی برای لعاب کاشی در ترکیب مواد برای تهیه کدام رنگ از « براده مس » استفاده می شود؟

- الف. فیروزه ای
 ب. سفید
 ج. لاجوردی
 د. قرمز

۱۴. در گنبد ها از کدام نوع کاشی استفاده می شود؟

- الف. کاشی جسمی
 ب. کاشی برآمده
 ج. کاشی پیش بر
 د. کاشی گلی

۱۵. در کدام دوره کاشی جای آجر را گرفت و زینت بخش داخل و خارج بنا شد و به اوج خود رسید؟

- الف. سلجوقی
 ب. مغولی
 ج. تیموری
 د. صفوی

۱۶. کدام رنگ جزء هفت رنگ متداول در کاشی هفت رنگ نیست؟

- الف. سیاه
 ب. حنایی
 ج. سبز
 د. زرد

۱۷. در عمل برای گسترش شکل های نقوش کاشیکاری از چه عملی استفاده نمی شود؟

- الف. انتقال
 ب. قرینه مرکزی
 ج. قرینه محوری
 د. دوران

۱۸. پنج ضلعی منتظم در ترسیم کدام یک از گره های زیر کاربرد دارد؟

- الف. عروسک
 ب. چهارلنگه
 ج. سکرون در سکرون
 د. موج آسیابی

۱۹. کدام گروه از تقسیم دایره به ده قسمت مساوی به دست نمی آید؟

- الف. شمسه
 ب. دانه تند
 ج. شمسه ده تند
 د. ته بریده

۲۰. گره « هشت و صابونک » در چه قالبی رسم می شود؟

- الف. مربع
 ب. ده ضلعی منتظم
 ج. شش ضلعی منتظم
 د. هشت ضلعی منتظم

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)
 رشته تحصیلی/ کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷)
 تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

- کدام یک از موارد زیر هم معنی با موتیف است؟
 - الف. مترادف با مبانی است.
 - ب. نقش های باستانی
 - ج. ریتم
 - د. نقش مایه است.
- نظریه "دیدن این چنینی" یا "دیدن همچون" چیست و توسط چه کسی بیان شد؟
 - الف. تنوع دیداری یا نحوه دیدن یک فرم به چند گونه است و توسط ویتکنشتاین بیان شد.
 - ب. تنوع دیداری یا دیدن چند فرم به یک گونه است و توسط ویتکنشتاین بیان شد.
 - ج. تنوع دیداری یا دیدن چند فرم به یک گونه است و توسط داندیس بیان شد.
 - د. تنوع دیداری یا دیدن یک فرم به چند گونه است و توسط موراندی بیان شد.
- کدام یک از موارد زیر، درازا، پهنا و عمق ندارد. همچنین فضایی را اشغال نمی کند و این تعریف از چه بُعدی مطرح می گردد؟
 - الف. نقطه - تعریف فوق تعریف هنری نقطه است.
 - ب. سطح - تعریف فوق تعریف هنری سطح است.
 - ج. حجم - تعریف فوق تعریف ریاضی حجم است.
 - د. نقطه - تعریف فوق تعریف ریاضی نقطه است.
- نئو امپرسیونیسم از کدامیک از عناصر بصری در ایجاد شیوه جدید خاص سبک مذکور در نقاشی سود جست؟
 - الف. نور
 - ب. نقطه
 - ج. حجم
 - د. خط
- «تنووان دور بورخ» نقاش هلندی و از دوستان مونوریان کدامیک از جنبش های زیر را موجب شدند؟
 - الف. پاپ آرت
 - ب. داستیل
 - ج. آرت رکو
 - د. ممنیس
- مهمترین عنصر در طراحی چیست؟
 - الف. خط
 - ب. نقطه
 - ج. سایه و روشن
 - د. بافت
- «دلاکروآ» و «رامبراند» از چه نوع خطوطی در طراحی مدد جستند؟
 - الف. دلاکروآ با خطوط کوتاه و نیمه نازک و ضخیم که به طور فی البداهه و کنترل شده بود، طراحی می کرد و رامبراند کاربرد احساسی خطوط را به کاربرد علمی آن ترجیح داد.
 - ب. کاربرد خطوط در آثار هر دو هنرمند مشابه است.
 - ج. دلاکروآ کاربرد احساسی خطوط را به کاربرد علمی آن ترجیح داد و رامبراند خطوط کوتاه و نیمه نازک و ضخیم که به طور فی البداهه و کنترل شده بودند را به کار می برد.
 - د. دلاکروآ از خطوط تیز و هاشورگونه استفاده می کرد و رامبراند از خطوط ضخیم، پرقدرت و بلند بهره می برد.

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱) تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 رشته تحصیلی: گد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)
 گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: -- مجاز است.

۸. موندریان در کارهای انتزاعی خود بیشتر از ترکیب بندی چه عنصر بصری، به آثار بدیع دست یافت؟
- الف. خطوط منحنی
ب. نقطه های متجمع و متفرق
ج. خطوط افقی و عمودی
د. سطوح منحنی
۹. در تابلو "گریز یوسف از زلیخا" از چه خطوطی برای بیان حس پرتحرک داستان و همچنین ایجاد حرکتی از پلان اول به پلان های بعدی استفاده شده است؟
- الف. خطوط منحنی و چرخان
ب. خطوط افقی
ج. خطوط مایل
د. خطوط عمودی
۱۰. خطوط زیگزاگ و زاویه دار نشان دهنده کدام یک از موارد زیر است؟
- الف. ماتم، حزن و نفرت
ب. حرکت ملایم، خشونت و عصبانیت
ج. حرکت، سرعت و هیجان
د. حرکت، سرعت، هیجان، خشونت و عصبانیت
۱۱. در اثر "جاده امائوس" از رتوف اشمیت نقاش آلمانی چه عنصری باعث ایجاد حس خشونت و تلخی و در نتیجه آن اکسپرسیون تلقی شده است که با اولین نگاه این موضوع به بیننده القا می شود؟
- الف. استفاده از خطوط مقطع
ب. استفاده از تضاد شدید
ج. استفاده از خطوط منحنی
د. استفاده از خطوط زاویه دار، تیز و تند
۱۲. کدام عنصر بصری به دو نوع هندسی و ارگانیک طبقه بندی می شوند؟
- الف. خط
ب. نقطه
ج. سطح
د. فضا
۱۳. متجاوز از ۲۰۰ سال پیش راهبان زن به ساده ترین اشکال بنیادی هندسی دست یافته که از آن برای تصویر ایجاد فضا بر روی سطح دوبعدی و کدام یک از عوامل زیر سود برده اند؟
- الف. تمرکز
ب. ساده دیدن فرمها
ج. علاقه به حیات
د. هایکو
۱۴. در مجلس «نبرد رستم و خاقان چین» از شاهنامه بایسنقری ترکیب بندی چگونه است؟
- الف. ایستا
ب. حلزونی یا اسپیرالی
ج. ترکیب بندی مثلثی
د. متقارن
۱۵. به ترتیب کدام یک از عناصر زیر نماد زنانگی و عنصر مونث و مبین بی نهایت و کدام عنصر نماد مردانگی و استواری است؟
- الف. دایره - مربع
ب. مربع - دایره
ج. مثلث - مربع
د. دایره - مثلث
۱۶. عبارت: «می توان سطح منفی را بر روی سطح مثبت قرار داد و بر روی دایره سیاهرنگ، مربع کامل سفید رنگ قرار گرفته است» نشان دهنده کدام یک است؟
- الف. جمع سطوح
ب. تفریق سطوح
ج. تداخل سطوح
د. تغییر شکل سطوح

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷)
 تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

۱۷. Volume چیست؟

- الف. مهمترین عنصر بصری است.
- ب. تقسیم و تغییر شکل و اندازه سطوح حجم است.
- ج. به معنی توده فشرده، حجم منفی، حجم بالقوه است.
- د. در سطح تخت می توان آن را ایجاد کرد.
۱۸. در آثار حجم "هنری مور" چه چیزی نقش بسیار مهم و اساسی دارد؟
- الف. استفاده از فرمهای مسطح
- ب. استفاده از فضای منفی
- ج. حس دیداری است در صورتی که بافت سه بعدی باشد.
- د. حس لامسه است در صورتی که بافت سه بعدی باشد.
۱۹. در ایجاد بافت بصری تنها راه حس بافت کدام یک از حسیهای زیر است؟
- الف. حس دیداری است نه لامسه
- ب. حس لامسه است نه دیداری
- ج. استفاده از هر دو حس است.
- د. از تمامی حسیهای پنجگانه استفاده می شود.
۲۰. کدام یک از سبکهای هنری از بافت تاثیر فراوان گرفته اند؟
- الف. امپرسیونیسم
- ب. کوبیسم و اکسپرسیونیسم
- ج. کلاسیسم
- د. منریسم
۲۱. در اثر "مریم عذرا و عیسیای کودک با قدیسه حنا" از لئو ناردو داوینچی و تابلو "سوم ماه مه" فرانسسکو گویا کدام ترکیببندی مشهود است؟
- الف. نامتقارن
- ب. متقارن
- ج. عمودی
- د. مثلثی
۲۲. در اثر "نبرد میان قبایل لیلی و مجنون" از کمال الدین بهزاد "گوی و چوگان" همچنین معماری مگالیتیک و استونهنج در هشت سالزبری در انگلیس کدام ترکیببندی مشهود است؟
- الف. مثلث
- ب. افقی
- ج. عمودی
- د. دایره
۲۳. کریستو هنرمند امریکایی بلغاری الاصل به سبب کدام طرح هایش معروف است و در این آثار از چه ترکیببندی هایی بیشتر استفاده می کند؟
- الف. آثار سوپره ماتیسستی و ترکیببندی های اریب
- ب. آثار کانسیچوالیستی و ترکیببندی مواج
- ج. آثاری که از طریق لفاف ایجاد شده اند و ترکیببندی مواج
- د. آثاری که از طریق لفاف کردن ایجاد شده اند و ترکیببندی منتشر

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)
 رشته تحصیلی/ گد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۰۸) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۷)
 تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۸)
 کد سري سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

۲۴. در آثار قهوه‌خانه‌ای که رویدادهای متفاوت در قسمت‌های مختلف تابلو جمع شده‌اند و بیننده ناچار خواهد بود به بررسی تمام تابلو بپردازد از چه نوع ترکیب‌بندی استفاده شده است؟

- الف. ترکیب‌بندی اریب
 ب. ترکیب‌بندی مواج
 ج. ترکیب‌بندی منتشر
 د. ترکیب‌بندی حلزونی

۲۵. واحد ریتم به‌سازی چیست و توسط چه کسی ارائه شد؟

- الف. سیستم مدولار است و به اندازه قامت انسان است و توسط لوکوربوزیه تدارک دیده شد.
 ب. سیستم غلبه کارکرد بر زیبایی است و توسط پسا ساختارگرایان مطرح شد.
 ج. نسبت طلایی بدن انسان است و توسط ویلیام موریس ارائه شد.
 د. سیستم مدولار است و توسط پسا ساختارگرایان مطرح شد.

۲۶. در لغت‌نامه دهخدا تعریف «از تکرار هر گونه شکل، رنگ، موقعیت و حرکت شبیه به هم با نظمی معین» مربوط به کدامیک از موارد زیر است؟

- الف. هارمونی
 ب. ریتم یا ضرب آهنگ
 ج. کنتراست
 د. تنوع

۲۷. کدامیک از موارد زیر بیشتر به‌طور ضمنی و به‌صورت کاذب در صفحه دوبعدی مطرح می‌شود؟

- الف. حرکت
 ب. سطح
 ج. ریتم
 د. خط

۲۸. در مجسمه " دیسک انداز " اثر مورن یونانی کدام عنصر بیش از همه به بیان هنری اثر کمک کرده است؟

- الف. ریتم پیکره
 ب. فضاهای منفی حجم
 ج. خطوط
 د. حرکت در حجم

۲۹. از مکاتب هنری قرن ۲۰ که بیشتر به عنصر حرکت توجه داشته‌اند کدام است؟

- الف. کوبیسم
 ب. فوتوریسم
 ج. اکزپرسیونیسم
 د. سوررئالیسم

۳۰. فرم‌ها دارای دو جنبه متفاوت‌اند آن‌ها کدامند:

- الف. فرم‌های منظم یا نامنظم
 ب. فرم‌های واقعی و فرم‌های ذهنی انتزاعی
 ج. فرم‌های نرم و تیز
 د. فرم‌های مثبت و منفی

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: هندسه نفوش در صنایع دستی ایران (۲)

رشته تحصیلی/گروه درس: صنایع دستی (۱۳۴۶۰۱۲) - هنر اسلامی (نگارگری) - ۱۷۱۲۰۳۱

طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۱)

استفاده از: --

مجاز است.

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. «ده ضلعی منظم» برای رسم کدام گره به کار می‌رود؟

الف. شش تند ب. ترنج تند ج. پنج پری تند د. شمسه چهار سلی بازوبندی

۲. «ربع شمسه» یک چهارم کدام شمسه است؟

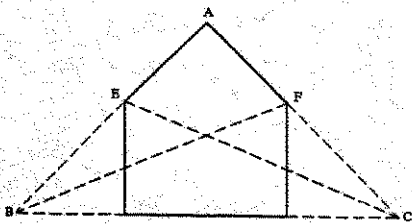
الف. پنج پری تند ب. هشت و سلی
ج. هشت و تبر د. هشت و چهارلنگه

۳. کدامیک با دیگری متفاوت است؟

الف. ترقه ب. شاهپرک ج. سه پری د. قمی

۴. شکل زیر مراحل ترسیم کدام گره را نشان می‌دهد؟

الف. ترقه
ب. سلی
ج. شاهپرک
د. سرمه دان



۵. برای رسم گره «شمسه نه» دایره را باید به چند قسمت مساوی تقسیم کرد؟

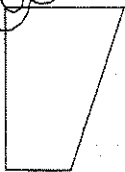
الف. ۹ ب. ۱۸ ج. ۲۷ د. ۳۶

۶. برای رسم کدام گره، تقسیمات انجام شده روی دایره را باید متناوباً ۵ در میان و ۶ در میان به هم وصل کرد؟

الف. شمسه شش کند ب. شمسه نه
ج. شمسه هشت کند د. شمسه دوازده

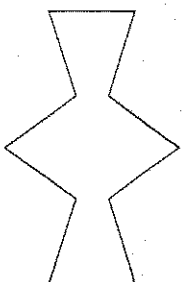
۷. شکل روبرو چه نام دارد؟

الف. ربع موج
ب. ربع طبل
ج. ربع سلی
د. ربع گیوه

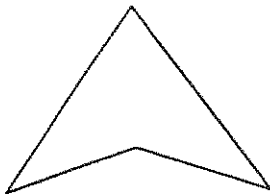
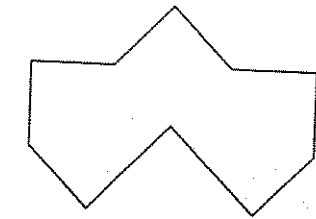


۸. گره روبرو چه نام دارد؟

الف. سرمه دان
ب. موج
ج. موج کشیده
د. سکرون کند شل



نام درس: هندسه نفوش در صنایع دستی ایران (۲)
 رشته تحصیلی / گد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۱۲) - هنر اسلامی (نگارگری) - ۱۷۱۲۰۳۱
 طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۱)
 کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.



۹. گره روبرو چه نام دارد؟

- الف. سکرون هشت و پیلی
 ب. سکرون هشت و زهره
 ج. طبل چاکدار
 د. طبل دولنگی

۱۰. گره «تکه» شبیه کدام شکل است؟

- الف. مثلث متساوی الساقین
 ب. مثلث قائم الزاویه
 ج. مثلث متساوی الاضلاع
 د. مثلث با اضلاع نامنتظم

۱۱. گره روبرو کدام است؟

- الف. سه لنگه شش
 ب. سرمه دان
 ج. شاهپرک
 د. تکه

۱۲. در جاهایی که به مقتضای طرح معماران سطوح آجری با رویم کاشیکاری ترکیب یافته اند از کدام نوع آجر که مرغوبترین نوع محسوب می شود استفاده می کنند؟

- الف. آجر قرمز
 ب. آجر نخودی
 ج. آجر قهوه ای
 د. آجر سفید
 ۱۳. کدامیک از موارد زیر عبارت است از دنبال همچیدن آجرها به نحوی که رویه مرئی آنها از ضلع بلندتر همجوار باشد.

- الف. دوال بندی
 ب. هره سازی
 ج. کلوک
 د. معقلی
 ۱۴. ترسیم نقش های گره کشی بر اساس قواعد ویژه ای مبتنی بر کدامیک از موارد زیر با دیگر قواعد مبتنی بر تقسیم زوایا انجام می شود؟

الف. لوزی - مربع قناس - شبکه های شطرنجی

ب. شبکه های شطرنجی - مربع قناس - مثلث

ج. شبکه های شطرنجی - مثلث - لوزی

د. شبکه های لوزی - مثلث - مربع قناس - شبکه های شطرنجی

۱۵. ترسیم مستطیل به وسیله خطوط قاعده، با استفاده از تقسیم زاویه به چند قسمت امکان پذیر است؟

- الف. ۴ یا ۵
 ب. ۴ یا ۶ یا ۹
 ج. ۳ یا ۶ یا ۹
 د. ۳ یا ۵ یا ۷

۱۶. گره «شش و تکه روآلت» در چه قالبی انجام می شود؟

- الف. مستطیل
 ب. مربع
 ج. شش ضلعی
 د. مثلث

۱۷. گره «شش و طبل» در چه قالبی انجام می شود؟

- الف. شش ضلعی
 ب. مربع
 ج. مثلث متساوی الاضلاع
 د. مستطیل

نام درس: هندسه نفوش در صنایع دستی ایران (۲)
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۱۲) - هنر اسلامی (نگارگری) - ۱۷۱۲۰۳۱
 طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۱)
 کد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: — مجاز است.

۱۸. شش ضلعی‌های به هم چسبیده شبیه به لانه زنبور، از تکرار کدام گره حاصل می‌شود؟

- الف. زمینه شش
 ب. شش و گیوه کشیده
 ج. شش در شش
 د. شش و گیوه

۱۹. تمام زاویه‌های کدام گره ۹۰ درجه است؟

- الف. بازوبندی
 ب. گیوه
 ج. پیلی ترنج سرخود
 د. صابونکی

۲۰. کدام گره فقط از خطوط منحنی شکل می‌گیرد؟

- الف. شش و مربع زنجیره‌ای
 ب. سینه‌باز
 ج. تکه کمانی
 د. شمسه موج

www.Sanjesh3.com

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱)
 رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۷)
 تعداد سوالات: تستی: ۴۵ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۰)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

امام خمینی^(ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام واژه به معنای خانه و ماوی و به شاخه‌ای از زیست‌شناسی گفته می‌شود، که به روابط و بررسی متقابل یک مجموعه زنده و محیط آن می‌پردازد؟

الف. اکولوژی ب. ژئولوژی ج. سینکولوژی د. بیونیک

۲. کدام مورد در تعریف "هرم تعداد" نادرست است؟

الف. گیاهان در قاعده هرم قرار دارند.
 ب. حیوانات گوشتخوار در رأس هرم قرار دارند.
 ج. تعداد حیوانات گیاهخوار کمتر از حیوانات گوشتخوار است.
 د. تعداد گیاهان بیش از مجموع انواع حیوانات است.

۳. بررسی مطالعاتی کدام مورد جزو بررسی‌های مهم در رشته معماری است؟

الف. نور و فیزیولوژی
 ج. خاک‌شناسی
 ب. جغرافیای فیزیکی
 د. بوم‌شناسی

۴. منظور از «ماندالا» چیست؟

الف. طرحی بر مبنای دایره و مربع که نمایشی از عالم کیهانی است.
 ب. بیان احساس در شکل تضاد عناصر
 ج. بیان سمبلیک از عالم ماوراءالطبیعه
 د. تقسیم‌بندی منظم در عبادتگاه‌های باستانی

۵. طبق شواهد، وسایل و زبان ارتباط امروزی به کدام گونه از زبان روزگار گذشته بازگشته است؟

الف. زبان آهنگین ب. زبان اشاره‌ای ج. زبان رمز و استعاره د. زمین‌تصویر

۶. کدام دانش از لحاظ توان برای آشتی دادن انسان با شناخت خویش و یا برای موجودیتی یکپارچه بخشیدن به انسان، معتبرترین دانش حیات است؟

الف. دانش و قواعد زبان
 ج. علوم ماورایی
 ب. دانش دیدن
 د. دانش فیزیک

۷. مهمترین عامل و بنیاد فرهنگ یک انسان چیست؟

الف. چگونگی دیدن و نتیجه و دریافت و درک آن
 ب. دانایی انسان نسبت به شرایط، ایده‌آل‌ها و توانایی‌ها
 ج. چگونگی بهره‌گیری از توانایی‌های حسی در ارتباط با جهان خارج
 د. مهارت‌های فردی و اجتماعی

۸. در حوزه حواس بصری ما، نظم ساختی دستاورد اساسی چه چیزی به‌شمار می‌آید؟

الف. طبیعت‌شناسی ب. هنر ج. تحلیل ذهنی د. تحلیل عینی

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱)
 رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۷)
 تعداد سوالات: تستی: ۴۵ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۰)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

۹. این تعریف درباره کدام واژه است؟ "گردآوری اجزای متفاوت با کیفیت و کمیت ویژه در یک مجموعه هدفدار".
- الف. خلاقیت ب. اختراع ج. دانش د. نظم
۱۰. طبق یافته‌های امروزی، تقسیم دوگانه مجموعه‌ها به منظم و نامنظم چه صورتی دارد؟
- الف. قطعی و درست است. ب. نادرست و اشتباه است.
ج. هر مجموعه‌ای هر دو بخش را دارد. د. واقعی و همیشگی نیست.
۱۱. کدام زاویه از وجود و سطوح در لانه زنبور عسل، بیشترین فضا را ایجاد می‌کند، در کوتاهترین مدت ساخته می‌شود و به کمترین مقدار مواد نیاز دارد؟
- الف. ۴۵ درجه ب. ۳۵ درجه و ۱۶ دقیقه
ج. ۳۰ و ۶۰ د. ۶۰
۱۲. کدام مورد از مهمترین تکنیک‌های ساختمانی است که بشر از لانه زنبور عسل آموخته است؟
- الف. مقرنس کاری ب. طاق بندی ج. پوشش سقف د. تقسیم فضا
۱۳. شکل حرکت منظومه‌ها در فضا با کدام یک مطابقت دارد؟
- الف. دایره ب. بیضی ج. سهمی د. مخروط
۱۴. کدام اعداد، نخستین اعدادی بودند که حسابگران، منجمین و مردم عادی با آنها سر و کار پیدا کردند؟
- الف. اعداد زوج ب. اعداد فرد ج. ۳۰ و ۵۰ د. ۱۰ و ۵۰
۱۵. در کدام مورد تاکنون نشانه‌ای از نسبت طلایی یافت نشده است؟
- الف. دانه‌های برف ب. برگ‌های سرخس
ج. پوسته سخت جانوران دریایی د. شاخه‌های خرطومی درختان پیر
۱۶. به‌کارگیری نسبت‌های طلایی و توجه به نظام هندسی و ریاضی در روزگار گذشته بر پایه چه چیزی بوده است؟
- الف. کشف علوم جدید ب. کارایی و کاربردی بودن آن
ج. جنبه تقدس و الهی آن د. کشف هر چه بیشتر نظام طبیعت
۱۷. تصرف در واقعیت و طبیعت در هنر شرق به‌ویژه هنر ایرانی به چه صورت بوده است؟
- الف. تصرف کامل ب. کم و محدود
ج. بسیار جزئی و گاهی هیچ د. تصرف در موضوع اصلی
۱۸. خاستگاه یا قدمت طرح‌های اولیه صلیب مربوط به چه دوره‌ای است؟
- الف. ۶ هزار سال پیش از مسیح ب. ۵۰۰ سال پیش از مسیح
ج. میلاد مسیح د. قرن دوم مسیحی
۱۹. "نوعی از شکل‌های رشد در طبیعت که در اثر افزایش یا ازدیاد تراکم ایجاد می‌گردد، به‌نحوی که شکل قدیمی در درون شکل جدید جای می‌گیرد" چه نام دارد؟
- الف. رشد تراکمی ب. رشد درونی
ج. رشد فراگستر د. رشد طبیعی

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱)
 رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۷)
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۰)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: ---
 مجاز است.

۲۰. نوعی از سنجش زیبایی شناسانه که بر مبنای قیاس نیست چه نام دارد؟
- الف. زیبایی شناسی استدلالی
ب. زیبایی شناسی آزاد
ج. زیبایی شناسی عقلانی
د. زیبایی شناسی مفهومی
۲۱. این اصل که "یک موجودیت را هر قدر که پیچیده باشد می توان به اجزایی تقسیم نمود و از راه تدقیق در وجود و رفتار آن اجزا به شناخت موجودیت اصلی نائل آمد" چه نام دارد؟
- الف. کل گرایی
ب. شناخت گرایی
ج. تجزیه گرایی
د. جهان بینی سیستمی
۲۲. این عبارت تعریف کدام اصطلاح است؟ "توانایی تجسم و پیش بینی و ایجاد ایده در توانایی های عمده بشری"
- الف. خلاقیت
ب. جذب
ج. استدلال
د. ضبط
۲۳. منظور از «روان طبیعی» در ارائه تصورات چیست؟
- الف. توان ارائه تصاویر گوناگون با فرض محدودیت های معین
ب. قابلیت ارائه پاسخ های لازم به خواسته های معین در فرضی محدود
ج. تداعی مفاهیم مختلف به ازای یک کلمه معین
د. تداعی کلمات مترادف در مقابل یک کلمه معین
۲۴. فکر خلاق را از طریق کدام نوع از تفکر می توان دریافت؟
- الف. تفکر همگرا
ب. تفکر واگرا
ج. تفکر یکپارچه
د. تفکر مرتبط با گذشته
۲۵. کدام مورد جزو مراحل آفرینندگی نیست؟
- الف. پختگی
ب. آمادگی
ج. اجماع
د. اشراق
۲۶. کدام علم به معنای شکل شناختی یا شکل پژوهی یا ریخت شناسی در هنر آمده است؟
- الف. پدیدارشناسی
ب. مورفولوژی
ج. حجم شناسی
د. فرم شناسی
۲۷. رابطه درست فرم و شکل با توجه به تعاریف آنها در هنرهای بصری به چه صورت است؟
- الف. هر دو به یک معنا و مفهوم هستند.
ب. در حوزه های کاملاً متفاوتی از درک و شناخت می باشند.
ج. فرم حالت سه بعدی شکل است.
د. شکل مربوط به حجم است اما فرم مربوط به نور و سایه روشن
۲۸. کدام گزینه تعریف کامل برداشت از طبیعت به دست هنرمند را نشان می دهد؟
- الف. تقلید از زیبایی های طبیعت
ب. ترکیب مجموعه عناصری که از طبیعت گردآورده است.
ج. تقلید از عناصر طبیعی، چه زشت و چه زیبا
د. دست چین کردن بخشی از عناصر طبیعت که به کار او می آید.

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱)
 رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۷)
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۰)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: ---
 مجاز است.

۲۹. بیشتر به کدام دلیل است که سفالگری در عین سادگی، دشوارترین هنرها نیز می باشد؟
- الف. این هنر در تقابل با ماشین، شکل بیانی فرهنگ زمان را داراست.
 ب. شکل بیانی آن به سختی قابل درک است.
 ج. تکنیک های بدوی آن به سختی با روزگار مدرن انطباق دارد.
 د. یافتن مواد کاربرد آن روز به روز دشوارتر می شود.
۳۰. نقش کدام حیوان در ایران باستان مظهر آب و گیاه به شمار می رفت؟
- الف. عقاب ب. بزکوهی ج. گاو د. طاووس
۳۱. منظور از عناصر مثبت و منفی در یک محدوده بصری چیست؟
- الف. منظم - بی نظم ب. زیبا - نازیبا
 ج. شکل - زمینه د. روشن - تیره
۳۲. کدام گونه از دریافت به عنوان اساس تفکر انسانی است؟
- الف. بصری ب. معنوی ج. هنری د. حسی
۳۳. کدام شکل چه در اساطیر، چه در رویاها و چه در نقشه شهرها و دیگر موارد به حیاتی ترین جنبه زندگی (کمال) اشاره می کند؟
- الف. مربع ب. مثلث ج. دایره د. مارپیچ
۳۴. راه های نگریستن به طبیعت کدام است؟
- الف. علم طبیعی و فلسفی ب. تجربی و منطقی
 ج. مستقیم، غیرمستقیم، باواسطه د. مکاشفه، مشاهده
۳۵. هنر خلاقه بیشتر از هر چیز دیگر نیازمند کدام موارد است؟
- الف. نوآوری - بیان احساس ب. فن شکل دادن، برنامه و طرح
 ج. دست به کار شدن همراه با احساس درونی د. بیان احساس از طریق حرکات، خط، صدا
۳۶. جایگاه یا نسبت صنعت (مهارت و تکنیک) در یک کار هنری به چه صورت است؟
- الف. نقطه آغاز هر کار هنری است.
 ب. در میان قطب آغاز و پایان کار قرار دارد.
 ج. در مرحله انتهایی و فرجام کار هنری قرار دارد.
 د. عاملی نامشخص و سیال است.
۳۷. کدام مورد جزو مکاتب سه گانه روانشناسی محیط نیست؟
- الف. روانشناسی عمقی ب. رفتارگرایی
 ج. روانشناسی بیانی د. گشتالت
۳۸. کدام علم جدید که به معنای علم نظام مطالعه و بررسی کنترل و وظایف ارتباطی سیستم هاست، اخیراً تاکید دوباره ای بر اهمیت گشتالتیسم داشته است؟
- الف. پدیدارشناسی ب. انفورماتیک ج. سیبرنتیک د. بیونیک

نام درس: انسان، طبیعت، طراحی (۱)
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۱۶) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۷)
 تعداد سوالات: تستی: ۴۵ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۰)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

۳۹. مهمترین هدف طراحی از اشکال طبیعی چیست؟

- الف. کسب تجربه یک کار هدفمند
 ج. ثبت عوامل و عناصر زیبایی شناسانه
 د. گسترش دادن حیطه هنر در بی نهایت
 ۴۰. بررسی دگرپرسی یا تکامل در کدام گونه از عناصر طبیعی، گسترده تر و جالب تر است؟

- الف. نباتات
 ج. بلورها
 ب. جانوران
 د. جمادات

۴۱. در کدام گونه طراحی، درک طبیعت به صورت احساس و ادراک مستقیم است و دقت بسیار به وضعیت نور و تاریکی در عناصر می شود؟

- الف. جزء گرایی
 ج. ساختمان گرایی
 ب. طبیعت گرایی
 د. احساس گرایی

۴۲. اساسی ترین راه برای رسیدن به یک سمبل یا رمز چیست؟

- الف. ساده کردن کلیه جزئیات تا حدی که بیش از آن بتوان عناصر را ساده کرد.
 ب. استفاده از نمادهای طبیعی

- ج. استفاده از نمادهای جانوری به ویژه با پیش زمینه فرهنگی
 د. استفاده از عناصر دارای کنتراست بالا با تیرگی و روشنی خاص

۴۳. قلمرو نماد در چه حیطه یا گستره ای است؟

- الف. عناصر طبیعی
 ج. دانش و احساس
 ب. دنیای غیر محسوس
 د. ادیان و مذاهب پیش از تاریخ

۴۴. کدام سبک هنری و ادبی بیشترین نمایش و تقدس خود را در عرفان دارد؟

- الف. اکسپرسیونیسم
 ج. رئالیسم
 ب. سورئالیسم
 د. سمبولیسم

۴۵. منظور از معماری بدون معمار چیست؟

- الف. آثار و بناهایی که ویژگی معمارانه و هنری ندارند.
 ب. سکونتگاه های طبیعی بدون دخالت دست انسان
 ج. آثار و بناهایی که در گذر زمان هنوز هم قابل استفاده هستند.
 د. بناهایی که توسط افراد غیر حرفه ای (غیر معمار) ساخته شده اند.

نام درس: خوشنویسی و طراحی حروف (۱) تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی: (۱۲۲۶۰۱۷) - طراحی پارچه: (۱۷۱۲۰۵۲) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. خط جزم به چه خطی گفته می شود؟

الف. خطی که در مکه مورد استفاده قرار می گرفت.

ب. خطی که در کوفه مورد استفاده قرار می گرفت.

ج. خط جزم به سه دسته کلی تقسیم می شود.

د. مجموعه خطوط مورد استفاده در شبه جزیره عربستان جزم گفته می شود.

۲. واضع اقلام سته در خوشنویسی چه کسی است؟

الف. ابن بواب

ب. ابن ندیم

ج. ابن مقله

د. یاقوت مستعصمی

۳. خط نسخ تابع کدام خط است؟

الف. ریحان

ب. ثلث

ج. توقیع

د. رقاع

۴. ظهیرالدین تبریزی در کدام دوره می زیسته است؟

الف. سلجوقی

ب. تیموری

ج. ایلهانی

د. صفوی

۵. منشأ خط رقعه کدام خط است؟

الف. ریحان

ب. توقیع

ج. ثلث و نسخ

د. تعلیق

۶. کدام خط از اقلام سته (شش گانه) خط است؟

الف. کوفی

ب. ثلث

ج. غبار

د. طومار

۷. چه کسی قواعد خط تعلیق را کامل کرده است؟

الف. تاج سلمانی

ب. سلطان علی مشهدی

ج. میر علی

د. عبدالحق استرآبادی

۸. اصطلاح دلتنگ در چه موردی بکار می رود؟

الف. تراش قلم

ب. قلم پر گوشت

ج. فاق قلم

د. محرف

۹. اوج خط شکسته نستعلیق در کدام دوره است؟

الف. قرن یازده

ب. قرن دوازدهم

ج. قرن دهم

د. قرن سیزدهم

۱۰. میرزا محمد حسین خان قزوینی در نوشتن کدام خط تبحر داشت؟

الف. شکسته تعلیق

ب. شکسته نستعلیق

ج. نستعلیق

د. نسخ

۱۱. بعد از درویش کدام خوشنویس در شکسته نستعلیق سرآمد بود؟

الف. آقا سید گلستانه

ب. محمد رضا کلهر

ج. آقا میرزا غلام رضا اصفهانی

د. سید محمد صادق

نام درس: خوشنویسی و طراحی حروف (۱) تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی: (۱۲۲۶۰۱۷) - طراحی پارچه: (۱۷۱۲۰۵۲) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. سرآمد خوشنویسان خط تحریر چه کسی است؟

- الف. قائم مقام فراهانی
 ج. سید علی نیاز
 ب. علیخان امین الدوله
 د. امیر نظام گروسی

۱۳. کدام مرکب مناسب دوات کتابت است؟

- الف. مرکب غلیظ
 ج. مرکب رقیق
 ب. مرکب کمی رقیق
 د. مرکب فراوان

۱۴. کدام گزینه مشق حمالی را بیان می کند؟

- الف. نوشتن از روی سرمشق
 ج. ایجاد مهارت دست
 ب. پرورش ذوق و ابتکار
 د. تحلیل زیبایی با استفاده از چشم

۱۵. رعایت ترکیب و کرسی بر خط چه نام دارد؟

- الف. نسبت
 ب. اصول
 ج. حسن وضع
 د. صفا

۱۶. کدامیک از قواعد به منزله جان خوشنویسی است؟

- الف. اصول
 ب. صفا
 ج. قوت
 د. حسن وضع

۱۷. مهمترین ابزار بیان قوت و خلاقیت هنرمند خوشنویسی کدام ترکیب است؟

- الف. ترکیب دو سطری
 ج. چلیپا
 ب. کتابت
 د. ترکیب جامع

۱۸. سر «ع» با چند حرکت نوشته می شود؟

- الف. ۲
 ب. ۳
 ج. ۴
 د. با $\frac{۲}{۳}$ قلم نوشته می شود.

۱۹. در دوره قاجاریه چند کاربرد ویژه برای خوشنویسی برشمرده اند؟

- الف. ۲
 ب. ۳
 ج. ۴
 د. ۵

۲۰. کدام هنرمند در دوره قاجاریه به قطعه نویسی و زیبانگاری پرداخت و آن را تخصصی نمود؟

- الف. میرزا رضا کلهر
 ج. سید مرتضی برغانی
 ب. غلام رضا اصفهانی
 د. عماد الکتاب

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: انسان طبیعت طراحی (۲)
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۲۲)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. دو جنبه متفاوت از یافته‌های انسان کدامند؟
 - الف. اکتسابی و شبهات
 - ب. انتزاعی و قالبی
 - ج. استقرایی و قیاسی
 - د. مادیات و معنویات
۲. مطالعه روابط موجودات زنده با یکدیگر به کدامیک از شاخه‌های زیر مربوط می‌شود؟
 - الف. بوم‌شناسی
 - ب. اکوسیستم
 - ج. خوی شناسی
 - د. نخستین‌شناسی
۳. تقریباً هر صورتی از رفتار که اکتسابی و غیر غریزی باشد، در کدامیک از مقولات زیر قرار می‌گیرد؟
 - الف. فرهنگ
 - ب. باور
 - ج. نظام ارزشی
 - د. دانش
۴. کدامیک از موارد زیر به توانایی گفته می‌شود که فرایندی هدفدار داشته و از خود نمودی در قالب طرح، روش، سبک، ایده نوین نمایان می‌کند؟
 - الف. تشخیص و تمیز
 - ب. خلاقیت
 - ج. خردمندی
 - د. هنر
۵. علائم دست‌هایی که بر دیواره غارها از دوران جوامع اولیه بشر مشاهده می‌شود نشانه چیست؟
 - الف. امضای هنرمند است.
 - ب. تسلط بر روح نگاره است.
 - ج. انتقال مفاهیم انسانی از طریق نگاره
 - د. تعیین قلمرو زندگی برای نگارنده و خانواده وی
۶. هر تصور ذهنی که تحول فکری انسان را توجیه می‌کند، کدامیک از موارد زیر را در برمی‌گیرد؟
 - الف. مفهوم
 - ب. طبیعت
 - ج. خلاقیت
 - د. تفکر
۷. از میان حدود دوازده غار مشکوفه حاوی نقوش دست، کدام غار اروپایی است که موارد قرار گرفتن انگشتان با تنوع بیشتر را به طرز آشکاری نمایان می‌کند؟
 - الف. لاسکو
 - ب. گرگس
 - ج. کوانسی
 - د. سنت سه زر
۸. کدامیک از موارد زیر در مجموع سندی گویا برای بازشناسی فرهنگ انسان ماقبل تاریخ است؟
 - الف. باستان‌شناسی
 - ب. انسان‌شناسی
 - ج. مردم‌شناسی
 - د. دیرینه‌شناسی
۹. روند تبدیل انسان «هومو ارکتوس» راست قامت به «هومو ساپینس نئاندرتالین» (انسان اندیشمند) حدود چند سال به طول انجامید؟
 - الف. ۱۵ میلیون سال
 - ب. ۱۰ میلیون سال
 - ج. ۲ میلیون سال
 - د. ۵ میلیون سال

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: انسان طبیعت طراحی (۲)
 رشته تحصیلی / گد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۲۲)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. منابع نقاشی‌هایی که بر روی دیوار غارها انجام شده را در چه چیزی می‌توان جستجو کرد؟
 - الف. شیوه زندگی انسان‌های اولیه
 - ب. تقلید رفتار و حرکات حیوان و انسان
 - ج. ترس از حیوانات
 - د. تقدس گرایی
۱۱. آغاز پیدایش آداب پای‌کوبی از چه چیزی نشأت می‌گیرد؟
 - الف. عبادت
 - ب. تقلید از موجودات مشابه انسان یا حیوان
 - ج. احضار ارواح
 - د. جادوگری
۱۲. علت به وجود آمدن شیوه‌های هنر بدوی (انتزاعی شدن هنر بدوی) چیست؟
 - الف. عدم مهارت انسان بدوی در ترسیم اشکال
 - ب. اسرار آمیز ساختن طرح
 - ج. اراده و تعقل هنرمند بدوی
 - د. غلبه احساس
۱۳. از چه زمانی، انسان ماقبل تاریخ می‌توانست از راه حرارت آتش، خاک احرای طبیعی را اکسید کند و رنگ آن را تغییر دهد؟
 - الف. ۳۵۰۰۰ سال پ.م
 - ب. ۴۰۰۰۰ سال پ.م
 - ج. ۳۰۰۰۰ سال پ.م
 - د. ۴۵۰۰۰ سال پ.م
۱۴. برای بررسی هر جنبه معینی از زندگی بشر، باید نگاهی به رابطه‌اش با جنبه‌های دیگر زندگی داشت. این نوع شناخت مربوط به کدام یک از تفکرات زیر است؟
 - الف. نسبت گرایی
 - ب. برون گرایی
 - ج. کل گرایی
 - د. درون گرایی
۱۵. علائم تکراری که نشان‌دهنده یک اندیشه یا مفهوم کلی است و به صورت نمایشی یک شیء یا علامت مفهومی را القاء می‌کند در کدام دسته زیر قرار می‌گیرد؟
 - الف. پیکتوگرام
 - ب. ایدئوگرام
 - ج. پسیکوگرام
 - د. رادیوگرام
۱۶. کدام یک از علوم زیر به مطالعه منشاء سیر تعبیرات و تفاوت‌های موجود میان افراد یک گروه و همچنین میان گروه‌ها و جوامع مختلف انسانی دیگر می‌پردازد؟
 - الف. جامعه شناسی
 - ب. مورفولوژی
 - ج. نخستین شناسی
 - د. انسان شناسی زیستی
۱۷. کدام یک از موارد زیر از توان‌های محسوس انسانی است؟
 - الف. جذب - ضبط - استدلال - خلاقیت
 - ب. خلاقیت - جذب - واهمه - خیال
 - ج. ابهام - متصرفه - حافظه - خیال
 - د. حس مشترک - استدلال - خیال - ابهام
۱۸. انواع کیفیات طراحی سر انسان کدام است؟
 - الف. رفتار یا حرکت سر - تقارن - تناسب
 - ب. رفتار یا حرکت سر - ساختمان آن - شخصیت و خصوصیات مدل
 - ج. قرارگیری اجزای صورت - ساختمان - ابعاد سر
 - د. شخصیت - خصوصیات - ابعاد سر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: انسان طبیعت طراحی (۲)
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۲۲)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۹. اساسی‌ترین وسیله (حسی) که شخص به وسیله آن با پیرامون خود تماس برقرار می‌کند، کدام است؟
- الف. بینایی ب. شنوایی ج. بساوایی د. بویایی
۲۰. علم اندازه‌گیری بدن انسان که شامل ابعاد قسمت‌های مختلف، میدان حرکت و قدرت عضلات بدن و ابعاد اختصاصی فردی است، در کدام مورد تعریف می‌شود؟
- الف. ارگونومی ج. مهندسی عوامل انسانی
۲۱. در کدامیک از روش‌های زیر به کلیت امور روانی توجه شده، از پرداختن به جزئیات و ریزریز کردن امور پرهیز می‌شود؟
- الف. روانشناسی رفتارگرایی ب. روانشناسی تحلیلی
- ج. روان‌سنجی د. گشتالت
۲۲. در کدام نظریه ورزش و بازی همچون مرحله اطمینان بخار شناخته شده، انرژی فعال زائد و قوای اضافی را به مصرف می‌رساند؟
- الف. نظریه بازیابی ب. نظریه انرژی اضافی
- ج. نظریه تصفیه د. نظریه تراجمی
۲۳. واحد آمیزش اجتماعی را چه می‌نامند؟
- الف. تناسخ ب. تعارض ج. تعامل د. تبادل
۲۴. کدام سبک هنری و در کدام کشور با تأکید بر سرعت، شتاب و خشونت عصر ماشین، حرکت و جنبش را به تصویر می‌کشد؟
- الف. فوتوریسم - ایتالیا ب. فوتوریسم - آلمان
- ج. کوبیسم متأخر - اسپانیا د. امپرسیونیسم - ایتالیا
۲۵. فضای مناسب کار بر حسب نوع فعالیت که با ریتم طبیعی حرکت‌های انسان می‌بایست هماهنگ باشد، به کدام یک از موارد زیر اشاره دارد؟
- الف. پرایوسی ب. هاله کارمیک
- ج. حریم بیضوی بدن د. دامنه حرکت
۲۶. عمده‌ترین محورکاری که بیشترین ضایعات ناشی از کار نیز بر آن وارد می‌آید، کدام است؟
- الف. ستون فقرات ب. مغز
- ج. چشم و بینایی د. قلب و عروق
۲۷. با توجه به مبحث انسان‌شناسی در محیط و اینکه دستیابی به ابرانسان ایده دائمی بشر بوده، انسان کامل آن است که چهار ویژگی را به کمال داشته باشد، آن چهار مورد کدامند؟
- الف. تکنولوژی - دانش - اخلاق - اعتقاد ب. معرفت - روشن‌گری - دانش - آگاهی
- ج. اقوال نیک - افعال نیک - اخلاق نیک - معارف د. معارف - کردار نیک - کمال - افکار نیک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: انسان طبیعت طراحی (۲)
 رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۲۲)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۸. طراحی ارگونومیک محصول، از وظایف کدام گروه است؟

- الف. طراحان و محققان انسان‌شناسی
 ب. طراحان و محققان کاربردی هنر و صنعت
 ج. طراحان و محققان روانشناسی محیط
 د. طراحان و محققان روانشناسی کاربردی

۲۹. کدامیک از موارد زیر شاخه‌ای از علوم اجتماعی است و به مطالعه معضلات درگیر با ساختار گروه‌های مطروحه در جوامع می‌پردازد؟

- الف. رفتارشناسی
 ب. مبحث پویایی گروه‌ها
 ج. روانشناسی انسان‌گرا
 د. روانشناسی محیط انسانی

۳۰. این عقیده: «همانگونه که تحول بدن انسان دارای میلیون‌ها سال تاریخ است پس نظام روانی فرد نیز دارای چنین گذشته‌ای می‌باشد» مربوط به کدامیک از مباحث یا مفروضات مکاتب روانشناسی زیر است؟

- الف. روانشناسی تحلیلی
 ب. روانشناسی بالینی
 ج. روانشناسی تربیتی
 د. روانشناسی رفتاری

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۱)
 رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی (۱۲۴۶۰۲۷) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۹) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۵)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: -- مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. تولیت و سرپرستی پرستشگاه قدیمی اعراب (مکه)، قبل از طلوع اسلام، در دست کم قبیله بود؟

الف. تمیم ب. قیس ج. هزیل د. قریش

۲. چه کسی کتاب منطق در اسلام (فن منطق) را از پهلوی به عربی ترجمه کرد؟

الف. ابن خلدون ب. فارابی ج. ابن مقفع د. جرجی زیدان

۳. چه عاملی در سده نهم هجری به بعد، علی رغم نبود دولت مقتدر اسلامی، دین اسلام را در نواحی مختلف گسترش داد؟

الف. نفوذ معنوی اسلام ب. استقلال طلبی فلسطین
ج. جنگ های صلیبی د. اختراعات و اکتشافات مسلمانان

۴. دوران اول هنر اسلام به کدام یک از هنرهای نامبردار داشت؟

الف. معماری و تذهیب ب. سفالگری

ج. معماری و سفالگری د. سفالگری و هنرهای تزئینی

۵. مساجد را معمولاً نزدیک چه اماکنی از شهر می ساختند که از همه طرف آسان بدانجا بتوان رسید؟

الف. بازار ب. مقابر ج. مراکز د. مدارس

۶. مسجد الحرام، روی هم رفته دارای چند مدخل است؟

الف. ۳۰ مدخل ب. ۲۵ مدخل ج. ۱۸ مدخل د. ۳۹ مدخل

۷. کدام گزینه بیانگر اولین مسجدی است که رسول خدا (ص) پس از هجرت از مکه بنا نهاد؟

الف. مسجد النبی ب. قبا
ج. قبه الصخره د. مسجد الحرام

۸. در زمان کدام خلفا، شهر دمشق به جای مدینه، مرکز خلافت گردید؟

الف. عباسی ب. متوکل ج. عثمانی د. بنی امیه

۹. معماری کدام مسجد، ملهم از کلیساهای مسیحی است و اصطلاحاً «بازیلیکی» نامیده می شود؟

الف. جامع دمشق ب. کردوبا ج. کوفه د. جامع الازهر

۱۰. «کاخ الحمرا» در کدام شهر واقع است؟

الف. اصفهان ب. دمشق ج. غرناطه د. قرطبه

۱۱. اولین فعالیت های معماری دوره عباسی در کدام شهر تازه تاسیس صورت گرفت؟

الف. شام ب. خراسان ج. بغداد د. مدینه

۱۲. «مسجد المتوکل» در چه سالی ساخته شد؟

الف. ۲۳۱-۲۳۸ ه. ق ب. ۱۷۰-۱۹۳ ه. ق

ج. ۱۹۸-۲۱۸ ه. ق د. ۲۲۱-۲۳۸ ه. ق

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۱)
 رشته تحصیلی/ گد درس: صنایع دستی (۱۳۴۶۰۲۷) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۹) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۵)
 گد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

۱۳. مدرسه سلطان حسن، واقع در قاهره، مربوط به کدام سده است؟
 الف. سده پنجم هـ. ق
 ب. سده هشتم هـ. ق
 ج. سده چهارم هـ. ق
 د. سده هفتم هـ. ق
۱۴. پایه و اساس شکل تمام مسجدهای جامع آفریقای شمالی را در کدام مسجد تونس می توان مشاهده کرد؟
 الف. طنججه
 ب. قیروان
 ج. کبیر
 د. فاس
۱۵. دانشمندان معاصر هنری، کدام مقبره را مدل ساختمان تاج محل می دانند؟
 الف. سلطان قطب الدین
 ب. اولجایتو
 ج. همایون و اکبر شاه
 د. تربت حلیمه خاتون
۱۶. بناهای اینجه مناره، مدرسه قونیه، مدرسه کاراتای و مقبره جلال الدین رومی در کدام شهر است؟
 الف. قونیه
 ب. استانبول
 ج. آنکارا
 د. ازمیر
۱۷. کدام معمار مسجد سلیمان و مسجد شهزاده را در استانبول و مسجد سلیمان را در شهر ادرنه ساخت؟
 الف. سلطان احمد
 ب. سلطان سلیم
 ج. سلطان خان
 د. سینان پاشا
۱۸. «مسجد جامع نایین» در کدام دوره احداث شده است؟
 الف. سامانی
 ب. آل بویه
 ج. صفوی
 د. سلجوقی
۱۹. صحن مستطیلی مسجد تاریخانه دامغان دارای کدام ویژگی است؟
 الف. فاقد شبستان
 ب. به صورت چهار ایوانی
 ج. داری گنبدیهای شش ضلعی
 د. فاقد در و پنجره
۲۰. در بحث مقبره های اوایل اسلام، قدیمی ترین مقبره ای که از دوره اسلامی به جای مانده، کدام گزینه است؟
 الف. مقبره اسماعیل سامانی
 ب. قبه الصلیبیه
 ج. برج لاجیم
 د. برج قابوس
۲۱. مقبره های دوره سلجوقی در چند طبقه ساخته شده اند؟
 الف. یک طبقه
 ب. سه طبقه
 ج. دو طبقه
 د. یک و نیم طبقه
۲۲. مجموعه ابنیه میدان نقش جهان اصفهان با قیصریه و بازارهای اطراف آن جزو شاهکارهای شهرسازی کدام دوره ایران به شمار می رود؟
 الف. صفوی
 ب. زندیه
 ج. سلجوقی
 د. آل زیار

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۱)
 رشته تحصیلی/ گد درس: صنایع دستی (۱۳۲۶۰۲۷) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۲۹) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۵)
 گد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

۲۳. قصد و فکر اولیه سلطان محمد اولجایتو، از به وجود آوردن مقبره مجلل و عظیم گنبد سلطانیه در راستای انتقال اجساد کدام یک از امامان شیعه به آنجا بود؟

الف. حضرت علی (ع) و امام رضا (ع) ب. امام رضا (ع) و امام حسین (ع)

ج. امام حسین (ع) و امام رضا (ع) د. حضرت علی (ع) و امام حسین (ع)

۲۴. مدرسه غیاثیه خارگرد (در نزدیکی مرز افغانستان در چهار کیلومتری شرق خواف) را می توان نمونه کامل هنر معماری مدارس کدام دوره ایران به شمار آورد؟

الف. صفوی ب. تیموری

ج. سلجوقی د. قاجار

۲۵. کاروانسرای مهیار که در ۳۰ کیلومتری شهر نها و در قریه مهیار واقع است، به کدام سبک بنا شده است؟

الف. دو ایوانی ب. فاقد سبک

ج. سبک ترکیبی د. چهار ایوانی

۲۶. پل های الله وردیخان و خواجه، در کدام شهر واقع است و مربوط به کدام دوره می باشند؟

الف. اصفهان - صفوی ب. شیراز - سلجوقی

ج. اصفهان - تیموری د. شیراز - قاجار

۲۷. متن وقفنامه مدرسه سپهسالار (مطهری)، به کدام خط در سراسر صحن مدرسه و حجرات طبقه اول بر کاشی نوشته شده است؟

الف. کوفی ب. کوفی بنائی

ج. نستعلیق د. ثلث

۲۸. کدام گزینه مربوط به تعریف: «آن از بهترین مصالح ساختمانی است که می تواند جهت فشار را مشخص کند و همچنین مناسب ترین زمینه برای پوشش گچبری یا کاشیکاری را تشکیل می دهد و از شکل های مختلف آن برای عملکردهای متفاوت ساختمانی می توان استفاده کرد.» است؟

الف. آجر ب. سنگ ج. گل رس د. سنگ آهک

۲۹. بعد از تبدیل خط کوفی به خط نسخ، تراشیدن آجر و اشکال حروف کلمات این خط با دشواری هایی مواجه شد، محراب ها و کتیبه ها را چگونه آراستند؟

الف. نقاشی ب. خوشنویسی

ج. فرسک د. گچبری

۳۰. دو نفر از نقاشان هلندی، به نام های آنژل (Angel) و لوکار (Lokar)، در دوره کدامیک از پادشاهان ایرانی بسر می برده و آثاری به احتمال زیاد از آنها موجود است؟

الف. قاجاریه ب. صفوی ج. افشاریه د. زندیه

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲) تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۳۱) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۴) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۶) گد سري سوال: يك (۱) استفاده از: -- مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در بسیاری از مأخذ قدیمی پاپیروس مصر با کدام اسم خوانده شده است؟

الف. توز ب. قرطاس ج. بُردی د. کادی

۲. شهر «خونج یا خونادی» زمان یاقوت حموی، به کدام نام معرف بوده است؟

الف. المعجم البلدان ب. خوش نویسان
ج. کاغذ فروشان د. کاغذ سازان

۳. کاغذ سلیمانی که همان کاغذ ممتاز و به نام سلیمان راشد منسوب است، در کدام شهرهای ایران ساخته می شد؟

الف. خراسان ب. اصفهان ج. شیراز د. شهر ری

۴. خط کوفی به چد نوع عمده متمایز تقسیم می شود؟

الف. ۲ نوع ب. ۵ نوع ج. ۳ نوع د. ۶ نوع

۵. در نیمه دوم سده هشتم، کدام خط که از معروفترین خط ایرانی یا به عبارتی، عروس خطوط اسلامی است، خودنمایی کرد؟

الف. نستعلیق ب. تعلیق ج. شکسته د. شکسته نستعلیق

۶. فن تذهیب بشتر نزد مسلمین به واسطه نوشتن کدام آثار رونق گرفت؟

الف. حکایات ب. اشعار ج. ادعیه د. قرآن مجید

۷. به طور عمده چند شیوه جلدسازی روی چرم توسط جلدسازان انجام می گرفت؟

الف. سه نوع ب. دو نوع ج. چهار نوع د. پنج نوع

۸. مذهب کاران کدام دوره تاریخی ایران، غالباً رنگ «آبی سیر» را در مرکز قرار می دادند و سایر رنگها را دور آن به کار می بردند؟

الف. قاجار ب. زند ج. افشار د. مغول

۹. یکی از قدیمی ترین نسخ خطی که به مکتب نقاشی عباسی یا عراقی نسبت داده می شود، درباره کدام علم تألیف شده است؟

الف. فلسفه ب. زمین شناسی

ج. دامپزشکی د. جغرافیا

۱۰. در بحث نقاشی در اسلام، در کدام دوره، مرکزیت هنری به ترتیب سلطانیه، مراغه و تبریز بوده است؟

الف. استیلای مغول ب. تیموری ج. صفوی د. قاجار

۱۱. کمال الدین بهزاد، سلطان محمد، رضا عباسی، حیدر نقاش، محمد یوسف، معین مصور و محمد زمان قمی از هنرمندان و نقاشان معروف کدام دوره هستند؟

الف. سلجوقی ب. قاجاریه ج. صفویه د. تیموری

۱۲. در بحث نقاشی کدام کشور اسلامی، در نقاشی تصاویر، اهمیت و دقت خاصی بر روی صورت اشخاص داده می شد و سایر

قسمت های اندام را به راحتی ندیده می گرفتند؟

الف. ایران ب. پاکستان ج. ترکیه د. هند

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲) تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۱) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۴) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۶) یک (۱) استفاده از: -- مجاز است.

۱۳. در کدام دربار، طغراها شاهکار خطاطی و هنر بودند؟
 الف. صفوی ب. تیموری ج. سلجوقی د. عثمانی
۱۴. سفالینه‌های دوره مملوکی در مصر که تزئیناتی به رنگ سیاه و آبی دارند، اغلب سفال‌های سده هفتم و هشتم هجری کدام یک از کشورها را به خاطر می‌آورد؟
 الف. ترکیه ب. ایران ج. سوریه د. مراکش
۱۵. مرکز ساخت ظروف طلایی دوره سلجوقی را به کدام شهر نسبت می‌دهند؟
 الف. خراسان ب. کاشان ج. اصفهان د. زنجان
۱۶. تعریف: «تکنیک ساختن آنها به این ترتیب بود که پس از پختن و لعاب دادن روی آن را با رنگ‌های مختلفی نقاشی می‌کردند و دوباره حرارت می‌دادند. رنگ‌هایی که با آن روی این ظروف را نقاشی می‌کردند شامل سبز، آبی، قهوه‌ای، سیاه، قرمز، طلایی و سفید بوده است». مربوط به ساخت کدام نوع ظروف است؟
 الف. ظروف طلایی رنگ ب. ظروف زرین فام ج. ظروف آملی د. ظروف مینایی
۱۷. قدیمی‌ترین نمونه، سفال آسیای صغیر (ترکیه) در دوره اسلامی را می‌توان در تزئین کدام یک از مساجد شهر قونیه، پایتخت امپراتوری سلجوقی مشاهده کرد؟
 الف. کاراتای ب. الشفائیه ج. سلطان احمد د. شه زاده
۱۸. کدام گزینه از کار کارگاه‌ها و مراکز عمده صنعت سفال‌سازی عثمانی به شمار می‌رفت؟
 الف. سیواس - استانبول ب. قونیه - بورسا ج. بورسا - سیواس د. ایزنیک - کوتاهیه
۱۹. سفال بدون لعاب اوایل دوره اسلامی، در حقیقت از لحاظ شکل و تزئین، روش کدام دوره تمدنی گذشته ایران را ادامه داده است؟
 الف. هخامنشی ب. ساسانی ج. ماد - هخامنشی د. اشکانی - سلوکی
۲۰. شیشه‌گران کدام کشورها، قندیل‌های بسیار زیبایی برای مساجد می‌ساختند، که به شکل گلدانی بود که ته آن پهن و سر آن باریک بود و آنها را با زنجیر به سقف یا از برآمدگی دیوار می‌آویختند؟
 الف. ایران - پاکستان ب. ایران - ترکیه ج. سوریه - مصر د. ایران - سوریه
۲۱. در قرن هفتم هجری کدام یک از شهرهای عراق، یکی از مراکز بزرگ ترصیع‌کاری اسلامی گردید؟
 الف. بغداد ب. سامرا ج. موصل د. نجف
۲۲. در کنار اسامی شاه و ملکه با نام القاب آنان، اسم «حسن الکاشانی» صنعتگر فلزکاری، یا خط زیبای کوفی، در کدام ظروف نقره‌ای زمان سلجوقی نوشته شده است؟
 الف. سینی آلپ ارسلان ب. ابریق و زنجیرهای ظریف شاهی ج. گلاب‌پاش شاهی د. فنجان‌های شاهی

نام درس: هنر و تمدن اسلامی (۲) تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۳۱) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۴) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۶) گد سری سؤال: یک (۱) استفاده از: -- مجاز است.

۲۳. ظرف تعمید سن لوئی که از زیباترین آثار نفیس صنایع فلزی اسلامی است، منسوب به کدام دوره می باشد؟

الف. عثمانی ب. صفوی ج. قاجار د. مغول

۲۴. طبق کتیبه ای که در دو ردیف به خط ثلث بر بدنه خارجی سنگاب فلزی مسجد جامع هرات نقش بسته است، ریخته گر این شاهکار هنری کیست؟

الف. امیر تیمور ب. جمال حسن
ج. حسن کاشانی د. خدابنده محمد

۲۵. قدیمی ترین علم های عصر حکومت ترکمن های آق قویونلو و قره قویونلو، که نمونه ای از علامت و نشان قبایل مختلف ایرانی است در کدام موزه نگهداری می شود؟

الف. رضا عباسی ب. آستان قدس
ج. توپکاپی د. ملی ایران

۲۶. منسوجات کدام دوره اسلامی به سبک و طرز قطبی و مسیحی شرقی و ساسانی بوده ولی به تدریج یک اسلوب صحیح و حقیقی اسلامی به وجود آمد؟

الف. اوایل دوره اسلامی ب. اواسط دوره اسلامی
ج. دوره اموی و فاطمی د. دوره عثمانی و قاطمی

۲۷. تعریف زیر مربوط به کدام گزینه است؟

« به حاشیه ای شامل کتاب و نوشته ای که روی پارچه گلدوزی و یا بافته می شود و محل ساخت یا کارگاه بافندگی را مشخص می کرد اطلاق می شود. »

الف. خلعت ب. طراز ج. حریر عباسی د. حریر خلیفه

۲۸. نوع طرح موسوم به نام دوخت هلباین، مربوط به منسوجات اسلامی کدام یک از دوره های مصر است؟

الف. فاطمیان ب. قطبی ها
ج. فاطمی و قطبی د. مملوکان

۲۹. در بحث منسوجات ایران در صدر اسلام، یکی از بهترین دلایل رونق صنعت بافندگی و پیشرفت آن دوره را، پرداخت خراج و مالیات در برخی از شهرهای ایران به کدام شیوه می دانند؟

الف. طلای خالص ب. معافیت از خراج و مالیات
ج. پارچه و منسوجات د. نقره

۳۰. در بحث قالی بافی دوره صفویه، محل بافت قالی های گلدانی، بیشتر کدام یک از شهرهای ایران است؟

الف. مرکزی ایران ب. شمال ایران
ج. خراسان و شرق ایران د. جنوب ایران

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: تحقیق در صنایع دستی ایران (۲)
 رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۲)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. «پارشمن» چیست و متعلق به چه زمانی است؟

- الف. رسانه قابل حمل ساخته شده از پوست حیوانات حدود ۲۰۰ سال ق. م
- ب. رسانه قابل حمل ساخته شده از لوحه‌های گلی حدود ۲۰۰ سال ق. م
- ج. رسانه قابل حمل ساخته شده از لوحه‌های گلی حدود ۴۰۰ سال ق. م
- د. رسانه قابل حمل ساخته شده از پوست حیوانات حدود ۸۰۰ سال ق. م

۲. اولین مجله در کدام کشور منتشر شد؟

- الف. انگلستان
- ب. آلمان
- ج. آمریکا
- د. فرانسه

۳. در بحث اهمیت مقالات علمی، نخستین منابعی که پیشرفت‌های علمی را منعکس می‌کنند، کدامند؟

- الف. کتاب‌ها
- ب. مقالات علمی
- ج. مجلات علمی
- د. روزنامه‌ها

۴. مجلات عمومی معمولاً به چه شکلی منتشر می‌شوند؟

- الف. ماهانه، دو هفته یکبار، هفتگی
- ب. هر فصل یکبار، ماهانه، هفتگی
- ج. روزانه، دو هفته یکبار، هر فصل یکبار
- د. روزانه، هفتگی، ماهانه

۵. کدام یک از موارد زیر نخستین گام در امر نگارش مقالات علمی است؟

- الف. تعریف مسأله
- ب. انتخاب موضوع
- ج. بیان اهمیت موضوع
- د. بیان هدف موضوع

۶. در بحث پیکره مقاله پژوهشی «ایمراد» چیست؟

- الف. نام مجله است.
- ب. نوعی قالب استاندارد برای نگارش مقاله است.
- ج. یک مؤسسه علمی پژوهشی است.
- د. نوعی روش تحقیق است.

۷. کدام بخش از مقاله باید کوتاه باشد و خواننده را از هدف مؤلف از نگارش مقاله آگاه کند؟

- الف. چکیده
- ب. بدنه مقاله
- ج. مقدمه
- د. نتیجه‌گیری

۸. در زبان فارسی استفاده از چه خطی برای نوشتن مقالات وزین توصیه می‌گردد؟

- الف. لوتوس
- ب. میترا
- ج. زر
- د. نازنین

۹. معمولاً طرح کلی یک گزارش دارای چند قسمت می‌باشد؟

- الف. ۴
- ب. ۵
- ج. ۲
- د. ۳

۱۰. مهم‌ترین جزء بدنه گزارش که به چرایی یافته‌ها و سؤالات تحقیق پاسخ می‌دهد کدام است؟

- الف. یافته‌ها
- ب. بحث
- ج. پیشنهادها
- د. نتیجه‌گیری

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: تحقیق در صنایع دستی ایران (۲)
 رشته تحصیلی/گلد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۳۲)

مجاز است.

استفاده از: --

گلد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. کدام گزارش، موفقیت‌ها و شکست‌های یک مؤسسه را ارائه می‌دهد؟
 - الف. گزارش اطلاعی
 - ب. گزارش سالیانه
 - ج. گزارش مصاحبه
 - د. گزارش پژوهشی
۱۲. مقالات مروری معمولاً شامل چند صفحه می‌باشد؟
 - الف. ۱۰ تا ۲۰
 - ب. ۲۰ تا ۵۰
 - ج. ۱۰ تا ۵۰
 - د. ۲۰ تا ۴۰
۱۳. نظم مطالب پوستر بر اساس نظم چه نوع مقالاتی می‌باشد؟
 - الف. مقاله علمی پژوهشی
 - ب. نظم مقاله ترویجی
 - ج. نظم مقاله کاربردی
 - د. نظم مقاله روزنامه‌ای
۱۴. برای نگارش متن پوستر کدام اندازه فونت توصیه می‌شود؟
 - الف. ۲۴
 - ب. ۱۸
 - ج. ۳۶
 - د. ۳۰
۱۵. کدام گزینه بیانگر ویژگی‌های آسان روش "هاروارد" در الگوی ارائه فهرست منابع برای روش نام و سال می‌باشد؟
 - الف. تهیه آن برای مؤلف چندان راحت نیست.
 - ب. در این روش به منابع شماره داده نمی‌شود و اضافه کردن یا حذف آن‌ها به راحتی انجام می‌شود.
 - ج. اضافه کردن یا حذف منابع در این روش به سختی انجام می‌شود.
 - د. ناشران به راحتی می‌توانند از این روش بهره ببرند و هزینه زیادی برای آن‌ها ندارد.
۱۶. کدامیک از موارد زیر توضیحی برای تشریح بیشتر متن، آوردن شاهد و مثال بیان معادل‌ها و مترادف‌ها است؟
 - الف. پانویس
 - ب. استناد درون متنی
 - ج. مقدمه
 - د. خلاصه فصل
۱۷. کدامیک از موارد زیر واحد اصلی برای نگارش متن است؟
 - الف. جمله
 - ب. جمله عنوان
 - ج. مقدمه
 - د. بند
۱۸. اضافه کردن علامتی به ابتدا یا انتهای ریشه یک کلمه برای بازیابی حالات مختلف آن را چه می‌نامند؟
 - الف. جستجوی عبارتی
 - ب. جستجوی مهارتی
 - ج. کوتاه‌سازی
 - د. محدود کردن زبان
۱۹. کدامیک از موارد زیر پایگاهی است که نمایه‌ها و چکیده مقالات تحقیقاتی علمی و فنی را تهیه و منتشر می‌کند.
 - الف. CSA
 - ب. ISI
 - ج. EBSCO
 - د. OCLC
۲۰. قدیمی‌ترین مجموعه منفرد کتاب‌های الکترونیکی رایگان کدام است؟
 - الف. پروکوئست
 - ب. پروژه گوتنبرگ
 - ج. اوید
 - د. لکسیس - نگسیس

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: طرح اشیاء در تمدن اسلامی
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۳)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدامیک از مورد زیر مانا ترین وجهه زندگی بشر توصیف شده است؟

الف. ادبیات ب. خط ج. هنر د. فرهنگ

۲. در مبحث طراحی اشیاء و دیدگاه های علمی چه چیزی رابطه میان فرم، کارکرد و استفاده را شکل می دهد؟

الف. خلاقیت ب. قراردادهای اجتماعی
ج. سبک د. رسوم

۳. واژه بیونیک از کدام دو واژه تشکیل شده است؟

الف. مکانیک - الکترونیک ب. مکانیک - بیولوژی
ج. بیوتکنولوژی - الکترونیک د. مکترونیک - بیولوژی

۴. شیفتگان فرم یا کسانی که اعتقاد دارند اشکال طبیعت با هم شباهت دارند و تکرار می شوند و در واقع معتقدان به وحدت فلسفه وجود به چه عنوانی نامیده می شوند؟

الف. فیلولفورها ب. بیولوژیست ها ج. افلاطون د. هنرمندان مکتب رنسانس

۵. برداشت های بیونیک به کدام دسته ها تقسیم می شوند؟

الف. فرم گرا و احساس گرا ب. ساختار گرا و عملکرد گرا
ج. فرم گرا و ساختار گرا د. کل گرا و جزء گرا

۶. جرالد ینولی از جمله متفکران هویت ایرانی است که به تعبیر وی شکل گیری هویت ایرانی به عنوان یک انگاره سیاسی و مذهبی به چه دورانی بازمی گردد؟

الف. ساسانیان - پادشاهی اردشیر ب. هخامنشیان - پادشاهی کوروش
ج. اشکانیان - پادشاهی ارشک د. هخامنشیان - پادشاهی داریوش

۷. با توجه به تأثیر عوامل محیطی و شرایط اقلیمی ایران در هنر مهمترین عوامل و پدیده هایی را که در شکل گیری هنر ایرانی می توان بر شمرد کدام است؟

الف. تقلید از طبیعت ب. تقدس مظاهر طبیعت
ج. عناصر مذهبی د. آئین ها و رسوم

۸. دو پدیده اصلی جماعات بشری کدام است؟

الف. زندگی شهری و روستایی ب. زندگی سنتی و مدرن
ج. کوچ نشینی و یکجانشینی د. زندگی بومی و عشایری

۹. یورات چیست و توسط کدامیک از اقوام زیر استفاده می شود؟

الف. سیاه چادر - بختیاری ها ب. سیاه چادر - ترکمن ها
ج. آلاچیق های نمدی - ترکمن ها د. آلاچیق های نمدی - قشقایی ها

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: طرح اشیاء در تمدن اسلامی
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۳)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. نی‌های مجوف که سطوح آن را با الیاف موئین بز بافته‌اند، و غالباً دارای طرح‌های هندسی و نقوشی است که متأثر از محیط پیرامون، نحوه زندگی و نگرش عشایر است، چه می‌نامند؟
 الف. نئی ب. چیق ج. پایه خیمه د. شیرازه
۱۱. کدام یک از افراد زیر طلا را فلزی مقاوم و تجزیه‌ناپذیر می‌خواند که تیره نمی‌شود و زنگ نمی‌زند؟
 الف. هومر ب. آشیل ج. پرمته د. هفایستون
۱۲. در داستان‌های اساطیری پشم زرین یا کلاه خودهای طلایی اشاره به چه چیز دارد؟
 الف. ثروت ب. لذت و عیش و نوش ج. شادی د. قدرت
۱۳. اولین بار نقش چلیپا در کدام منطقه و بر روی چه آثاری به نشانی از تقدس آسمان و خورشید ظاهر شد؟
 الف. سیلک کاشان - ظروف سفالی ب. شوش خوزستان - ظروف سفالی
 ج. تخت سلیمان - کتیبه‌ها د. نقش رستم - دخمه‌ها
۱۴. آریایی‌ها بیشترین نمادهای مادی و معنوی خود را از چه قوه‌ی گرفته‌اند؟
 الف. بابلیان ب. سومریان ج. هندوها د. ایلامی‌ها
۱۵. نماد «مادر کبیر» در ایران باستان به کدام عنصر نسبت داده می‌شود؟
 الف. آب ب. آتش ج. خاک د. باد
۱۶. در میان کدامیک از تمدن‌های زیر آب شکل جوهری حیات و عنصر تولد دوباره جسمانی و روحانی است؟
 الف. هند و مصر ب. هند و ایران
 ج. بین‌النهرین و یونان د. ایران و بین‌النهرین
۱۷. در زبان مصریان «به زمین نشستن» به چه معنا است؟
 الف. صلح کردن ب. شکست خوردن
 ج. زایمان و زاییدن د. مرگ
۱۸. کدامیک از عناصر طبیعی زیر جزو نمادهای ملی ایران در ایران باستان محسوب می‌شود؟
 الف. سرو ب. نیلوفر ج. خورشید د. لوتوس
۱۹. گلی که در دستان پادشاهان جاری شده در تخت جمشید دیده می‌شود، نماد چیست؟
 الف. پادشاهی ب. سال نو ج. صلح و شادی د. زایش دوباره
۲۰. کدام قوم اولین بار اسب را اهلی کرد؟
 الف. هند و اروپاییان ب. بابلیان ج. مصریان د. ایرانیان
۲۱. نوشیدن در مراسم باستانی از درون ظرفی که جام آن گاهی به شکل شاخ جانور و دهانه خروجی‌اش به شکل سر جانورانی مثل گاو می‌ماند، بطور نمادین به چه مفهومی اشاره دارد؟
 الف. مفهوم قدرت ب. تسخیر ارواح شیطانی
 ج. انتقال نیروی حیاتی جاندار به انسان د. قربانی کردن برای خدایان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: طرح اشیاء در تمدن اسلامی
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۳)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۲. کدامیک از موارد زیر نخستین بخش از تاریخ شفاهی و غیرمدون و نخستین وسیله برای بازگویی جهان بینی انسان به شمار می رفته است؟

الف. آئین ها ب. اشعار قدیمی

ج. نقوش روی آثار کشف شده از دنیای باستان د. اسطوره

۲۳. نقوش روی سفال های پیش از تاریخ در واقع چه چیزی محسوب می شوند؟

الف. خط و نوشته ب. نقاشی اولیه ج. تصویرسازی د. نقوش روایی

۲۴. نقش اسب سفید و سیاه بر نقوش روی سفال به چه نامی خوانده و به چه موضوعاتی اشاره دارد؟

الف. تشتر: نماد ایزد آب، انبوش: دیو خشکسالی

ب. سمند: نماد یاران، کهر: نماد شکست

ج. تشتر: نماد رستاخیز، کهر: نماد رنگی دنیوی

د. انبوش: نماد پادشاهی، تشتر: نماد اهریمن

۲۵. هنر قالببافی تا پیش از کدام دوره به طور عمده ماهیتی عشایری - روستایی داشت و هنر و صنعتی بود برآمده از اختلاط و همجوشی فرهنگ جامعه بشری و مدنیت دهنشینی؟

الف. تیموریان ب. سامانیان ج. صفویان د. غزنویان

۲۶. «فرم تابع عملکرد است» بنیاد کدامیک از تفکرات زیر است؟

الف. ساختارگرایی ب. کارکردگرایی ج. فرم گرایی د. ضد ساختارگرایی

۲۷. کارکرد ارتباطی فرم محصول کدام دو راه را برای رسیدن به فرم نهایی محصول به وجوه می آورد؟

الف. دانش رفتاری - ارزیابی محصول ب. محاسب هزینه - بازاریابی

ج. روانشناسی محصول - پروسه تولید و استفاده د. دانش علمی - دانش رفتاری

۲۸. از جمله مسائلی که امروزه می تواند صنایع دستی را از منسوخ شدن نجات دهد و به سمت روز آمدن شدن و استفاده روزمره در زندگی ماشینی سوق می دهد، کدام است؟

الف. طراحی ب. بازار مشترک ج. تکنولوژی د. تولید انبوه

۲۹. طراحی با هویت فرهنگی یا ملی در حیطه کدامیک از موارد زیر می گنجد؟

الف. طراحی ملی گرا ب. طراحی منطقه گرا

ج. طراحی بومی گرا د. طراحی مذهبی گرا

۳۰. از آنجا که انسان به فرموده بزرگان «فرزند زمان خویش است» تغییرات سریع و خارج از چارچوب های تعریف شده انسان باعث کدامیک از موارد زیر می باشد؟

الف. جهانی شدن ب. به روز شدن ج. بی هویتی د. صنعتی شدن

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۲)
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۴) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۶)
 تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۴)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

- در کدام هزاره ق.م. قبل از وحدت دو مصر شمالی و جنوبی و تشکیل امپراتوری مصر، قبایل عهد نوسنگی در مصر سکونت داشتند؟
 الف. هزاره سوم ق.م.
 ج. هزاره دوم ق.م.
 ب. هزاره چهارم ق.م.
 د. هزاره پنجم ق.م.
- از ویژگی‌های تمدن مصری نفوذ کدام عامل را می‌توان یافت که در تمام شئون اجتماعی، سیاسی و هنری مصر بوده و تمام آنها را تحت الشعاع قرار داده و یکی از موثرترین عامل پیشرفت و تکامل مصری و تحولات اخلاقی این قوم بوده است؟
 الف. مصر علیا
 ج. مصر سفلی
 ب. مذهب
 د. طبیعت و معادن طلا
- درک خط مصر باستان با کشف کدام کتیبه مشهور در سال ۱۷۹۹ شروع شد؟
 الف. پیکتوگرافیک
 ج. کتیبه سینوهه
 ب. هیه راتیک
 د. رزتا
- قبور اولیه مصری‌ها چه نام داشت که به شکل هرم باقی‌مانده و فرم گرفته و دارای یک یا دو اطاق در داخل می‌باشد؟
 الف. مصطبه‌ها
 ج. هرم زوسر
 ب. هرم یا معبد لوکسر
 د. هرم
- در اندیشه مصریان شکل هرم، نمود شمار پلکانی بود تا فرعون را به سوی کدام خدا، بالا ببرد؟
 الف. اوزیریس
 ج. هوروس
 ب. آمون
 د. آنوییس
- در زمان سلطنت کدام شخصیت برجسته سلسله هیجدهم، تغییراتی پیش آمد و آن از بین بردن نفوذ و قدرت کاهنان بود؟
 الف. خفرن یا شفرن
 ج. آمن هوتپ چهارم
 ب. خنوپس
 د. رمسس دوم
- مجسمه کاتب مصری، مشهور به دبیر نشسته در کدام موزه قرار دارد؟
 الف. قاهره
 ج. اسکندریه
 ب. شرم الشيخ
 د. لوور
- کدام ویژگی را می‌توان در مجسمه رع هوتپ و همسرش نفرت مشاهده نمود، که یکی از قدیمی‌ترین نمونه‌های پیکره‌سازی از جنس سنگ آهک مربوط به سال ۲۶۱۰ ق.م است؟
 الف. رنگ آمیزی
 ج. رسوم هنر مصر کهن
 ب. کاهش هنر رسمی دربار
 د. رسوم هنر مصر بطلاله
- از پیکر تراشی کدام دوران پادشاهی مصر به عنوان هنر قراردادی و رسمی نام برده شده است؟
 الف. پادشاهی کهن
 ج. پادشاهی میانه
 ب. امپراطوری
 د. دوره رومیان
- علت انتخاب مصالح و مواد اولیه سخت در پیکر تراشی مصر باستان چیست؟
 الف. جهت بیمه نمودن دوام و پایداری پیکره‌ها
 ج. جهت رعایت نمودن سنت‌های مصری
 ب. جهت اجراء نمودن دستورات پادشاهان
 د. به جهت نظریه پیکر تراشان مصری در کار با این نوع مواد
- در تمام نقاشی‌های مصری، کاربرد کدام رنگ مایه را می‌توان در ترسیم عضلات مردان مشاهده کرد؟
 الف. زرد
 ج. زرد مایل به آخرا
 ب. سیاه
 د. قرمز آجری

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۲)
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۴) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۶)
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۴)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: —
 مجاز است.

۱۲. آناتولی که در ترکی «آنا دولو» نامیده می‌شود، به کدام معنا است؟

الف. سرزمینی به جانب خورشید تابان

ب. به معنی فلات داخلی ترکیه

ج. به معنی آسیای صغیر است.

د. به معنی شبه جزیره مستطیل مانند

۱۳. مهرهای تپه چاتال هیوک که از قدیمی‌ترین مهرهای دنیای کهن هستند دارای کدام ویژگی می‌باشند؟

الف. دارای فیگور ظریف و ساده حاکمان

ب. دارای فیگور ترکیبی انسان و حیوان

ج. فاقد فیگور می‌باشند

د. دارای فیگور الهه مادر

۱۴. شیوه و اسلوب کتیبه و مخصوص هیتیت‌ها در نگارش خط هیروگلیف یا صورت‌نگاری چگونه بوده است؟

الف. یک سطر از چپ به راست و سطر بعدی از راست به چپ

ب. یک سطر از راست به چپ و سطر بعدی از چپ به راست

ج. تمام سطرها از بالا به پایین

د. تمام سطرها از چپ به راست

۱۵. در معماری معابد اورارتوها، اطاق سلاّ چه کاربردی داشت؟

الف. برای قراردادن مواد غذایی جهت مراسم

ب. محل مخصوص ذبح قربانی در مراسم

ج. محل ویژه استقرار حاکم در مراسم

د. مجسمه خدایان در آنجا نگهداری می‌شده

۱۶. در مبحث هنر میسنی (میکن‌ها)، در حدود ۱۱۰۰ ق.م شهرهای میسنی با حمله کدام قبایل ویران گردیدند؟

الف. دوری‌ها

ب. مینوسی‌ها

ج. مینوسی‌ها و تروآئی‌ها

د. دوری‌ها و تروآئی‌ها

۱۷. معبد آترمس (الهه شکار) که در شهر افسوس در ناحیه شهر از میر قرار دارد، این معبد به کدام سبک و شیوه معماری بنا شده است؟

الف. کورنچی

ب. ایونی

ج. دوریک

د. اوراتوری

۱۸. معبد پارتنون که جنس سنگ مرمر سفیدی باشد به کدام شیوه معماری ساخته شده است؟

الف. دوریک

ب. ایونی

ج. کورنتی

د. کورنتی و اوراتوری

۱۹. مجسمه دیسکاندازی با اندازه‌ای طبیعی و تاریخ ساخت در حدود ۴۵۰ ق.م، اثر کدامیک از مجسمه‌سازان می‌باشد؟

الف. لیزیپ

ب. سکوپاس

ج. آرخرموس

د. میرون

۲۰. در مبحث هنر روم باستان، بر اساس افسانه، کدامیک از افراد زیر روم را به وجود آوردند؟

الف. روموس و توسکان‌ها

ب. روموس و رومولوس

ج. اتروسک‌ها و روموس

د. رومولوس و اتروسک‌ها

۲۱. بزرگترین آمفی تئاتر ورزشی روم با نام کولوسئوم به فرمان کدام امپراتور در سال ۸۰ میلادی بر پا شد؟

الف. قیصر پمپئی

ب. مارکوس اورلیوس

ج. کاراکالا

د. وسپازین (وسپارسیانوس)

نام درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۲)
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۴) - هنر اسلامی (نگارگری)، طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۳۶)
 تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --
 پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۴)
 کد سری سؤال: یک (۱)
 استفاده از: --
 مجاز است.

۲۲. در مبحث هنر مسیحیت، چه کسی در دوره زمامداریش، پایتخت خود را از روم به شهری در مشرق به نام بیزانس مستقل کرد؟
- الف. ژوستینیان
ب. دیوکلئین
ج. کنستانتین
د. گالریوس
۲۳. معماری کلیسای سان ویتال که در سالهای ۵۲۶-۵۴۷ ساخته شد، تأثیرات معماری آن به طور عمده از کجا اقتباس گردیده است؟
- الف. از قسطنطنیه
ب. از یونان
ج. از کاتاکومبها
د. از روم
۲۴. در طول دومین عصر طلایی معماری بیزانس نیز همراه با ایمان ارتدوکسی در سرزمین روسیه رواج یافت. کدام ماده ساختمانی مهم در روسیه، عامل تغییری عمده در نقشه اصلی کلیسای بیزانس گردید؟
- الف. سنگ
ب. آجر
ج. فلز
د. چوب
۲۵. هنداز نظر جغرافیایی به چند منطقه متفاوت تقسیم می‌گردد؟
- الف. ۲ منطقه
ب. ۳ منطقه
ج. ۵ منطقه
د. ۴ منطقه
۲۶. در معماری شهر موهنجودارو در ساخت خانه‌های چند طبقه از چه مصالحی استفاده شده است؟
- الف. آجر و چوب
ب. سنگ و خشت
ج. سنگ و چوب
د. خشت و چوب
۲۷. کدام تمدن دین ودایی را با خود به سرزمین هند آورد؟
- الف. هارپایی‌ها
ب. موهنجوداروئی‌ها
ج. دراویدی‌ها
د. آریایی‌ها
۲۸. در هنر نقاشی در هند، نخستین نمونه‌های آثار نقاشی هندی، متعلق به سده نخست ق.م از کجا به دست آمده است؟
- الف. در دهلی
ب. غارهای آجانتا
ج. در محوطه منار قطب
د. بنگلور
۲۹. در کدامیک از دوره‌های چین، اولین نقاشی روی ابریشم مربوط به آن دوره شناخته شده است؟
- الف. دوره چین
ب. دوره شانگ
ج. دوره چو
د. دوره هان
۳۰. در پایان قرن پانزدهم میلادی، کدام مکتب یا مکاتب مشخص و متمایز در زمینه نقاشی ژاپن بوجود آمد که تا قرن هیجدهم میلادی بر پا بود؟
- الف. کانو - توسا
ب. توسا - سومر
ج. کانو - نیکارا
د. هوتو میتسو

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۶)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در بحث اثر محیط، کدامیک از مواد آلی یا معدنی زودتر تحت تأثیر محیط قرار گرفته و از بین می‌روند؟
 - الف. مواد معدنی
 - ب. مواد معدنی ترکیبی
 - ج. مواد آلی ترکیبی
 - د. مواد آلی
۲. کدامیک از آثار زیر در برابر تغییر رطوبت نسبی، حساسیت بیشتری را نشان می‌دهند؟
 - الف. نقاشی‌ها
 - ب. مجسمه‌های سنگی
 - ج. مهرهای سنگی
 - د. ظروف سنگی
۳. بزرگترین خطر افزایش میزان رطوبت نسبی، از نظر شرایط محیطی، برای آثار مواد آلی از جنس چرم و کاغذ چیست؟
 - الف. پوسیدگی
 - ب. تغییر رنگ
 - ج. رشد و نمو کپک‌ها
 - د. افزایش شکنندگی
۴. برای بررسی اثر مخرب نور باید چند عامل را در نظر داشت؟
 - الف. ۵ عامل
 - ب. ۲ عامل
 - ج. ۴ عامل
 - د. ۳ عامل
۵. زاج زدن به پوست را چه نوع دباغی می‌دانند؟
 - الف. دباغی بانمک‌های معدنی
 - ب. دباغی با تانن
 - ج. دباغی با اقلایا
 - د. دباغی با پوست درخت طوط
۶. برای حفاظت بیشتر، آثار پوستی که از حملات حشرات در امان بوده‌اند، آنها را باید در چه محافظی نگهداری کرد؟
 - الف. در کیسه‌های نخی
 - ب. در جعبه‌هایی از جنس چرم
 - ج. در جعبه‌های نخی
 - د. در کاغذهای مخصوص نازک یا سلوفان
۷. در بحث کپک و حشرات در کتب، با استفاده از بخار چه نوع موادی می‌توان کتاب‌های کپک‌زده را با قرار دادن آنها در یک محفظه بسته، ضد عفونی کرد؟
 - الف. بخار آب
 - ب. بخار آب گاز کربن‌دار
 - ج. بخار فرمالدئید
 - د. بخار آب مخلوط به نمک
۸. در صورت بازکردن طومارهای پاپیروسی، بدون رعایت نرم شدن آنها به وسیله رطوبت‌دهی، چه مشکل و آسیبی برای آنها به وجود می‌آید؟
 - الف. طومار تکه‌تکه می‌شود.
 - ب. نوشته‌ها کمرنگ می‌شود.
 - ج. عمر طومار کم می‌شود.
 - د. خطوط طومار به هم می‌چسبند.
۹. در موضوع جوهر و مرکب، قدیمی‌ترین ماده بادوامی که برای نوشتن به کار رفته است کدام گزینه می‌باشد؟
 - الف. جوهر آهن
 - ب. مرکب ذغال
 - ج. جوهر سپیداج
 - د. جوهر قرمز دانه

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۳۶)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. در مرمت انواع مختلف آثار، علت استفاده و به کار بردن ماده دی اکسید کربن، برای لکه گیری آثار چاپی چیست؟
 - الف. بافت کاغذ را محکم می کند.
 - ب. بافت کاغذ را نرم می کند.
 - ج. بافت کاغذ را سست نمی کند.
 - د. بافت کاغذ را ضد عفونی می کند.
۱۱. در خصوص تمیز کردن بافته های موزه ای، در شستشوی پارچه های موزه ای، از چه آبی باید استفاده کرد؟
 - الف. آب صابون
 - ب. آب سخت
 - ج. آب گرم
 - د. آب سرد
۱۲. با کدام یک از روش های ضد عفونی کردن، ضمن از بین بردن حشرات، می توان مدت طولانی تر از آثار چوبی حفاظت به عمل آورد؟
 - الف. افزایش دما
 - ب. کاهش فشار (درمان در خلاء)
 - ج. مسموم کردن با گاز (بخوردهی)
 - د. روش های اشباع کردن یا آغشتن اثر
۱۳. در بحث تعمیر عاج، برای مرمت اشیاء عاجی شکسته از کدام چسب مناسب می توان استفاده نمود؟
 - الف. چسب سریش
 - ب. چسب نیترو سلولزی (دوروفیکس)
 - ج. چسب سریش ماهی
 - د. چسب چوب
۱۴. در بحث نقاشی های روی چوب، در کدام شرایط نگهداری یا نمایش نقاشی ها، می توان مانع تاب خوردگی و ترک خوردگی آن ها شد؟
 - الف. دمای محیط خیلی پائین نگهداشته شود.
 - ب. رطوبت نسبی محیط خیلی پائین و در حالت خشک نگهداشته شود.
 - ج. در محیط مربوطه از نورافکن های ویژه استفاده شود.
 - د. دما و مقدار رطوبت نسبی محیط در حد ثابتی نگهداشته شود.
۱۵. برای وصل کردن بوم به کلاف چوب از کدام نوع پونزها باید استفاده کرد؟
 - الف. مسی
 - ب. آهنی
 - ج. آهنی و مفرغی
 - د. آهنی و پلاستیکی
۱۶. تأثیر تغییرات شیمیایی رنگ سبز رزینات مس، مخصوصاً در محیط های قلیائی در بسیاری از نقاشی های قدیمی چگونه است؟
 - الف. شکنندگی رنگ سبز رزینات مس
 - ب. تبدیل رنگ سبز به خال های سفید رنگ
 - ج. تبدیل سبز درخشان به رنگ قهوه ای چرک
 - د. جذب حشرات موذی و میکرو اورگانیزم
۱۷. چه آسیبی به لایه ورنی بر اثر غبار گرفتگی وارد می شود؟
 - الف. بی دوام و مات شدن
 - ب. سوراخ شدن
 - ج. باعث پارگی اثر می شود.
 - د. باعث کشیدگی اثر می شود.

نام درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی (۱۲۶۰۳۶)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۸. از کدام حلال‌ها بیشتر می‌توان برای پاک کردن و زدودن لایه‌های ورنی نرم رزین (ماستیک و دامار) از روی نقاشی استفاده نمود؟

الف. آب

ب. مواد شوینده

ج. اسیدها

د. الکل و استن

۱۹. در بحث آسیب‌های استثنایی تابلوهای نقاشی، فعالیت حشره در چوب را چگونه می‌توان تشخیص داد؟

الف. با مشاهده تغییر رنگ

ب. با مشاهده سوراخ‌ها

ج. با مشاهده تاب خوردگی

د. با مشاهده پوشیدگی

۲۰. نقاشی روی بومی که با استفاده از سریش آسترگیری شده است، اگر در هوای مرطوب و گرمی قرار داشته باشد، چه آسیبی می‌بیند؟

الف. سوراخ می‌شود.

ب. کشیده می‌شود.

ج. کپک می‌زند.

د. تغییر رنگ می‌دهد.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با رشته های هنری معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۱) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۰)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

- تعریف: «معماری، بازی با اشیاء است در زیر نور» از کدام معمار قرن بیستم است؟
 الف. لوکوربوزیه ب. فرانک لویید ج. لامونت مور د. اگوست پره
- در بحث سبک شناسی معماری ایران، شیوه های ایرانی به چند بخش تقسیم می شوند؟
 الف. ۴ شیوه ب. ۶ شیوه ج. ۳ شیوه د. ۲ شیوه
- ساختمان های تخت جمشید نمونه های حرمی جهت توضیح کدام یک از شیوه های معماری ایرانی است؟
 الف. پارتی ب. پارسی ج. رازی د. آذری
- به طور کلی نقاش های پشت شیشه و آئینه در ایران از نظر محتوا و مضمون به چند دسته تقسیم می شود؟
 الف. ۱ دسته ب. ۳ دسته ج. ۲ دسته د. ۵ دسته
- قدیمی ترین چاقوی به دست آمده از «مجموعه مرد نمکی» مربوط به چند قرن پیش است؟
 الف. ۱۸ قرن پیش ب. ۱۵ قرن پیش ج. ۱۱ قرن پیش د. ۱۲ قرن پیش
- در بحث بررسی رنگ در شمایل های پشت شیشه رنگ سفید به چه معنی است؟
 الف. اهل و سوسه ب. انبیاء و اولیاء ج. اهل بیت د. اهل توبه
- جهت ساخت گلابتون از کدام ماده یا مواد زیر استفاده می کنند؟
 الف. ابریشم طبیعی ب. ابریشم طبیعی با طلا و نقره ج. ابریشم مصنوعی د. نخ طبیعی به ریسمان زر کشیده
- به چه دلیل فرش ایران دارای مفهومی فرا کالایی است؟
 الف. در بافت آن فقط مسایل اقتصادی را در نظر می گیرند.
 ب. فقط به ارز آوری و اشتغال زایی توجه می کنند.
 ج. در بافت آن ابعاد فرهنگی و اجتماعی مطرح می شود.
 د. ویژگی های مادی، فنی و تولید انبوه دلیل اعتبار آن است.
- اصلی ترین و غنی ترین بخش نقوش ایران در ارتباط با فرش بافی که قابل تقلید نیست، کدام است؟
 الف. نقش ایرانی ب. نقشه های محلی و بومی ج. نقش اسلیمی و ختایی د. نقوش کامپیوتری و چاپی

نام درس: آشنایی با رشته های هنری معاصر
 رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۱) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۰)
 تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. برای ساخت شیشه کدام ماده را حرارت می دهند تا ذوب شود؟

الف. سیلیس ب. آهک ج. شن د. اکسید سدیم

۱۱. شیشه گری از چه زمانی در ایران باستان رواج داشته است؟

الف. قاجاریان ب. سامانیان ج. سلجوقیان د. هخامنشیان

۱۲. زادگاه نقاشی روی شیشه بعد از ظهور اسلام در کدام کشور بود؟

الف. سوریه ب. ایران ج. ترکیه د. چین

۱۳. در اواخر قرن ۱۰ هنرمند بزرگی که خط نستعلیق را به نهایت کمال رساند چه کسی بود؟

الف. میرعلی هروی ب. ابن مقله
ج. میرعماد قزوینی د. امیرعلی تبریزی

۱۴. جایگاه برجسته هنر سوزن دوزی کدام شهر است؟

الف. کرمان ب. سیستان و بلوچستان
ج. مشهد د. کاشان

۱۵. «طراحی صنعتی» آمیزه ای از کدام گزینه است؟

الف. هنر و صنعت ب. تولید محصولات صنعتی
ج. فقط طراحی محصولات د. طراحی ابزاری

۱۶. در طراحی صنعتی سبکی که دور از تعلقات ملی، فرهنگی، سنتی و اجتماعی است؛ کدام مورد است؟

الف. مدرن گرایی ب. طراحی جهانی ج. طراحی سبز د. دی استایل

۱۷. تعریف: «بافته ای است بدون پرز که از زیر و رو گذشتن تارها و پودهای رنگی از جنس پشم و پنبه بر روی دار بافته می شود».

مربوط به کدام گزینه است؟

الف. زری بافی ب. مخمل بافی ج. قالی بافی د. گلیم بافی

۱۸. قدیمی ترین قالی که در ۸۰ کیلومتری مرز مغولستان کشف شد چه نام داشت؟

الف. جوشقانی ب. قالی شاه عباس ج. پازیریک د. هراتی

۱۹. در بحث قلمزنی، ایرانیان از چند سال پیش با ساخت اشیاء فلزی به ویژه مسی آشنا بودند؟

الف. ۴ هزار سال پیش ب. ۷ هزار سال پیش

ج. ۳ هزار سال پیش د. ۵ هزار سال پیش

۲۰. بعد از حصیر بافی، قدیمی ترین دست آورد انسانی کدام هنر است؟

الف. قلمزنی ب. قالی بافی ج. سفالگری د. شیشه گری

نام درس: آشنایی با رشته های هنری معاصر
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۱) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۰)
 تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۱. تعریف: «صنایعی که به خاورمیانه نسبت داده می شود؛ تزئین اسباب، صندوق و جعبه که با طرح های هندسی، مرکب از قطعات کوچک عاج، چوب و استخوان یا صدف ساخته می شود» مربوط به کدام گزینه است؟
- الف. خاتم سازی ب. قلمزنی ج. منبت و معرق د. باتیک
۲۲. قرار گرفتن قطعات چوب های رنگی در کنار هم و به وجود آمدن طرحی مشخص را کدام هنر می نامند؟
- الف. باتیک ب. معرق ج. خاتم سازی د. منبت
۲۳. رنگین نمودن ابریشم یا پارچه های ابریشمی، پشمی، کرک، و پنبه را با استفاده از مواد طبیعی که منشأ گیاهی یا حیوانی دارند را چه نوع رنگرزی می نامند؟
- الف. رنگرزی طبیعی ب. رنگرزی سنتی ج. رنگرزی محلی د. رنگرزی قدیمی
۲۴. هنری که به معنی زراندود کردن و طلاکاری با نقوش الهام گرفته از طبیعت ولی کاملاً تجریدی با رنگ های شگرف و لاجورد به کار می رود چیست؟
- الف. نقاشی روی شیشه ب. تشعیر ج. تذهیب د. نگارگری
۲۵. قدیمی ترین مدارک مربوط به چاپ پارچه از نقش دیوارها یا نقاشی های مقابر کدام کشور و در چه سالی به دست آمده است؟
- الف. چین - ۲۰۰۰ سال ق.م ب. ایران - ۲۱۰۰ سال ق.م ج. هند - ۲۰۰۰ سال ق.م د. مصر - ۲۱۰۰ سال ق.م
۲۶. یکی از مراکز مهم هنر اصیل نقاشی پشت شیشه کدام شهر است؟
- الف. اصفهان ب. تبریز ج. مشهد د. شیراز
۲۷. اصطلاح «لچک و ترنج» بیشتر در کدام هنر به کار می رود؟
- الف. تذهیب ب. قالببافی ج. خاتم سازی د. منبت و معرق
۲۸. بعد از قرن ۴ هجری که کاربرد خط کوفی کمرنگ شد؛ خوشنویسی به چند گروه عمده تقسیم گردید؟
- الف: ۴ گروه ب: ۳ گروه ج: ۶ گروه د: ۲ گروه
۲۹. تعریف: «ابزاری است مانند قلم موی پهن، برای کوبیدن و محکم کردن پود و گره و تنظیم خواب تارهای خامه استفاده می شود.» مربوط به کدام گزینه است؟
- الف. دفتیس (دفته) ب. سیخ پودکشی ج. قلاب د. کارتنک یا پاکی
۳۰. سه دسته اصلی از لعب هایی که در بخش هنری سرامیک به کار می روند کدامند؟
- الف. کدر - شفاف - زرین فام ب. شفاف - کدر - دستی ج. مات - شفاف - پوست ماری د. شفاف - کدر - مات

نام درس: حکمت هنر اسلامی
 رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۳) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۶) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۷) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --
 تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام عنصر در کیفیت ارزش گذاری هنر نقش دارد؟

الف. زیبایی ب. ذوق ج. خلاقیت د. تخیل

۲. کدام گزینه معنای لغوی «حکمت» است؟

الف. چیزی زیباست که بر اثر نیاز درونی به وجود می آید.

ب. از عناصری ترکیبی می یابد که با وجود آنها می توان به دستاوردهای لطیفی از احساس آدمی دست یافت.

ج. به معنای نوعی محکم کاری است که در آن رخنه ای راه ندارد و در معلومات عقلی که ابدأ قابل بطلان و کذب نیست به کار می رود.

د. همتای کمال، چه در مفهوم هستی شناختی و چه در مفهوم معرفت شناسی آمده است.

۳. به نظر «جوانگ دزو» چه کسی در جایی که همه چیز در خاموشی فرو رفته بشنود؟

الف. شاعر ب. قوم عاقله عاشق

ج. عاقل د. انسان با فضیلت

۴. «العارف بالله» که صفتی است برای عارف یا حکیم اشراق یافته به چه معنی است؟

الف. فقط عارفی که به خدا علم دارد. ب. کسی است که به تنویر رسیده است.

ج. عارفی که از طریق خدا یا به واسطه خدا علم دارد. د. عارف وقت، کسی که آگاه است به زمان خویش

۵. «فلسفه اسلامی» در مصر توسط کدام شاگرد حوزه ملاصدرا احیا شد؟

الف. محمد عبود ب. ابن رشد

ج. جمال الدین اسدآبادی د. هنری کربن

۶. این سخن از کیست؟ «حکمت کمال روح انسان از طریق تصور اشیاء و تصدیق واقعیت های نظری و علمی بر حسب توانایی انسان است.

الف. ابن سینا ب. شیخ اشراق ج. ملاصدرا د. هنری کربن

۷. آیه شریفه «و ما خلقت الجن و الانس الا ليعبدون» مبین چیست؟

الف. مرتبه جن بالاتر از انسان است. ب. دلیل آفرینش انسان و جن است.

ج. از شگفتی های خلقت سخن می گوید. د. فلسفه وجودی آدمی پرستش خدا است.

۸. تصاویر انسان ها و شکارچیان و دیگر موارد مربوط به دیوار نگاره های «قصرهای بادیه» یا همان دارالحکومه هایی که برای خلافت بنی امیه ساخته شد، به کدام سبک اجرا شده بود؟

الف. سبک ساسانی و عربی ب. سبک یونانی یا ساسانی

ج. سبک یونانی و عربی د. سبک عربی و ترکی

۹. امانتی که آسمان و زمین از برداشتنش سرباز زدند و نهایتاً انسان آن را برداشت، در انسان کامل به چه صورت است؟

الف. بالفعل ب. بالقوه ج. نسبی د. مطلق

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

نام درس: حکمت هنر اسلامی

رشته تحصیلی / کد درس: صنایع دستی (۱۲۲۶۰۴۳) - طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۶) - هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۷) زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. تعریف: «این طرح نوعی درهم پیچیدگی هندسی است که با تعداد کثیری از ستاره‌های هندسی ساخته شده است. ستاره‌هایی که شعاع آنها در یک الگوی پیچیده و بی‌پایان به هم پیوسته است. این طرح برجسته‌ترین رمز آن مقام مکاشفه نفس است که «وحدت در کثرت و کثرت در وحدت را تصور می‌کند.» مربوط به کدام گزینه است؟

الف. خوشنویسی ب. کاشیکاری ج. گچ‌بری د. طرح اسلیمی

۱۱. کتاب «اساس الاقتباس» در علم منطق توسط چه کسی تألیف شده است؟

الف. ابوعلی سینا ب. ابن عربی ج. خواجه نصیرالدین طوسی د. سهروردی

۱۲. برطبق منابع تاریخی اولین شخصی که در باب و منشاء هنر سخن گفت کیست؟

الف. فیثاغورث ب. افلاطون ج. ارسطو د. سقراط

۱۳. چه کسی سرچشمه شعر و هنر را عالم برین می‌داند و کار شاعر را جنونی ربوبی که یک هدیه الهی است و منبع ارجمندترین عنایاتی که به انسان هدیه می‌شود؟

الف. جلال آل احمد ب. افلاطون ج. سهروردی د. ابن عربی

۱۴. کدام هنر به عنوان گذرگاه و درگاهی بلند مرتبه برای ورود به عالم معنی و لذات معنوی قلمداد می‌شود؟

الف. معماری ب. نگارگری ج. کتاب‌آرایی د. خوشنویسی

۱۵. هنرمندان خوشنویس چون مرحوم وصال، آقا فتحعلی حجاب، میرزا اسدالله شیرازی، میرزا عباس نوری در چه دوره‌ای می‌زیستند؟

الف. سده ۱۲ هجری ب. سده ۱۳ هجری

ج. سده ۱۴ هجری د. سده ۱۵ هجری

۱۶. حاکم اسلامی که اندلس و به ویژه قرطبه را به مرکزی فرهنگی تبدیل و آن را مهمترین نقطه اتصال فرهنگ هنر اسلامی با غرب قرار دارد چه کسی بود؟

الف. عبدالرحمن دوم ب. عباس بن ناصح

ج. یحیی بن حبيب د. عبدالرحمن سوم

۱۷. مسجد جامع اشبیلیه به تقلید از کدام مسجد و توسط چه کسی بنا شد؟

الف. مسجد جامع فهرج، عبدالرحمن سوم ب. مسجد جامع قرطبه، عبدالرحمان دوم

ج. مسجد ایاصوفیه، عبدالرحمن سوم د. مسجد جامع دمشق، عبدالرحمان دوم

۱۸. ساختمان رویال پانو پتیکون در میدان لیستر لندن متأثر از کدام بناست؟

الف. مسجد جامع دمشق ب. الحمرا ج. قرطبه د. تاج محل

۱۹. کدام یک از هنرمندان نقاش غربی بود که در کارهایش انس بالنده غرب را با هنر اسلامی درهم آمیخت؟

الف. گوگن ب. ژرژسورا ج. فردریک چرچ د. هنری ماتیس

۲۰. سکه‌ای که در تاریخ هنر به سکه «اوقا» پادشاه مرسیا (۷۹۶ - ۷۵۷) مشهور است کدام جمله در آن به چشم می‌خورد؟

الف. لا اله الا الله و محمد رسول الله ب. بسم الله

ج. امام البیعه المسیحیه د. امیر الکاتولیکین

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران

رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در بحث فرهنگ، اعتبار فرهنگ هر جامعه شامل چند جنبه متمایز است، این جنبه‌ها کدامند؟

الف. سه جنبه: جنبه هنری، جنبه علمی، جنبه اعتقادی

ب. دو جنبه: جنبه مادی، جنبه غیر مادی

ج. چهار جنبه: جنبه مادی، جنبه غیر مادی، جنبه معنوی، جنبه هنری

د. سه جنبه: جنبه اجتماعی، جنبه اقتصادی، جنبه اعتقادی

۲. قدیم‌ترین اسنادی که از گروه زبان هند و ایرانی در دست است کدام اثر است، این متن به چه زبانی نوشته شده است؟

الف. متن‌های کتاب ودا، به زبان سانسکریت

ب. اسناد خزانه‌ی کاخ شاهی در تخت جمشید، به زبان عیلامی

ج. اسناد دولتی ناحیه شوش، به زبان آرامی

د. کتیبه‌های هخامنشی، به زبان مادی

۳. تفسیر پهلوی که در عهد ساسانیان بر اوستا نوشته شد چه نام دارد؟

الف. یازند ب. دین دبیری ج. وندیداد د. زند

۴. کدام عامل در عهد صفاریان موجب رواج زبان فارسی در مشرق ایران شد؟

الف. عیارمنش بودن یعقوب لیث

ب. توجه یعقوب لیث به علما و دانشمندان

ج. روی کار آمدن امیر جعفر احمد بن محمود

د. علاقه یعقوب به آداب و رسوم و زبان ایرانی و عدم آگاهی وی از زبان عربی

۵. از خصوصیات نثر در دوره سامانی است؟

الف. نثر این دوره مصنوع و متكلف است.

ب. نثر دوره سامانی، ساده، روان و خالی از هرگونه تكلّف است.

ج. نثر این دوره ترکیبی از سادگی و روانی و تكلّف و تصنع است.

د. نثر در این دوره مملو از لغات، ترکیبات و اصطلاحات عربی است.

۶. نام دیگر کتاب «حکایت هفت وزیر» که در زمان ساسانیان به پهلوی و از پهلوی به عربی درآمد چیست؟

الف. بلوهر و بوذاسف ب. ویس و رامین

ج. نامه‌ی تنسر به گشنسب د. سندباد نامه

۷. کدام گزینه درباره مبانی وزن شعر فارسی صدق می‌کند؟

الف. وزن شعر فارسی بر کوتاهی هجاها مبتنی است. ب. وزن شعر فارسی بر کمیت هجاها مبتنی است.

ج. وزن شعر فارسی بر کیفیت هجاها بنا شده است. د. وزن شعر فاری بر کوتاه و بلندی هجاها مبتنی است.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران
 رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۸. اولین نوع شعری که در ادبیات فارسی به تقلید از ادبیات عرب به وجود آمد؟
- الف. غزل ب. قطعه ج. قصیده د. مثنوی
۹. قصیده محدود یا مقتضب چه نوع قصیده‌ای است؟
- الف. قصیده‌ای که مقدمه (تشبیب، نسیب یا تغزل) ندارد و یکباره به مدح بپردازد.
 ب. قصیده‌ای که دارای مقدمه‌ای در مدح معشوق باشد.
 ج. قصیده‌ای است که در آن از وصف زیبایی‌های طبیعت سخن رود.
 د. قصیده‌ای است که در آن مقدمه یا ابیاتی زیبا و استادانه به تنه‌ی اصلی وصل شود.
۱۰. قالبی که در بیان نکته‌های اخلاقی مورد استفاده قرار می‌گیرد و دو مصراع آن می‌توانند به صورت با قافیه یا بدون قافیه به کار می‌روند؟
- الف. مسمط ب. مفرد ج. قطعه د. ترجیع بند
۱۱. سجع چند نوع است، آنرا نام ببرید؟
- الف. سه نوع: متوازی، مقفی، مسجع، مَطَرَف
 ج. سه نوع: متوازی، مَطَرَف، متوازن
 ب. دو نوع: مردَف، مقفی
 د. چهار نوع: مردَف، مقفی، مزین، مسجع
۱۲. در مصراع اول بیت زیر کدام آرایه مشهود است؟
- «شعر و عرش و شرع از هم خاستند»
- الف. جناس مذیل ب. جناس اشتقاق ج. قلب بعض د. قلب کل
۱۳. عبارت زیر در خصوص کدام گزینه صادق است؟
- «عبارت یا جمله‌ای است که مراد گوینده معنای ظاهری آن نباشد، اما قرینه‌ی صارفه‌ای هم که ما را از معنای ظاهری متوجه معنای باطنی کند وجود نداشته باشد. در واقع ذکر مطلبی و دریافت مطلبی دیگر است.»
- الف. مجاز ب. استعاره ج. کنایه د. تشبیه
۱۴. کدام گزینه از مختصات فکری سبک خراسانی است؟
- الف. شعر این دوره شاد و پر نشاط است و از محیط‌های مجلل و گردش و تفریح و باغ و بزم سخن می‌گوید.
 ب. شاعر در این سبک به امور ذهنی و خیال توجه خاص دارد.
 ج. روحیه حماسی در شعر این دوره مشاده نمی‌شود.
 د. در این سبک مقام معشوق بسیار شامخ و بالاست.
۱۵. اوج غزل عرفانی فارسی در اشعار کدام شاعر مشاهده می‌شود؟
- الف. عطار ب. سنایی ج. سعدی د. مولانا
۱۶. در اشعار کدام شاعر فارسی زبان، قهرمان شعر او هم معبود، هم معشوق و هم ممدوح است؟
- الف. حافظ ب. سعدی ج. عراقی د. مولانا

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران
 رشته تحصیلی: گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۷. قالب شعر در سبک هندی کدام است؟ چه کسی ملک الشعرای دربار شاه جهان بود؟

- الف. غزل، صائب تبریزی
 ب. قصیده، محتشم کاشانی
 ج. تک بیت، کلیم کاشانی
 د. غزل، کلیم کاشانی

۱۸. کدام گزینه درباره شعر هندی درست است؟

- الف. شعر هندی شعری معنی گراست نه صورت گرا
 ب. شعر سبک هندی شعر موضوع است نه مضمون
 ج. در سبک هندی به بدیع و بیان بسیار توجه می شود.
 د. شعر سبک هندی شعر مضامین کهن و تکراری است.

۱۹. قدیمی ترین تذکره زبان فارسی که در قرن هفتم تألیف شده کدام است؟

- الف. تذکره الشعرا اثر دولت شاه سمرقندی
 ب. لباب الالباب اثر عوفی
 ج. تحفه سامی اثر سام میرزا
 د. هفت اقلیم اثر امین احمد رازی

۲۰. پیشوای نهضت ساده نویسی نثر فارسی در دوران معاصر چه کسی است؟

- الف. حاج زین العابدین مراغه ای
 ب. علی اکبر دهخدا
 ج. قائم مقام فراهانی
 د. عبد الرزاق بیگ دنبلی

۲۱. در بحث ادبیات ایران در آستانه مشروطیت، کدام عامل باعث تحول اندیشگی ایرانیان این دوره از طریق مطالعه آثار از دیگر زبان ها به شمار می آید؟

- الف. تأسیس چاپخانه
 ب. فن ترجمه
 ج. گسترش مطبوعات
 د. تأسیس مدارس جدید

۲۲. وی را «پیشوای نوول نویسی» فارسی لقب داده اند؟

- الف. صادق هدایت
 ب. دهخدا
 ج. جمالزاده
 د. آل احمد

۲۳. گروه «ربعه» که درباره فرهنگ و اجتماع و به ویژه ادبیات فارسی دیدگاه های تازه ای را بیان می کرد شامل چه کسانی بود؟

- الف. قائم مقام فراهانی، دهخدا، جمالزاده و هدایت
 ب. بزرگ علوی، مسعود فرزاد، مجتبی مینوی و صادق هدایت
 ج. علی اکبر دهخدا، جلال آل احمد، محمدعلی جمالزاده، صادق هدایت
 د. جلال آل احمد، محمدعلی جمالزاده، بزرگ علوی، صادق هدایت

۲۴. نخستین رمان تاریخی در ایران توسط چه کسی نوشته شد و چه نام دارد؟

- الف. صنعتی زاده کرمانی، دام گستران
 ب. توسط محمد باقر میرزا خسروی، شمس و طغرا
 ج. حیدر علی کمالی، مظالم ترکان خاتون
 د. زین العابدین مومن، آشیانه ی عقاب

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با فرهنگ و ادبیات ایران
 رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۴۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۵. کدام اثر توسط «جلال آل احمد» نوشته شد؟

الف. خسی در میقات

ب. چراغ آخر

ج. سووشون

د. جعفرخان از فرنگ برگشته

۲۶. کدام گزینه جزء ویژگی‌های شعر جوان انقلاب است؟

الف. توجه خاص به شعر نیمایی

ب. روی آوردن به قالب‌های سنتی شعر فارسی

ج. بی‌توجهی به زندگی روستایی

د. توجه به مظاهر زندگی شهری

۲۷. تلفیق حماسه و عرفان در شعر کدام یک از شعرای عصر انقلاب مشهودتر است؟

الف. نصر الله مردانی

ب. حمید سبزواری

ج. علی معلم

د. قیصر امین پور

۲۸. با توجه به سیر رمان نویسی پس از انقلاب کدام اثر نوشته رضا جولایی است؟

الف. رازهای سرزمین من

ب. همیث ماهیگیر و دیو

ج. حکایت سلسله پشت کمانان

د. جزیره سرگردانی

۲۹. در سال‌های اخیر کدام انتشارات توانسته است مجلات و کتاب‌های ویژه کودکان را با کیفیت نسبتاً مطلوب برای سنین مختلف منتشر نماید.

الف. کانون پرورش، فکری کودکان و نوجوانان

ب. انتشارات مدرسه

ج. سازمان تبلیغات اسلامی

د. انتشارات کانون هنر

۳۰. آثار داستانی کدام دهه پس از انقلاب اسلامی با آثار داستانی نیم قرن اخیر از جهت کمی برابری می‌کند؟

الف. دهه‌ی هفتاد

ب. دهه پنجاه

ج. دهه هشتاد

د. دهه شصت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: پارچه شناسی ۱

رشته تحصیلی/گلد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۴۹)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. الیاف پشمی و پنبه‌ای جزو کدام دسته از الیاف محسوب می‌شوند؟

الف. فیلامنت طولانی ب. الیاف الاستیک ج. الیاف کوتاه د. الیاف سنتتیک

۲. "الپاکا" جزو کدام دسته از الیاف طبیعی است؟

الف. مغپض ب. گیاهی ج. حیوانی د. رژنره

۳. کوچکترین واحد زنده گیاه چه نام دارد؟

الف. سیتوپلاسم ب. یاخته ج. کندریوزوم د. غشا

۴. تبدیل شدن غشا سلول به ماده‌ای که سبک و غیرقابل نفوذ نسبت به آب و هوا است را اصطلاحاً چه می‌گویند؟

الف. چوب پنبه شدن ب. کوتین شدن ج. چوبی شدن د. فیبری شدن

۵. «پیرودوکسین» جزو کدام دسته از مواد موجود در پنبه است؟

الف. پیگمنت‌ها ب. اسیدهای آلی ج. ویتامین‌ها د. پکتین

۶. پنبه‌ای که "خاکستری است و کمی لکه زرد در آن دیده می‌شود الیاف آن ناصاف و دارای نپ و نپ است" در جعبه استاندارد

پنبه ایران جزو کدام رقم قرار می‌گیرد؟

الف. رقم دو ب. رقم یک ج. رقم چهارم د. رقم سه

۷. در چه درجه حرارتی الیاف پنبه در اثر اکسیداسیون به مقدار قابل توجهی تجزیه می‌شود؟

الف. ۱۲۰ درجه ب. ۱۵۰ درجه ج. ۱۸۰ درجه د. ۲۴۰ درجه

۸. به چه دلیل ابتدا نخ یا پارچه ساخته می‌شود، بعداً مواد اضافی آن شستشو و زدوده می‌شود؟

الف. چون چربی طبیعی الیاف پنبه سبب می‌شود که مراحل ریسندگی با اشکال کمتری طی شود.

ب. چون مقاومت پنبه در برابر عوامل شیمیایی بالاتر می‌رود.

ج. چون ترکیبات قلیایی و پودرهای شستشو اثر مخرب کمتری روی پنبه می‌گذارند.

د. چون حلال‌های آلی اثر مخربی روی پنبه نخواهند گذاشت.

۹. کدامیک از الیاف زیر از ساقه گیاه فلاکس استخراج می‌شود؟

الف. پنبه ب. کتان ج. پشم د. چتایی

۱۰. الیافی از کتان که در عملیات جداسازی شکسته نشده و طول آنها کوتاهتر نشده را چه می‌نامند؟

الف. تو tow ب. لاین line ج. ریو rave د. فتیله sliver

۱۱. مقاومت چتایی در برابر عوامل بیولوژیکی به مراتب بیشتر از پنبه و کتان است، دلیل این امر چیست؟

الف. وجود مقدار زیادی مواد صمغی که باعث نگهداری الیاف می‌شود.

ب. وجود مناطق کریستالین زیاد در ساختمان این لیف

ج. وجود کانالی به نام لومن در مرکز سراسر طول لیف

د. وجود قسمت دیوار نازکی که سلول‌های کورتکس را از چوب گیاه جدا کرده است.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: پارچه شناسی ۱
 رشته تحصیلی / گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۴۹)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. کدام یک از الیاف زیر جزو الیاف برگی قرار نمی گیرد؟
- الف. هنه کن ب. آباکا ج. سیسال د. چتایی
۱۳. در مشاهدات میکروسکوپی پشم، سطح لیف به طور نایکناخت از فلس پوشیده شده است، این پوشش را چه می نامند؟
- الف. مدولا ب. کیوتیکل ج. کورتکس د. اپی کیوتیکل
۱۴. اثر قلبایی ها در پشم بستگی به چه عواملی دارد؟
- الف. مقدار پبتاید موجود در کراتین پشم ب. مقدار آمینو موجود در کراتین پشم
ج. درجه حرارت و غلظت قلبایی د. بستگی به آسیب دیدگی پیوندهای پبتاید
۱۵. دی آمینه کردن پشم بوسطه چه اسیدی انجام می شود؟
- الف. اسیدنیترو ب. سولفید سدیم ج. بی سولفید سدیم د. اسید سیستیک
۱۶. حیوانی که در کشور پرو زیست می کند، الیاف آن گران قیمت و قطر الیاف آن نصف قطر بهترین الیاف پشمی دنیا است، چه نام دارد؟
- الف. کشمیر ب. لاما ج. آلیاکا د. ویکونا
۱۷. گران ترین لیفی که مصرف پوششی دارد کدام است؟
- الف. کشمیر ب. ابریشم ج. آلیاکا د. موهر
۱۸. سطح مقطع رشته های صمغ گیری شده ابریشم به چه شکلی است؟
- الف. بیضی ب. دایره ج. مثلث با گوشه های گرد د. نامنظم
۱۹. برای جبران نقصان وزن ابریشم پس از صمغ گیری معمولاً تا چند درصد وزن آن را بار می دهند؟
- الف. تا ۱۰٪ ب. تا ۲۰٪ ج. تا ۱۵٪ د. تا ۵۰٪
۲۰. کدام یک از موارد زیر جزو فراوان ترین اسیدهای آمینه ابریشم نیست؟
- الف. گلیسین ب. لیوسین ج. آلانین د. آرژنین
۲۱. در اثر اکسیداسیون ابریشم، رنگ آن ممکن است به چه رنگ هایی تبدیل شود؟
- الف. زرد بنفش قهوه ای ب. زرد صورتی قهوه ای
ج. صورتی قرمز نارنجی د. قهوه ای خاکی زرد
۲۲. به چه دلیلی از الیاف نیترو سلولز در نساجی استفاده نمی شود؟
- الف. انعطاف کم ب. ضخامت نامناسب ج. قابلیت اشتعال بالا د. فیلامنت های نامناسب
۲۳. کدام یک از الیاف زیر جزو مواد بسیاری که خود انسان تولید کرده نمی باشد؟
- الف. نایلون ب. پلی پروپیلن ج. اکریک د. ویسکوز ریون

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: پارچه شناسی ۱
 رشته تحصیلی / گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۴۹)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. فاکتور مهمی (در خصوص الیاف) که با استفاده از دستگاه "استحکام سنج" اندازه گیری می شود چیست؟

الف. درصد ازدیاد طول تا حد پارگی

ب. درصد مقاومت نخ در مقابل کشش

ج. درصد نازکی قطر نخ در برابر کشش

د. درصد مقاومت پارچه در مقابل کشش

۲۵. بهترین و اقتصادی ترین روش ریسندگی برای بسیاری که مقاومت حرارتی بالایی نیز دارد چیست؟

الف. ترریسی

ب. خشک ریزی

ج. ذوب ریزی

د. ترریسی و خشک ریزی

۲۶. دلیل مات شدن الیاف سلولزی بازیافت شده چیست؟

الف. سطح قاعده آنها ملتهب است.

ب. سطح قاعده آنها بیضی است.

ج. سطح قاعده آنها غیر دایره است.

د. سطح قاعده آنها دایره است.

۲۷. کدام یک از موارد زیر جزو نام های تجاری الیاف پلی استر، محسوب نمی شود؟

الف. داکرون

ب. ترویر

ج. تریلن

د. چیپ

۲۸. کدام یک از الیاف زیر استحکام و ثبات سایشی بالایی دارند و در مقابل چروک شدن، مواد شیمیایی، قارچ ها و عوامل جوی

مقاوم اند و از آنها برای تولید نخ های کاموا، پارچه و نیز در قالی به عنوان پرز استفاده می شود؟

الف. اکریلیک

ب. نایلون

ج. پلی استر

د. پلی آمید

۲۹. کدام یک از موارد زیر پارچه پنبه ای سفید و آهاردار و پرمصرفی است، که از آن پیراهن و زیر جامه و ملحفه و روبالشی تهیه

می کنند؟

الف. کرباس

ب. ململ

ج. چلوار

د. آغبانو

۳۰. کدام یک از موارد زیر پارچه ای نخی است که بیشتر برای چادر مشکی به کار می رود؟

الف. کلوکه

ب. گاواردین

ج. ماهوت

د. حریر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با پارچه و لباس‌های سنتی ایران (۱)
 رشته تحصیلی / گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۰)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در مبحث آرایش مو و سربندهای تاریخی «تیاره» به چه معناست؟

- الف. کلاه نمدی بی‌لبه که کف سر را می‌پوشاند، همراه با دو قطعه جانبی که روی گوش‌ها را می‌پوشاند.
- ب. کلاه نمدی بی‌لبه که کاملاً بالای سر را می‌پوشاند و از پشت آن زبانه باریکی بر شانه‌ها آویزان است.
- ج. کلاه‌هی که روی سر و گوش‌ها را می‌پوشاند و در قسمت جلو بصورت نوعی زیر چانه‌ای بسته می‌شود.
- د. تاج نمدی که به جای گرد، نوک تیز است.

۲. «تیاره» مربوط به کدام دوره تاریخی است؟

- الف. مادها
- ب. سکاها
- ج. آراتی‌ها
- د. هخامنشی

۳. شلوار مادها چه خصوصیتی دارد؟

- الف. بلند است، قطر هر پاچه هر چه به مچ یا نزدیک‌تر می‌شود کمتر می‌شود و توسط نوار باریک دور مچ پا بسته می‌شود.
- ب. بلند است، قطر هر پاچه هر چه به مچ پا نزدیک‌تر می‌شود بیشتر می‌شود و توسط نوار باریک دور مچ پا بسته می‌شود.
- ج. کوتاه است، پاچه شلوار گشاد است و در پایین توسط نوار باریک دور مچ پا بسته می‌شود.
- د. بلند است، پاچه‌های شلوار گشاد است.

۴. کدام یک از گزینه‌های زیر از خصوصیات کفش مادها است؟

- الف. نمدی، یک تکه، بدون پاشنه
- ب. چرم، یک تکه، با پاشنه‌ای کوتاه
- ج. چرم، چند تکه، با پاشنه‌ای کوتاه
- د. چرم، یک تکه، بدون پاشنه یا دوخت آشکار

۵. «سدره» نام کدام یک از لباس‌های مادی است؟

- الف. کمر بند
- ب. کلاه نمدی
- ج. پیراهن چرمی
- د. شلوار چرمی

۶. از میان رنگ‌های زیر کدام رنگ نزد پارسی‌ها ارزش منحصر به فرد داشت؟

- الف. طلایی
- ب. ارغوانی
- ج. صورتی
- د. آبی

۷. سر آغاز ورود دامن بلند در تمدن ایرانی از کدام دوره بود؟

- الف. مادها
- ب. پارسی‌ها
- ج. هخامنشیان
- د. پارت‌ها

۸. دلیل در دست نبودن سند دقیق از لباس زنان پارسی چیست؟

- الف. شباهت در لباس مردان و زنان
- ب. حضور نداشتن زنان در عرصه‌های اجتماعی
- ج. اهمیت ندادن به زنان
- د. از بین رفتن اسناد بر اثر گذشت زمان

۹. کدام یک از پوشش‌های زیر برای تمام اسب‌های جنگی عمومیت داشت؟

- الف. زین آهنی
- ب. ران‌پوش‌های محافظ
- ج. جای بستن تیردان
- د. زره سر

۱۰. پوشش پیکره‌های برنزی کشف شده از نه‌اوند شبیه کدام یک از تمدن‌های قدیم است؟

- الف. هند
- ب. بین‌النهرین
- ج. یونان
- د. مصر باستان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با پارچه و لباس‌های سنتی ایران (۱)
 رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۰)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. شباهت لباس سلسله سلوکی با لباس سلسله هخامنشی در چیست؟

الف. کلاهی فریجی

ب. دامن نخی بدون دوخت که در قسمت پایین بسیار گشاد است.

ج. سنجاق سینه طرح گل سرخ

د. یکر و بطن پارچه‌ای که روی کمر بند قرار داشته و امکان بالا آوردن جلوی دامن تا کمر را فراهم می‌کرد.

۱۲. لباس پارت‌ها برگرفته از کدامیک از سلسله‌های پیشین بود؟

الف. اشکانیان ب. مادها ج. پارسی‌ها د. هخامنشیان

۱۳. آرایش موهای پارتیان به چه صورتی بوده است؟

الف. موها پف کرده با جعدهای درشت که در بالای سر جمع شده است.

ب. موها بدون جعد که در بالای سر جمع شده است.

ج. موها پف کرده با جعدهای ریز که تا روی شانه‌ها می‌رسد.

د. موها بدون جعد که تا روی شانه‌ها می‌رسد.

۱۴. طرح‌های حاشیه‌ای پیراهن پارت‌ها چیست؟

الف. طرح‌های تکرار شونده هندسی

ب. طرح‌های گیاهی

ج. طرح‌های ساده رنگی

د. طرح‌های اسپیرالی

۱۵. آستینی که در تونیک پارتی‌ها بسیار به آن توجه نشان داده شد، دارای چه خصوصیتی بود؟

الف. آستین چین‌دار عمودی

ب. آستین گشاد

ج. آستین چین‌دار افقی

د. آستین گلدوزی شده

۱۶. در لباس جنگی پارت‌ها، چاقچورها معمولاً از چه جنس تهیه می‌شوند؟

الف. پشم ب. نمد ج. پوست د. چرم

۱۷. در نقاشی‌های دیواری مذهبی دوران پارت‌ها، لباس مردان مذهبی چه رنگی دارد؟

الف. قرمز ب. سفید ج. سبز د. زرد

۱۸. وجه تمایز لباس مردان مذهبی از دیگر مردم سلسله پارتی چه بود؟

الف. تاج مخروطی و عصای آبنوسی نازک

ب. کلاه نمدی و عصای آبنوسی نازک

ج. تاج مخروطی و عصای فلزی

د. عمامه و عصای آبنوسی

۱۹. کفش مورد استفاده زنان و مردان پارتی دارای چه خصوصیتی بود؟

الف. پوتین‌های یکپارچه از چرم بسیار نرم و ظریف

ب. کفش‌های گشاد چرمی بدون شکل خاص

ج. پوتین‌های بلند که در تمام طول پا بنددار هستند.

د. کفش‌های ساقه بلند چرمی و بنددار که از دو بخش تشکیل شده است.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: آشنایی با پارچه و لباس‌های سنتی ایران (۱)
 رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۰)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. پوشش سر زنان پارسی چه بود؟

الف. لچک ب. کلاه تاج مانند ج. عمامه د. چادر

۲۱. کمر بند ظریفی که چین‌های تونیک زنان پارسی را بیشتر نمایان می‌کرد چه نام داشت؟

الف. جابال ب. آپودزم ج. فیبول د. استانز

۲۲. پوشش چادر در ایران از چه دوره‌ای مورد استفاده زنان قرار گرفت؟

الف. پارت‌ها ب. اسلام ج. هخامنشیان د. ساسانیان

۲۳. در زمان ساسانیان مهم‌ترین محصول شرق چه بود؟

الف. عطر ب. ابویه جاک ج. ابریشم د. سنگ‌های با ارزش

۲۴. بیشترین طرح‌هایی که روی پارچه‌های ابریشمی یا نخ‌های طلایی در دوره ساسانی بافته می‌شد کدام است؟

الف. صحنه‌های شکار ب. نقوش هندسی ج. نقوش انسانی د. نقوش گیاهی مارپیچ

۲۵. در نقش برجسته طاق بستان، در نقش پارچه لباس خسرو پرویز چه طرحی دیده می‌شود؟

الف. طرح هندسی تکرار شونده ب. سر عقاب ج. شیر د. سیمرغ

۲۶. در نقش برجسته‌های ساسانی کدام قسمت از لباس نشان مخصوص خدایان است؟

الف. کلاهی که با پری تزئین شده بود. ب. تاج کنگره‌دار

ج. تاج مخروطی شکل د. نیم تاجی که با نوار باریکی بسته می‌شد.

۲۷. شکل کلی لباس سنتی ساسانیان الهام گرفته از چه سلسله‌ای بود؟

الف. هخامنشیان ب. پارت‌ها ج. مادها د. پارسی‌ها

۲۸. کدام گروه از رنگ‌های زیر در زمان ساسانیان کاربرد سلطنتی داشته است؟

الف. قرمز، سبز، ارغوانی ب. قرمز، طلایی، آبی آسمانی ج. قرمز، سبز، آبی آسمانی د. سفید، سبز، طلایی

۲۹. «ارخالق» چیست؟

الف. کت کوتاه آستین بلند ب. تونیک آستین بلند ج. کت بلند آستین‌دار د. تونیک بدون آستین

۳۰. اگر براساس گفت و گوی میان خسرو پرویز و نجیب‌زاده جوان تحول لباس در دوران ساسانی در طی فصول مختلف را

پی‌گیری کنیم مناسب‌ترین پوشش برای بهار چه پارچه‌ای است؟

الف. ری ب. شاتا ج. تاواز د. دببق

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ پارچه و نساجی (۱)

رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۶)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

- قدیمی ترین منبع بدست آمده از پارچه بافی ایران به چه دورانی برمی گردد و از کدام منطقه بدست آمده است؟
 الف. پارینه سنگی / سیلک کاشان
 ب. ۴۵۰۰ سال ق م / شوش
 ج. ۶۵۰۰ سال ق م / غار کمربندی نزدیک دریای خزر
 د. عصر حجر میانی / لرستان
- شواهد فن پارچه بافی به صورت کارگاهی متمرکز در ایران از چه منبعی بدست آمده است؟
 الف. مهر استوانه ای / شوش
 ب. تبر مسین / شوش
 ج. دوک و لنگر / کاشان
 د. قطعه پارچه با تار و پود ظریف / کاشان
- پروفسور کریستین سن، معتقد است اولین اقوام در کدام مناطق زمین ساکن شدند؟
 الف. شمال آفریقا و خاور میانه
 ب. آسیای مرکزی و اروپا
 ج. خاور دور و جنوب آسیا
 د. آسیا و بخشی از آفریقا
- میله ی مفرغی یافت شده از تپه حصار دامغان متعلق به چه زمانی است و برای کدام بخش از پارچه بافی مورد استفاده قرار می گرفته است؟
 الف. ۳۰۰۰ ق م / جهت ریسندگی برای پارچه های ظریف
 ب. ۴۵۰۰ ق م / مخصوص ریسیدن پشم گوسفند و موی بز
 ج. ۳۰۰۰ ق م / برای تابیدن نخ های نازک و ظریف
 د. ۴۵۰۰ ق م / برای ایجاد شرابه و نقش روی پارچه
- کدام یک از پادشاهان پیشدادی طبق متون شاهنامه اولین کسی بود که از ریسندگی برای پوشاک استفاده کرد؟
 الف. کیومرث
 ب. هوشنگ
 ج. طهمورث
 د. جمشید
- بافت پارچه های الوان ابریشمی طبق گفته های "ابو علی محمد بلعمی" به کدام یک از پادشاهان پیشدادی برمی گردد؟
 الف. جمشید
 ب. طهمورث
 ج. هوشنگ
 د. کیومرث
- عبارات "لبه باف - اطلسی - پشت کلاف - برجسته گدار و ختایی" نام انواع کدام نوع پارچه بافی می باشد؟
 الف. دارائی بافی
 ب. مخمل بافی
 ج. حریر بافی
 د. زری بافی
- اوج هنر «مخمل بافی» در چه سلسله ای و در کدام شهر بوده است؟
 الف. صفوی / کاشان
 ب. زندیه / ری
 ج. قاجاریه / اصفهان
 د. سلجوقی / یزد
- کدام یک از بافته های ایرانی با تعریف روبروی آن مطابقت دارد؟
 الف. برک / پارچه ای از جنس کتان برای روانداز از قبیل شمد
 ب. ترمه / پارچه ای طلا دوز با تارهایی از زری است.
 ج. جاجیم / بافته ای که از گلیم نفیس تر است.
 د. حریر / سرانداز زنانه که مشبک و تور مانند است.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ پارچه و نساجی (۱)

رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۶)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. صنعت رنگرزی ایران پیش از اسلام خصوصاً از کدام دوره به بعد موجب مرغوبیت بافته‌های ایران شده است؟

الف. پیشدادیان ب. اشکانیان ج. هخامنشیان د. ساسانیان

۱۱. کدام یک از مواد زیر جزء تثبیت کننده‌های رنگرزی به‌شمار می‌آیند؟

الف. زاج قلیا - برگ درخت انگور - گوگرد

ب. زاج سفید - پوست گردو - سولفات مس

ج. زنگ آهن - برگ تازه چای - زاج سفید

د. گوگرد - برگ پسته - سولفات آهن

۱۲. قرمز دانه از کدام منطقه ایران بدست می‌آید و چیست؟

الف. جنگل‌های گیلان / دانه‌ای جنگلی است.

ب. از منطقه‌ی مازندران / حشره‌ای است.

ج. از آذربایجان غربی / نوعی کرم است.

د. از مناطق کوهستانی / گل‌های خشک گیاهی است.

۱۳. برای بدست آوردن رنگ سبز از اسپرک آن را باید با چه ماده‌ای مخلوط کرد؟

الف. سولفات مس ب. زاج ج. پوست انار و نارنج د. گیاه گندل

۱۴. از گیاه نیل یا رنگ کرمانی یا رنگ و سمه چه نوع رنگی بدست می‌آید؟

الف. قرمز ب. سبز ج. زرد د. آبی

۱۵. کوروش از چه لباسی استفاده می‌کرد و نزدیکان خود را نیز به پوشیدن آن تشویق می‌کرد؟

الف. لباس عموم مردم ب. لباس مادی ج. لباس پارتی د. لباسی بلند با کلاه نمدی

۱۶. متداولترین نقش در تزیینات پارچه عهد هخامنشی چه بوده است؟

الف. ستاره هشت‌پر روی زمینه‌ی مدور

ب. شکل مربع و مستطیل که از هر طرف شعله کشیده است

ج. نقش شیر پشت سر هم

د. سرو و گل دوازده پر

۱۷. آثار باقیمانده از دستباف‌های هخامنشی در کدام منطقه یافت شده و چه قدمتی دارند؟

الف. زیویه / ۳۵۰ ق م ب. پازیریک / ۴۵۰ ق م ج. فارس / ۲۵۰ ق م د. شوش / ۵۵۰ ق م

۱۸. لباس دوره هخامنشیان چند دسته یا قسم بود؟

الف. یک قسم ب. چهار قسم ج. دو قسم د. سه قسم

۱۹. مجموعاً مورخین بیشتر از توسعه تجارت نسبت به توسعه صنعت بافندگی کدام یک از دوره‌های زیر یاد کرده‌اند؟

الف. اشکانیان ب. هخامنشیان ج. ماد د. ساسانی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ پارچه و نساجی (۱)
 رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۶)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۰. لباس هخامنشیان و اشکانیان طبق مجسمه نیم تنه مفرغی بدست آمده از خوزستان چگونه بوده است؟

الف. لباس بلند تا زیر زانو با شلوار تنگ

ب. به لباس مادی ملبس بودند و شلواری گشاد می پوشیدند.

ج. بالاپوشی گشاد و چین دار با شلوار

د. نیم تنه ای گشاد و چین دار با شلوار ما

۲۱. کلاه و شلوار تنگها (روحانیون) دوره اشکانی چگونه بوده است؟

الف. شالی که به صورت کلاه نمادی می پیچیدند و شلواری گشاد و چین دار

ب. کلاهی نمادی و استوانه ای با شلواری تنگ که به زیر کفش قلاب می شد.

ج. شلواری چین دار و بلند با کلاهی نمادی مانند مرویش امروزی

د. کلاه مخروطی و دو شلوار جداگانه که بر روی هم پوشیده می شد.

۲۲. نقوش پارچه های دوره ساسانی عبارت اند از:

الف. مجموعه دواير و اشكال هندسی و تصاویر حیوانات و پرندگان و یا سواران در حال شکار

ب. نقوش گیاهی و حیوانی پشت به هم و سواران در حال رزم

ج. تصاویر حیوانات و پرندگان به صورت ردیفی و سواران در حال استراحت

د. مجموعه اشكال هندسی و دواير به صورت سیاه قلم و سواران در حال رزم

۲۳. در زمان ساسانیان کدام شهرها تولید کنندگان اصلی پارچه بودند؟

الف. جندی شاپور / شوشتر / کاشان

ب. کاشان / شوشتر / شوش

ج. شوش / شوشتر / جندی شاپور

د. یزد / جندی شاپور / کاشان

۲۴. هیوان تسانک در چه زمانی به ایران سفر کرد و پارچه های ایرانی را چند قسم ذکر کرده است؟

ب. ۳۵۰ م / ۳۵ قسم

الف. ۲۵۰ م / ۳۷ قسم

د. ۶۳۰ م / ۲۵ قسم

ج. ۵۵۰ م / ۲۷ قسم

۲۵. بافت پارچه های دورو و اطلس در چه دوره ای در کمال مهارت معمول شد؟

د. سلجوقیان

ج. غزنویان

ب. اشکانیان

الف. ساسانیان

۲۶. بروز جنگ جهانی اول چه تأثیری بر مؤسسات پرورش دهنده کرم ابریشم گذاشت؟

ب. کلیه مؤسسات تعطیل شد.

الف. مؤسسات به خارج انتقال یافت.

د. فعالیت آنان در طول جنگ ادامه یافت.

ج. به داخل کارخانه ها انتقال یافت.

۲۷. تاثیر حمله مغول به ایران تا دوران صفویه، بر روی پارچه بافی ایران چه بود؟

الف. تغییر رنگ پس زمینه به رنگ های تند و تیره

ب. رواج قدرتمندتر نقوش اسلامی بیشتر از قبل

ج. رواج طرح های چینی در صنعت پارچه بافی

د. صنعت پارچه بافی شکوه خود را حفظ کرد.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ پارچه و نساجی (۱)
رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۶)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۸. علی خان کاشانی از هنرمندان معروف کدامیک از دوره‌ها و رشته‌های زیر می‌باشد؟
الف. صفویه - رنگرزی
ب. صفویه - پارچه‌بافی
ج. قاجاریه - رنگرزی
د. قاجاریه - پارچه‌بافی
۲۹. پارچه قطن که علی‌الظاهر از پارچه‌های تابستانی بوده است در کدام شهر ایران بافته می‌شد؟
الف. اصفهان
ب. یزد
ج. کاشان
د. اهواز
۳۰. تعریف «پارچه‌ای بوده کلفت و پشمین که برای کلاه از آن استفاده می‌شد» مربوط به کدام گزینه است؟
الف. حواسیل
ب. توزی
ج. منیر
د. گارس

www.Sanjesh3.com

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با پارچه و لباس‌های سنتی ایران (۲)

رشته تحصیلی/گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۷)

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. برای اولین بار در زمان کدام تمدن لباس دراپه‌دار از پارچه‌های مربع یا مستطیل شکل دوخته شد؟

الف. آشوری‌ها ب. اکدی‌ها ج. سومری‌ها د. ایلامی‌ها

۲. اصطلاح «کوناکه» در بین‌النهرین برای کدام پارچه‌ها رواج داشت؟

الف. پارچه‌های پشمی ب. پارچه‌های کتان ج. پارچه‌های کنفی د. پارچه‌های کرکی

۳. استفاده زنان از روبندم (نقاب) در جنوب ایران و کشورهای امارات عربی ریشه در کدام تمدن دارد؟

الف. بابلیان ب. سومری‌ها ج. ایلامی‌ها د. آشوری‌ها

۴. پیراهن مردان ماد چه خصوصیتی داشت؟

الف. پیراهن چین‌دار با آستین گشاد که بلندای آن تا مچ پا می‌رسید.

ب. پیراهن بدون چین جلو بسته، بدون درز با آستین تنگ و یقه ساده و بدون برگردان و بلندای آن تا سر زانو می‌رسید.

ج. پیراهن بدون چین، با آستین گشاد و بدون درز که بلندای آن تا سر زانو می‌رسید.

د. پیراهن چین‌دار و جلوباز با آستین تنگ و یقه‌ای ساده که بلندای آن تا مچ پا می‌رسید.

۵. «کیتون» به کدام قسمت لباس سواره نظام ماد اطلاق می‌شد؟

الف. پوشش سر ب. پاپوش ج. تن پوش‌های زیرین د. شلوار

۶. کدام یک از رنگ‌های زیر در لباس‌های طبقات پایین جامعه زمان هخامنشیان مورد استفاده قرار می‌گرفت؟

الف. ارغوانی و نقره‌ای ب. سرخ و نارنجی ج. سبز و آبی د. آبی و نارنجی

۷. از نقش‌های زیر کدام یک در پارچه‌بافی زمان هخامنشی استفاده و بیشتر جنبه مذهبی و سمبولیک داشته است؟

الف. سیمرغ ب. گل‌های لوتوس

ج. عقاب‌های روبروی هم د. پیچک‌های تکرار شونده

۸. تفاوت شنل پارت‌ها با شنل مادها در چیست؟

الف. شنل پارت‌ها تنگ‌تر و با دکمه‌ای در وسط یا بر روی شانه، دو سر شانه را به هم وصل می‌کرد.

ب. شنل پارت‌ها گشادتر و توسط نواری دو سر شانه را به هم وصل می‌کرد.

ج. شنل پارت‌ها تنگ‌تر و توسط نواری دو سر شانه را به هم وصل می‌کرد.

د. شنل پارت‌ها گشادتر و با دکمه‌ای در وسط یا بر روی شانه، دو سر شانه را به هم وصل می‌کرد.

۹. به‌طور کلی لباس زمان ساسانیان چه تفاوتی با دوره‌های پیش از خود دارد؟

الف. تزئینی‌تر شده ب. ساده‌تر شده

ج. دارای کیفیت بهتری شده د. پارچه‌ها ابریشمی شده

۱۰. منظور از «دراپه» در لباس زنان ساسانی چیست؟

الف. پیراهن‌های بلند و گشاد

ب. نوارهایی که توسط آن پارچه را جمع می‌کردند.

ج. حرکت‌ها یا چین‌های ملایم پارچه بر روی بدن د. استفاده از تزئینات روی لباس زنان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با پارچه و لباس‌های سنتی ایران (۲)
 رشته تحصیلی/گلد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۷)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. طبق نظریه پژوهشگرانی چون: «گ. هرمن» نقوش برجسته پادشاهان ساسانی در طاق بستان علاوه بر اینکه آثار هنری به‌شمار می‌آیند سند و منبع چه چیزی در دوره ساسانی است؟
 - الف. پژوهش درباره نساجی و جواهرسازی
 - ب. پژوهش درباره جنگ‌ها و ابزار و اداوات مربوط به آن
 - ج. پژوهش درباره لباس‌های جنگی
 - د. پژوهش درباره آلات موسیقی و قایق‌های آن دوران
۱۲. در کدام تمدن کسانی را که تن‌پوش قالب تن می‌پوشیده‌اند مجرم شناخته و برای آنان مجازات اعدام قایل می‌شده‌اند؟
 - الف. آشور
 - ب. یونان
 - ج. مصر
 - د. روم
۱۳. «برد یمانی» در فرهنگ البسه مسلمانان به چه معناست؟
 - الف. بردی ساده که در یمن بافته می‌شد.
 - ب. بردی راه راه که در یمن بافته می‌شد.
 - ج. بردی ساده که در مصر بافته می‌شد.
 - د. بردی راه راه که در مصر بافته می‌شد.
۱۴. حضرت محمد (ص) در انتخاب رنگ پوشاک چه رنگی را مکروه می‌دانستند و چه رنگی را برای لباس توصیه می‌کردند؟
 - الف. طلایی - سفید
 - ب. سیاه - زرد
 - ج. سیاه - سفید
 - د. قرمز - سفید
۱۵. پوشیدن تن پوش سیاه در دوران خلافت کدام خلفا اجباری بود؟
 - الف. آل زیار
 - ب. امویان
 - ج. عباسیان
 - د. آل بویه
۱۶. کدام یک از لباس‌های زیر مورد توجه در اویش و عرفا و مردان اهل دانش و در کار طاهریان و صفاریان بوده است؟
 - الف. ارخالق یا کرته
 - ب. پیراهن‌هایی با آستین کشاد
 - ج. قبای رنگی ابریشمی
 - د. روپوش جلو باز بلند
۱۷. «کلاه خمره‌ای شکل» که در زمان آل‌بویه رواج داشت و مخصوص قضاوت بود چه نام داشت؟
 - الف. سموری
 - ب. زنگله
 - ج. قتری
 - د. دنیه
۱۸. در پارچه‌های پشمی و ابریشمی زمان سامانیان کدام یک از طرح‌های زیر غالباً مهم است؟
 - الف. طرح‌های جانوری
 - ب. طرح‌های هندسی
 - ج. طرح سبک واسلیمی
 - د. طرح انسان
۱۹. تأثیر هنر و فرهنگ کدام کشور در طرح لباس و کلاه‌های دوره ایلخان دیده می‌شود؟
 - الف. ژاپن
 - ب. چین
 - ج. ترکمنستان
 - د. هند
۲۰. تلفیق کدام دو سمبل تنها در پارچه‌بافی دوره تیموری و ایلخانی اتفاق افتاد؟
 - الف. پرندگان
 - ب. سیمرغ و اژدها
 - ج. خط تزئینی
 - د. اسلیمی و آراسبک
۲۱. تن‌پوشی که مردان صفویه بر روی پیراهن می‌پوشیدند چه نام داشت؟
 - الف. تونیک گلداز
 - ب. کردی
 - ج. کاتبی
 - د. کلیجه
۲۲. گرامی‌ترین و محترم‌ترین پوشاک نزد ایرانیان زمان صفویه کدام بوده است؟
 - الف. دلبند یا دستار
 - ب. کلیجه
 - ج. کفش
 - د. ردا

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: —

نام درس: آشنایی با پارچه و لباس‌های سنتی ایران (۲)
 رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۷)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۳. «قمیص» نام لباس کدام قشر از مردم دوران صفویه بود؟
 الف. عرفا ب. مردان جنگ ج. کشاورزان د. زنان
۲۴. در دوران صفویه پارچه‌های ابریشمی یک‌رنگ به چه نامی معروف بودند؟
 الف. زربفت ب. قصب ج. کمخا د. لمپاس
۲۵. کدام یک از گزینه‌های زیر از مشخصات «پیراهن رویی در زیر قبا» مربوط به دوره افشار و زند می‌باشد؟
 الف. آستینی سمبوسه‌دار ب. آستین گشاد
 ج. آستین کوتاه د. بالاتنه گشاد
۲۶. شلوارهای زنان دوره افشار و زند با چه طرح پارچه‌ای دوخته می‌شد؟
 الف. محرمات (راه راه) ب. ابریشم ج. مخمل د. کتان
۲۷. پوششی نمودن که دراویش و چوپانان و روستائیان در دوره قاجار از آن استفاده می‌کردند؟
 الف. سرداری ب. کپک ج. کلیجه د. عبا
۲۸. از مراکز مهم عباپافی در ایران زمان قاجار کدام شهرها بودند؟
 الف. کربلا و تهران ب. اصفهان و یزد
 ج. اصفهان و کاشان د. کرمان و کاشان
۲۹. یکی از اصلی‌ترین پوشش‌های خانم‌های اندرونی دوره ناصرالدین شاه کدام است؟
 الف. شلیته ب. چاقچور ج. چارقد د. روبنده
۳۰. «برک» چیست؟
 الف. پارچه بافته شده از پشم شتر که از آن جامه زمستانی دوزند.
 ب. پارچه‌ای که زنان روستایی به دوش می‌بندند.
 ج. کلاهی که از پوست بره و بیشتر به رنگ سیاه سازند.
 د. چادری که زنان بر سر می‌اندازند.

تعداد سوالات: تستی: — تشریحی: ۷

زمان آزمون (دقیقه): تستی: — تشریحی: ۶۰

نام درس: خوشنویسی و طراحی حروف (۲)

رشته تحصیلی/گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۵۸) - صنایع دستی ۱۲۲۶۰۶۳

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. تفاوت میان خط تصویری با نقاشی در چیست؟ ویژگی‌ها و روش ترسیم خط تصویری را بیان کنید؟ (۱/۵ نمره)

۲. طرز کار چاپ سنگی را توضیح دهید؟ (۲ نمره)

۳. روزنامه‌های شرف و شرافت توسط کدامیک از هنرمندان عصر قاجار خوشنویسی و مصور شدند و خوشنویسی با کدام خط صورت گرفته است؟ (۱ نمره)

۴. طراحی حروف (لوگو) چیست؟ سه مورد را شرح دهید؟ (۲ نمره)

۵. دوازده نوع از انواع خط کوفی را نام ببرید؟ (۳ نمره)

۶. کتیبه‌های گچبری مساجد ایران را با ذکر مکان نام ببرید؟ (۱/۵ نمره)

۷. اقلام سته را نام برده و موارد استفاده هر یک را بیان کنید؟ (۳ نمره)

نام درس: پارچه شناسی (۲)

رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۱)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی (ره). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. "ماکوی پرنده" اختراع چه کسی است؟

الف. لئوناردو داوینچی ب. لودویک پائول ج. جیمز هارگریوز د. جان کی

۲. ماشین بافندگی "سولزر" نتیجه نوآوری چه کسی در روش پود گذاری است؟

الف. ویلیام جواس ب. رودلف روسمن ج. یوهان گابلر د. ولادیمیر اسواتی

۳. در کدام یک از ماشین های بافندگی زیر از ماکوی گیرهای که فاقد ماسوره است استفاده می کنند؟

الف. ماشین با سیم پود گذاری معمولی

ب. ماشین هایی که پود گذاری مثبت می کنند.

ج. ماشین های بافندگی جت

د. ماشین هایی که پود گذاری توسط یک جسم پرتاب شونده انجام می شود.

۴. در الیاف نساجی اتصال ملکول ها باید طوری باشد که تشکیل رشته های بلند بدهد تشکیل زنجیره های بلند توسط منومرهای پایه را

چه می گویند؟

الف. پلیمریزاسیون ب. پلیمر ج. فولارد د. کو پلیمر

۵. کدام یک از موارد زیر اساس ویژگی های الیاف را تشکیل دانه و نوع مصرف آن را مشخص می سازد؟

الف. ظرافت الیاف ب. جذب رطوبت الیاف ج. استقامت الیاف د. قابلیت کشش و برگشت پذیری الیاف

۶. بهینه سازی دفع الکتریسیته ساکن در پارچه مربوط به کدام ویژگی الیاف آن می باشد؟

الف. ظرافت ب. قابلیت کشش و برگشت پذیری

ج. جذب رطوبت د. استقامت سایشی

۷. "کاهش قابلیت نم شدن پشم" جزو کدام ویژگی الیاف است؟

الف. برق الیاف ب. حساسیت حرارتی ج. اصطحاک د. چگالی

۸. خاصیت ارتجاعی کم، حساسیت زیاد در مقابل چین و چروک و پرزدهی کمتر از الیاف مشابه، از خصوصیات کدام الیاف است؟

الف. پنبه ب. کتان ج. کنف د. کرک

۹. فاستونی با کدامیک از الیاف یا مواد زیر بافته می شود؟

الف. پشم ظریف ب. کرک ج. پشم ضخیم د. پنبه

۱۰. کدام یک از الیاف زیر در صنعت لاستیک سازی و محصولات عایق الکتریسته در صنعت بناسازی، مورد استفاده است؟

الف. آلپاکا ب. کرک ج. پنبه د. پنبه کوهی

۱۱. اولین لیفی که توسط بشر ساخته شد کدام است؟

الف. پلی استر ب. ویسکوزیون ج. تری استات د. اکریلیک

۱۲. نایلون نام تجاری کدامیک از الیاف زیر است؟

الف. پلی استر ب. پلی آمید ج. اکریلیک د. ویسکوز

نام درس: پارچه شناسی (۲)

رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۱)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۳. اورلون جزو کدامیک از الیاف زیر است؟

الف. ویسکوز ب. پلی پروپیلین ج. اکریلیک د. پلی آمید

۱۴. از کدامیک از الیاف زیر جهت تولید موکت نمدی / موکت تافتینگ و یا فرش ماشینی استفاده می شود؟

الف. پلی پروپیلین ب. اکریلیک ج. ویسکوز د. تری استات

۱۵. نام اولین ماشین ریسندگی چیست؟

الف. رینگ (king) ب. میول ج. جینی (jenny) د. آرکرایت (ark Wright)

۱۶. در سیستم "یرنیورسال" که سیستم تعیین چگالی خطی منسوجات است و برحسب گرم در کیلومتر بیان می شود واحد فیلامنت ها و الیاف برحسب چه واحدی تعریف می شود؟

الف. میلی تکس ب. تکس ج. دسی تکس د. میکرو تکس

۱۷. کدام نوع از پارچه ها از درگیری حلقه های کم بصورت عمودی یا افقی قرار می گیرند تولید می شود؟

الف. پارچه کشاف ب. انواع تور ج. پارچه های تار و پودی د. پارچه روکش شده

۱۸. کدامیک خصوصیت پارچه های روکش شده است؟

الف. غالبا دارای خاصیت ارتجاعی، انحنای پذیری و لطافت بیشتر نسبت به پارچه های دیگر می باشد.

ب. از این پارچه ها در زیر اندازها، پارچه های صنعتی انواع کف پوش و ... استفاده می شود.

ج. غالبا با ثبات تر و خاصیت ارتجاعی کمتری هستند.

د. سطح پارچه با لایه لایه های از پلیمر پوشیده می شود.

۱۹. ریب های تار و پودی و بافت گیسویی و بافت پاناما از مشتقات کدام بافت هستند؟

الف. بافت کج راه ب. بافت ساده ج. بافت ساتین د. بافت فولاد

۲۰. در کدام نوع پارچه پرزها بصورت حلقه است؟

الف. حوله پرز بریده ب. مخمل ج. حوله یاتری د. بروکید

۲۱. مقاوم کردن پارچه در برابر آتش با کدامیک از روش های زیر انجام می شود؟

الف. روش فیزیکی ب. روش شیمیایی

ج. روش فیزیکی - شیمیایی د. رسوب دادن رزین های مصنوعی

۲۲. مرسریزاسیون چیست؟

الف. تماس پنبه با محلول سود سوزآور و سپس شستشو در محلول رقیق اسید و سپس در آب سرد

ب. نوعی عملیات تکمیلی روی پارچه به منظور افزایش استحکام در برابر پارگی و خواباندن پرزهای سطحی الیاف

ج. عملیاتی تکمیلی به منظور خارج کردن مواد خارجی مثل روغن های ریسندگی و واکس ها

د. عملیات تکمیلی که در آن پارچه بوسیله نمک های آمونیوم پوشش داده می شود.

نام درس: پارچه شناسی (۲)

رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۱)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۳. استفاده از ترکیبات آمونیوم چهارتایی و پیوند زدن سلولز با نمک‌های مس و نقره جزو فرایند کدام یک از عملیات تکمیلی است؟

الف. سفید گری کردن ب. ضد حریق کردن ج. ضد باکتری کردن د. آهار زدن

۲۴. استقامت در برابر پارگی و ترکیدن، مقاومت در برابر سایش، پایداری ابعاد، قابلیت کشش و برگشت پذیری، مربوط به کدام ویژگی پارچه است؟

الف. خواص مربوط به زیبایی ب. خواص شیمیایی
ج. نیازهای لازم جهت مصارف ویژه د. خواص مکانیکی

۲۵. اقسام پارچه‌های رنگی بافته شده کدام است؟

الف. ژاکارد - راه راه - برگشت پذیر
ج. پوشاکی - صنعتی - نساجی
ب. راه راه - چهار خانه - صنعتی
د. قلقل نمکی - راه راه - چهارخانه

۲۶. کدام یک از گزینه‌های زیر نحوه اندازمگیری بر اساس "نمره دنیر Nd" را توضیح می‌دهد؟

الف. عبارت است از وزن ۱۰۰۰ متر بر حسب گرم
ب. عبارت است از ۹۱/۴۴ سانتی متر نخ در ۵۳/۶ گرم
ج. عبارت است از وزن ۹۰۰۰ متر بر حسب گرم
د. عبارت است از تعداد مترهایی که یک گرم وزن دارند

۲۷. کدامیک از الیاف زیر موقع سوختن بوی آمین یا لوبیای در حال جوشیدن دارد و گلوله‌ای شیشه‌ای از خود به جای می‌گذارد؟

الف. پنبه ب. کتان ج. پشم د. نایلون

۲۸. الیافی که ریشه معدنی دارند هنگام سوختن چگونه می‌شوند؟

الف. گلوله‌ای شیشه‌ای از خود بجای می‌گذارند.
ب. خاکسترشان بصورت گلوله پفکی است.
ج. انتهایشان بصورت دانه تسبیح است.
د. در هنگام سوزاندن ذوب می‌شوند.

۲۹. در کدام یک از بافت‌های زیر یک نخ اضافی حول نخ‌های تار به فرم‌های دلخواه می‌پیچد و تشکیل شبکه‌هایی با شکل و اندازه‌های مختلف می‌دهد؟

الف. بافت پارچه حلقوی پودی ب. بافت پارچه حلقوی تاری
ج. بافت انواع تور د. بافت ساده

۳۰. کدام یک از توضیحات زیر در مورد ضد آب کردن پارچه صحیح است؟

الف. در این روش کل سطح پارچه توسط مواد هیدروفوب پوشش داده می‌شود.
ب. این عمل توسط مواد اکسید کننده و مواد احیا کننده انجام می‌گردد.
ج. این عمل بیشتر بوسیله فسفات‌های آلی و پارافین‌های کلر دار انجام می‌شود.
د. این عمل بوسیله اکسیدهای نامحلول قلع انجام می‌شود.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ..

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ..

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
 رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۷)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. بررسی ویژگی‌های جغرافیایی و اقلیمی هنرمند، همین‌طور همجواری با نواحی اطراف برای تجزیه و تحلیل یک اثر هنری در کدام یک از جنبه‌های مختلف محتوای اثر می‌گنجد؟
 - الف. تأثیرات بیرونی از محیط خارج
 - ب. دایره‌های آتی
 - ج. عوامل بیرونی روانشناسانه
 - د. تأثیرات و نگرش‌های هنرمند
۲. روبنس با بیان کدام اثر بسیاری از کیفیات خاص مربوط به دوره باروک را در آن مشاهده کرد، با وجود آنکه اثر مذکور ۱۰۰ سال پیش از دوره باروک خلق شده بود؟
 - الف. شام آخر اثر لئوناردو داوینچی
 - ب. بازگشت پسر گمشده اثر رامبراند
 - ج. پایین آوردن مسیح کاراولو
 - د. سوگواری بر مسیح اثر جوتو
۳. وقتی قراردادهای و سلیقه‌ها دچار تحول اساسی می‌شوند:
 - الف. یعنی یک دوره خاتمه یافته است.
 - ب. یک دوره دیگر آغاز گشته است
 - ج. یعنی یک دوره خاتمه و یک دوره دیگر آغاز گشته است.
 - د. مرگ تاریخ فرا رسیده است.
۴. کدام یک از موارد زیر در هنر نقطه مقابل نوآوری است؟
 - الف. تحلیل آثار هنری
 - ب. تعیین قراردادهای
 - ج. ساده کردن و استیلازیسیون
 - د. باورهای هنرمند
۵. مورخان تحولاتی را که در فرم، موضوع و محتوا صورت می‌گیرد تحت چه عنوانی می‌شناسند؟
 - الف. گسترش سبک‌ها
 - ب. شکل‌گیری یا تکامل سبک‌ها
 - ج. قراردادهای فرهنگی
 - د. گرایش‌های فرهنگی و هنری
۶. «نریسم» به کدام دوره از تاریخ هنر اروپا مرتبط است؟
 - الف. باروک
 - ب. رومانسک
 - ج. رنسانس متاخر
 - د. گوتیک
۷. در تمدن یونان نماد رویکرد کلاسیک که بر منطق و تعقل تأکید می‌کند، کدام است؟
 - الف. کورس kritios
 - ب. پاتوس Pathos
 - ج. دریفرس Doryphoros
 - د. آپولو Apollo
۸. در مقایسه اثر "مریم باکره" اثر چیمابوئه و پارمیجانینو (اثر متاخرتر) درمی‌یابیم:
 - الف. در الگو پیشین تکنیک ساده، فرم‌ها ثابت و بیان واضح است اما در الگوی متاخر غامض، پرتحرک و بیان مرموز و پنهان است.
 - ب. در الگو پیشین غامض، پرتحرک و بیان مرموز و پنهان است الگوی متاخر تکنیک ساده، فرم‌ها ثابت و بیان واضح است.
 - ج. در الگوی پیشین مکان ثابت و زمینی است، در الگوی متاخر مکان نامشخص و ملکوتی است.
 - د. در الگوی پیشین ابهام مهمترین زیربنای تصویر است، در الگوی متاخر اندام غیرمحسوس، اما واضح و بدون هیچ ابهامی است.
۹. توصیف آثار هنری باید دربرگیرنده چه جنبه‌هایی باشد؟
 - الف. جنبه واقعی و مکانی
 - ب. جنبه بیانی و ذهنی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ..

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ..

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۷)

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

د. جنبه واقعی و بیانی

ج. جنبه توصیفی و کنشی

۱۰. روند توصیف اطلاعات و پارامترهای آثار هنری چگونه است؟

الف. از جزء به کل

ب. از کل به جزء

ج. جانمایی عناصر

د. تقدم و تاخر خاصی ندارد.

۱۱. برای تفسیر آثار هنری مورخان کدامیک از روابط زیر را به کار می گیرند؟

الف. مقایسه و مطالعه تطبیقی و تعیین و تعمیم کلیت ها و طرح پرسش

ب. تعیین و تعمیم کلیت ها و استنتاج بر اساس مشاهده نکات جزئی و روانشناسی خالق اثر

ج. مقایسه و مطالعه تطبیقی، تعیین و تعمیم کلیت ها و استنتاج بر اساس مشاهده نکات جزئی

د. مقایسه و مطالعه تطبیقی و بررسی شواهد و مطالعه تاریخچه زندگی خالق اثر

۱۲. از نقاشی دیواری "اسب چینی" که در دوره زین نقاشی شده، غارهای عصر پارینه سنگی به تصویر کشیده شده است چه نتیجه ای می توان حاصل کرد؟

الف. کاربرد جادویی هنر و استفاده برای مناسک و آیین ها

ب. وجود ترکیب بندی در تصاویر هنری

ج. عدم تبعیت از قوانین و قراردادهای هنری

د. استفاده از هنر برای سوگواری و ماتم

۱۳. کدامیک از موارد زیر به تفسیر اثر هنری اعتبار می بخشد؟

الف. اثر یکی از هنرمندان بزرگ تفسیر شده باشد.

ب. تفسیر، نقد تفسیر یکی مفسران هنری می باشد.

ج. مفسر آشنایی کاملی با محیط هنری داشته باشد.

د. مفسر از شواهد و دلایل معتبر استنتاج کند.

۱۴. «اثر موزاییک بیزانسی» ژوستین و ملازمانش دارای چه جلوه ای است؟

الف. دارای جلوه نمادگرایی است.

ب. دارای جلوه تزئینی است.

ج. دارای جلوه هندسی و آوانگار است.

د. دارای جلوه احساس گر است.

۱۵. خطوط مورب، القاء کننده کدامیک از موارد زیر است؟

الف. سلوک

ب. عاطفه و حرکت

ج. حد و مرز

د. عقل و منطق

۱۶. آثار هنری که با یک رنگ واحد تاکید شده و اجرا شده باشند را چه می نامند؟

الف. تک رنگ یا مونو کرومیک

ب. تک رنگ یا پولی کرومیک

ج. رنگ طبیعی هستند یا رنگ اشیاء

د. رنگ های محیطی یا رنگ بصری

۱۷. فام هایی که در چرخه رنگ در مقابل هم قرار دارند:

الف. مونو کرومیک نامیده می شوند.

ب. پولی کرومیک نامیده می شوند.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ..
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ..

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
 رشته تحصیلی / کد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۷)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

- ج. فام‌ها یا رنگ‌های مکمل نامیده می‌شوند. د. همانند یا همجوار نامیده می‌شوند.
۱۸. ارزش طبیعی یا ذاتی فام‌های رنگی نشان‌دهنده کدامیک از موارد زیر است؟
- الف. بیانگر مقدار رنگدانه‌های موجود در هر رنگ
ب. بیانگر درجه گرمی و سردی رنگ است.
ج. بیانگر انعکاس خاصیت رنگی است.
د. بیانگر میزان نور بازتابانده شده است.
۱۹. کنتراست‌های شدید و ناگهانی کدامیک از موارد زیر را موجب می‌شود؟
- الف. واکنش عاطفی شدیدی ایجاد می‌کند.
ب. نماد پاکی یا جنبه الهی است.
ج. فضای غم و ماتم را می‌رساند.
د. جمود و سکون را می‌رساند.
۲۰. در هنر غرب اشکالی که مظلم، هندسی و ساده معمولاً با کدامیک از مفاهیم زیر در ارتباط است؟
- الف. قدرت و استحکام کیفیت توهم گرایی
ب. کمال، ثبات، جهان شمول بودن و منطق
ج. آرامش و آسایش و بازنمایی اشیاء
د. جهان دنیوی و علمکردگرایی
۲۱. کدامیک از موارد زیر بر سه اصل سازمان‌دهنده ترکیب بندی ساختار کلی اثر مربوط می‌شود؟
- الف. هماهنگی - تنوع و وحدت
ب. ریتم - هارمونی - حرکت
ج. تعادل - کنتراست - تنوع
د. تنوع و تکرار - مقیاس
۲۲. «فضا» در آثار هنری دو بعدی چگونه است؟
- الف. فضایی واقعی است.
ب. توهم است و چنین فضایی، غیرواقعی و واهی نامیده می‌شود.
ج. گاهی واقعی و گاهی مجازی است بستگی به پرسپکتیو دارد.
د. بستگی به رنگ‌های استفاده شده دارد.
۲۳. عمق پرسپکتیو در تابلو "شام آخر" چه چیزی را تداعی می‌کند؟
- الف. عدم وجود بار عاطفی
ب. ابهت و یک اندیشه ژرف را تداعی می‌کند.
ج. نماد بیگانگی انسان در زندگی را القاء می‌کند.
د. کنتراست ناگهانی را تداعی می‌کند.
۲۴. فشردگی فضا در تابلو "بار در فولی برژر" اثر مانه چه چیزی را تداعی می‌کند؟
- الف. شکوه و عظمت را تداعی می‌کند.
ب. فشردگی فضا اندیشه عمیق و ژرف را تداعی می‌کند.
ج. باعث می‌شود دختر جوان به نماد بیگانگی انسان در زندگی مدرن تبدیل شود.
د. نگاه مخاطب را به سوی پیش‌زمینه می‌کشاند.
۲۵. تابلوی "سوم ماه مه" اثر گویا و تندیس "پرند در فضا" برانکوزی از چه عامل موجود در ترکیب‌بندی استفاده بیشتر شده است؟
- الف. حرکت رو به بالا
ب. تعادل
ج. تناسب مقیاس
د. استفاده از ریتم تکرار

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ..

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ..

نام درس: تجزیه و تحلیل آثار تجسمی - تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی

رشته تحصیلی/ گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۷) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۱۷)

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۶. در تابلوی "گوثرنیکا" اثر پیکاسو، از چه تناسبات برای کمپوزیسیون استفاده شده است؟

الف. تناسبات نامنظم و بی قاعده (نامتناسب)

ب. تناسبات هماهنگ (متناسب)

ج. تناسبات هماهنگ (متناسب) و تناسبات متنوع (نامتناسب)

د. تکرار و جدهای همسان (متناسب)

۲۷. «پل پن دوکار» اثر موزاییک بیزانسی "ژوستین و ملازمانش" دارای چه الگوهایی هستند؟

الف. هر دو دارای الگوهای هماهنگ و موزون اند.

ب. دارای ریتمهای متنوع هستند.

ج. دارای ریتم و آهنگ نامنظمی هستند.

د. از ریتم تساعدی برخوردارند.

۲۸. در تابلوی گوثرنیکای پیکاسو، گاو نر که در فرهنگ اسپانیا نماد خصم است به عنوان تصویرگری قراردادی آمده است، این گاو

مرتبط با چیست؟

الف. مرتبط با خطر بزرگ قتل عام مردم بی دفاع است.

ب. مرتبط با خطر و مصائب جنگ و حکومت فرانکو و آلمان هیتلری است.

ج. با مینوتور، موجود دهشتناک که می تواند نمایانگر بخش افسار گسیخته انسان باشد.

د. برای ایجاد محتوا تفسیری و تخیل تصویری آمده است.

۲۹. این تحلیل از فرسک سوگواری اثر جوتو به کدام بخش مرتبط می شود؟

«جوتو آغازگر عصری شد که می توان آن را ابتدای علم گرایی نامید. انسان غربی، به واسطه جوتو، با حالتی مصمم و برگشت ناپذیر به

جهان مرئی به عنوان منبع شناخت طبیعت رومی کند.»

الف. عوامل کاربردی

ب. عوامل تفسیری - قضاوت های بعدی

ج. عوامل درونی - اندیشه های هنرمند

د. قراردادهای شمایل نگارانه

۳۰. کدام یک از موارد زیر رابطه ای است میان عوامل یک ترکیب بندی براساس تکرار عناصر به صورت های متنوع که تفاوت آن با ریتم

در تنوع نوع ارائه عوامل بصری خاص یا بر چشمگیر نشان دادن کیفیاتی چون بافت یا جزئیات می باشد؟

الف. تکرار

ب. شرح و بسط

ج. تناسبات

د. تعادل

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: هنر در دنیای کودکان
 رشته تحصیلی/گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. در مبحث پیشینه پژوهش، یکی از نگرش‌های نسبت به خلاقیت مبتنی بر نظریه‌ها و آراء افلاطون کدام است؟

الف. خلاقیت را نوعی الهام خدایی می‌دانستند.

ب. خلاقیت را هنری غریزی می‌دانستند.

ج. خلاقیت را قابل آموزش می‌دانستند.

د. خلاقیت را متأثر از جامعه می‌دانستند.

۲. «نظریه مزلو» در خصوص خلاقیت چیست؟

الف. به دو نوع خلاقیت اولیه و ثانویه معتقد بود.

ب. او به رابطه هوش و خلاقیت معتقد بود.

ج. نکات مهمی را در خصوص آموزش خلاقیت مطرح کرد.

د. خلاقیت را مربوط به بهره هوشی هر کسی می‌دانست.

۳. با مطالعاتی که گیلفورد و یاماموتو انجام دادند، نقش خلاقیت در چگونه است؟

الف. مردان از خلاقیت بیشتری برخوردار بودند.

ب. زنان از خلاقیت بیشتری برخوردار بودند.

ج. هیچ‌گونه تفاوتی مشاهده نشد.

د. خلاقیت کاملاً بستگی به تربیت زنان و مردان داشت.

۴. "کودکانی که مبادرت به بازی کرده بودند نسبت به کودکانی که بازی نکردند خلاق‌ترند." نظریه کدامیک از محققین زیر است؟

الف. مزلو ب. فروبل ج. پیاژه د. ویلسون

۵. طبق تحقیقات هات و همکارانش کودکانی که در دوره کودکی فعالیت‌های اکتشافی بیشتری دارند کدام حس در دوره مدرسه برخوردار بودند؟

الف. کنجکاوی و استقلال ب. ورزشی ج. خشونت د. استقلال

۶. ویلسون و ویلسون دریافته‌اند که کودکانی که در زندگی آن‌ها مدل‌ها، تصاویر و کتاب‌های زیادی وجود دارند:

الف. طرح‌های ترسیمی بیشتر تولید می‌کنند و ترسیم آن‌ها با سایر کودکان موشکافانه‌تر است.

ب. طرح‌های ترسیمی کمتری تولید می‌کنند و ترسیم آن‌ها با سایر کودکان تجربی‌تر است.

ج. طرح‌های ترسیمی بیشتر تولید می‌کنند و ترسیم‌های آنان در مقایسه با کودکان دیگر تکامل یافته‌تر است.

د. طرح‌های ترسیمی کمتری تولید می‌کنند و ترسیم‌های آنان در مقایسه با کودکان دیگر تکامل یافته‌تر است.

۷. جمله "انجام نقاشی، مجسم کردن، بازی به‌طور مصور، نمایش تئاتری، آواز و سایر فعالیت‌های هنری در امر خلاقیت فردی موثر است" نظریه چه کسی است؟

الف. هربرت رید ب. مازلو ج. پیاژه د. هات

نام درس: هنر در دنیای کودکان

رشته تحصیلی/گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۸)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۸. چرا مربی آموزش هنر کودکان نباید مستقیم به تصحیح کار کودک بپردازد؟

الف. کودک ذوق و علاقه خود را از دست می دهد و شخصیتی وابسته می گیرد.

ب. ایراد های کار را درک نخواهد کرد وابسته به حضور سایرین خواهد شد.

ج. قدرت تحلیل و ارزیابی آثار هنری را از دست می دهد.

د. خلاقیت وی کاسته خواهد شد.

۹. از طریق نقاشی های کودک، که وی درد دل و ذهنیاتش را بیان می کند، مربی در جهت هدایت کودک متوجه کدامیک از موارد زیر می شود؟

ب. کمبودهای کودک

الف. فعالیت های جسمی کودک

د. ملیت کودک

ج. تجربه کودک

۱۰. در زمینه بروز شخصیت، در بسیاری از مقالات آمده است که از نظر روانی، شخصیت اصلی هر کودک در چند سال اول زندگی وی مشخص می گردد؟

د. ۱۰ سال

ج. ۵ سال

ب. ۲ سال

الف. ۳ سال

۱۱. تا سه سالگی بیشترین تاثیر تربیتی را چه کسی بر روی کودک دارد؟

د. همبازی های کودک

ج. مربی

ب. مادر و پدر

الف. مادر

۱۲. قبل از ایجاد و رسم یک نقاشی بهتر است مربی:

الف. خود موضوع را نقاشی کند.

ب. با سوالاتی که او را متوجه موضوع کند ذهنش را آماده کند.

ج. بهتر است قبل از نقاشی با کودک صحبت نکند.

د. مرحله به مرحله کار را بررسی و موارد اشتباه را اصلاح نماید.

۱۳. اشتیاق به انجام بازی های تقلیدی در اثر کدامیک از تمایلات زیر در کودک به وجود می آید؟

الف. تقلید امهال و رفتار که از پیرامون می آموزند.

ب. در اثر تمایلات غریزی و ارثی در کودک ایجاد می شود.

ج. تمایل به ریاست و سلطه جویی کودک را تسلی می دهد.

د. کودک را از زیر سلطه پدر و مادر نجات داده و به وی استقلال می دهد.

۱۴. چه ابزاری برای نقاشی کودکان مناسب ترند؟

الف. رنگ روغن چون امکان دسترسی به رنگ های گوناگون را دارد.

ب. ابزارهایی با قدرت اثرگذاری بالاتر و ایجاد خستگی کمتر

ج. آبرنگ به خاطر قابلیت رنگ آمیزی سطوح وسیع

د. رنگ آکرلیک چون سریعتر خشک می شود.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: هنر در دنیای کودکان
 رشته تحصیلی/گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۸)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۵. بهترین راه آموزش رنگ به کودکان چیست؟
- الف. آشنایی کودکان با طبیعت و کشف رنگها از طبیعت
 ب. استفاده از تمرینهای رنگ شناسی
 ج. استفاده از کاتالوگهای رنگی
 د. با آموزش نام رنگها به کودکان
۱۶. نظریه بازی اختیاری است نه اجباری مربوط به چه کسی است؟
- الف. نظریه پیازم است.
 ب. نظریه مزلو است.
 ج. نظریه سوسور است.
 د. نظریه دکنر لزی
۱۷. کودکان به چند روش بازی می کنند و آنها کدامند؟
- الف. سه روش: تقلیدی (نمایشی) ترکیبی (انفرادی یا گروهی) و تخیلی
 ب. دو روش: تقلیدی (نمایشی) و تخیلی
 ج. سه روش: تقلیدی (نمایشی) نشانه ای (سمبلیک) و تخیلی
 د. دو روش: نشانه ای (سمبلیک) و تخیلی
۱۸. با توجه به فواید بازیهای تخیلی چرا رشد تحصیلی باید هدف اصلی آموزش و پرورش کودک باشد؟
- الف. باعث رشد جسمی کودکان می شود.
 ب. باعث سرگرمی کودکان می شود.
 ج. تخیل فرصت های شریکشی را برای یادگیری کودکان فراهم می آورد.
 د. تخیل خلاقیت و روابط اجتماعی کودکان را رشد می دهد.
۱۹. اهمیت و ارزش اسباب بازیها بنا به نظر روانشناسان چیست؟
- الف. باعث رشد جسمی کودکان می شود.
 ب. باعث سرگرمی کودکان می شود.
 ج. موجب توسعه نشانه های کودک و رشد تصورات وی می شود.
 د. موجب ارتباط با دنیای خارج می شود.
۲۰. پیرس نشانه ها را بر حسب این که چگونه جهان را ارائه می دهد، به چه انواعی تقسیم کرده است؟
- الف. شمایل - نمایه - نماد
 ب. مجاز - استعاره - ایهام
 ج. ایهام - نماد - سمبل
 د. مستقیم و غیرمستقیم - واسطه
۲۱. نشانه چیزی است که در نظر فرد خاص، بر چیز دیگر، در بعضی وجوه و قابلیت ها دلالت دارد: این تعریف از چه کسی است؟
- الف. پیازم
 ب. پیرس
 ج. سوسور
 د. مازلو

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: هنر در دنیای کودکان
 رشته تحصیلی/گد درس: طراحی پارچه (۱۷۱۲۰۶۸)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۲. عکس از یک منظره یا پرتره، جزو کدامیک از نشانه‌های زیر است؟
- الف. شمایی ب. نمایه‌ای ج. نمادین د. سمبل
۲۳. دود که نشانه‌ای بر آتش است، جزو کدامیک از نشانه‌های زیر است؟
- الف. شمایی ب. نمایه‌ای ج. نمادین د. معنایی
۲۴. کبوتر و شاخه زیتون که دلالت بر صلح دارد، جزو کدامیک از نشانه‌های زیر است؟
- الف. شمایی ب. نمایه‌ای ج. نمادین د. مفهومی
۲۵. کدامیک از موارد زیر مهم‌ترین نقش را در دوران پرورش روانی - فکری کودک دارد؟
- الف. آموزش هنر ب. آموزش زبان‌های مختلف ج. بازی د. خلاقیت
۲۶. قانونمند بودن بازی ناشی از گرایش کودکان به کدامیک از موارد زیر است؟
- الف. خلاقیت ب. جامعه‌پذیری ج. شناخت د. منطق
۲۷. آیا با رشد کودک بازی‌ها برای او تغییر می‌کنند؟
- الف. خیر. همان حالت سابق را دارند.
 ب. بله. مثلاً تاب‌سواری برای کودک ۲ ساله بازی و برای ۴ ساله پرواز است.
 ج. بستگی به شخصیت کودک دارد.
 د. خیر. طبق بررسی‌های به عمل آمده بازی برای کودکان همیشه یکسان است.
۲۸. کودکان در چه دوره‌ای از زندگی خود به بازی‌های تخیلی نیاز دارند؟
- الف. از دو سالگی ب. از سه سالگی ج. از اواخر دوران آمادگی د. سن مشخصی ندارد.
۲۹. کدامیک از بازی‌های زیر، پیش‌زمینه بازی‌های تخیلی است؟
- الف. حسی - حرکتی ب. حسی - تخیلی ج. تخیلی - تصویری د. حرکتی - تخیلی
۳۰. کدام بازی‌ها کودکان را به سوی خلاقیت سوق می‌دهند؟
- الف. بازی‌های رایانه‌ای
 ب. بازی‌های گروهی که به نظام برنده - برنده استوار نیستند.
 ج. بازی‌های تخیلی، گروهی، منتخب کودکان، نمایشی و سرشار از لذت باشد.
 د. بازی‌های نمایشی با موضوعات خشن و علاقه شدید برای انتخاب گروه برنده

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۱)

رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۶۹)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدام گزینه غلط است؟

- الف. ختائی از نقوش اساسی هنرهای تزئینی است که از گل و غنچه و برگ به وجود می آید.
- ب. سر لوحه طرحی در بالای صفحه تذهیب است که به شکل تاج می باشد.
- ج. واگیره یک قسمت از یک طرح بزرگ در تذهیب را گویند.
- د. گره طرحی است به صورت زنجیرهای به هم پیوسته که در کناره تذهیب به کار می رود.

۲. کدام یک از هنرهای زیر در قرن ۴ و ۵ هجری ساده و بی پیرایه و در قرن ۸ هجری پرشکوه و نیرومند اجرا می شده است؟

- الف. تشعیر
- ب. تذهیب
- ج. مینیاتور
- د. نقوش فرش

۳. برای مهره کشی مهره را از چه جنسی انتخاب می کنند؟

- الف. صدف
- ب. مرمر
- ج. فیروزه
- د. عقیق یا یشم

۴. به عقیده پژوهشگران هنر نگارگری توسط چه کسی به ایران آورده شد؟

- الف. غیاث الدین
- ب. رضا عباسی
- ج. سلطان محمد
- د. مانی

۵. «سریشم» یعنی چه؟

الف. گیاهی است ساقه کوتاه و برگ دراز که ریشه آن را پس از خشک کردن آرد می کنند و برای چسباندن از آن استفاده می کنند.

- ب. ماده ای است چسبناک که از جوشانیدن استخوان، پوست و غضروف بعضی حیوانات مانند گاو و ماهی بدست می آید.
- ج. ماده ای چسبناک که برای چسباندن چوب و تخته در نجاری به کار می رود.
- د. ماده ای است سفید رنگ که پس از رقیق کردن برای صحافی و چسباندن کاغذ استفاده می شود.

۶. کدام یک از افراد زیر از نقاشان برجسته مکتب اصفهان می باشد؟

- الف. کمال الدین بهزاد
- ب. سلطان محمد
- ج. شاه رخ
- د. رضا عباسی

۷. کدام گزینه درباره نقاشی قهوه خانه ای نادرست است؟

- الف. نقاشی قهوه خانه ای نوعی نقاشی روایی است که رخدادهای افسانه ای، حماسی و تاریخی را نشان می دهد.
- ب. مفهوم نقاشی قهوه خانه ای رزمی، بزمی و مذهبی است.
- ج. خاستگاه نقاشی قهوه خانه ای در ایران بوده و پیشینه اش به سالها پس از پدید آمدن قهوه خانه می رسد.
- د. نقاشی قهوه خانه ای بازتابی اصیل و صادق از هنر ایرانیان است که در دوره صفویه شکل می گیرد.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۱)

رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۶۹)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۸. نقش گل فرنگ در کدام دوره در طراحی فرش ایران جای گرفت؟

الف. صفویه ب. زندیه ج. قاجاریه د. افشاریه

۹. طرح‌های آتشکده و درخت حیات در پارچه‌های کدام دوره به وفور یافت می‌شود؟

الف. ساسانی ب. اشکانی ج. سلجوقی د. صفوی

۱۰. اصطلاح «گرید» در صفحه‌آرایی به چه معناست؟

الف. تعیین ضخامت حروف ب. کناره و حاشیه

ج. فاصله بین کلمات د. تعیین طول سطرها و فاصله آنها از یکدیگر در صفحه‌آرایی کتاب

۱۱. «آستر بدرقه» چیست؟

الف. ته‌دوزی کتاب قبل از جلوبندی

ب. دو باریکه پارچه رنگی که در لبه بالا و پایین عطف کتاب می‌چسبانند.

ج. دو قطعه پارچه مشبک اضافی که بر عطف کتاب می‌چسبانند.

د. روکشی که پس از صحافی و جلد گذاری بر روی عطف قرار می‌دهند.

۱۲. اندازه پونت چقدر است؟

الف. ۰/۳۷۶ میلی‌متر ب. ۴/۵ میلی‌متر

ج. ۴ سیسیرو د. یک میلی‌متر

۱۳. چرم رنگینی که از پوست بز بدست می‌آید چه نام دارد؟

الف. ساغری ب. تیماج ج. شبرو د. بلغار

۱۴. اغلب نقاشی‌های روی جلد‌های روغنی دارای چه نقوشی است؟

الف. تذهیب ب. نگارگری

ج. گل و بوته با تصاویری از پرنده د. نقاشی اروپائی

۱۵. روغن کمان چیست؟

الف. روغنی است پوشش‌دهنده و جلادهنده که از ترکیب سندروس و روغن بزرک تهیه می‌شود.

ب. همان روغن جلا است که برای پوشش و جلای چوب به‌کار می‌رود.

ج. روغنی است که برای رقیق کردن رنگ‌های روغن استفاده می‌شود.

د. روغنی است گیاهی که بر روی کمان و پوست می‌کشند.

۱۶. حشره بیضی شکل کوچک که رنگ آن سرخ است و از آن برای رنگ کردن پشم استفاده می‌شود کدام است؟

الف. اسپرک ب. جزع ج. قرمز دانه د. رگو

۱۷. کدام یک از خطوط زیر جزو اقلام سته قرار ندارند؟

الف. نسخ ب. ثلث ج. تعلیق د. محقق

نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۱)
 رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۶۹)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۸. تشعیر یعنی:

الف. از شعر گرفته شده و اشاره به قلم‌گیری به ظرافت یک تار مو دارد.

ب. قلم‌گیری روی زمینه تیره و سیاه

ج. زین گرفتن و طلاکاری

د. نقاشی با قلم موهای ظریف از موی حیوانات

۱۹. کدامیک از انواع مینیاتورهای زیر بیشتر برای تزئین روی جلد‌های روغنی (که اکثراً مشکی بوده) استفاده می‌شود که گاهی هم مختصری از رنگ طلایی به آن اضافه می‌گردد؟

الف. مینیاتور رنگی

ب. مینیاتور سیاه قلم

ج. مینیاتور سیاه قلم رنگی

د. مینیاتور سفید قلم

۲۰. کدامیک از گزینه‌های زیر برای مراحل نقطه‌گذاری نقوش گل‌های شاه عباسی در طراحی فرش صحیح است؟

الف. نقطه‌گذاری باید از مرکز گل شروع سپس آئینه‌گل و در مرحله آخر چاک گل انجام می‌شود.

ب. نقطه نمودن گل‌ها بهتر است از پایه گل شروع شود.

ج. بهتر است نقطه‌گذاری از مرکز شروع و از قسمتی که طراحی گل‌ها آغاز شده کار نقطه‌گذاری ادامه یابد.

د. نقطه‌گذاری برگ‌ها باید از قسمتی آغاز شود که طراحی آن را شروع نموده‌ایم.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: تحقیق در هنرهای اسلامی ایران

رشته تحصیلی/گروه درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۷۱)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ره). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. از هنگام پیدایش بشر تا هزاران سال، کدام ابزار مؤثرترین وسیله ارتباط فکری او بود؟
 الف. زبان نوشتار ب. زبان اشاره ج. زبان تصویر د. زبان گفتاری
۲. در چه زمانی، نخستین نوشته‌های علمی به شکل مقالات چاپ شده همراه با داوری‌های علمی منتشر شد؟
 الف. ۳۰۰ سال قبل ب. ۲۰۰ سال قبل ج. ۳۵۰ سال قبل د. ۴۰۰ سال قبل
۳. قدیمی‌ترین مجله‌ای که به دو زبان فارسی و انگلیسی منتشر شد، چه نام داشت؟
 الف. فلاحت کشاورزی ب. مظفرالدین شاه ج. مدرس فارسی د. دو اسکوانز
۴. در کدام دستگاه‌ها و مراکز، تولید مکتوب علمی بشرط اصلی حفظ شغل، ترفیع و یا ارتقاء به مراتب بالاتر علمی است؟
 الف. در بسیاری از بنگاه‌های انتشاراتی و نشر
 ب. در بسیاری از نظام‌های دانشگاهی و مراکز پژوهشی
 ج. در بسیاری از مدارس آموزشی خصوصی و دولتی
 د. در بسیاری از موزه‌های خصوصی و عمومی
۵. تعریف: «گزارشی نوشته و چاپ شده از نتایج یک پژوهش بدیع است» معمولاً دربرگیرنده نتایج پژوهشی مهم و اصیل با رهیافتی نو به موضوعی تثبیت شده است. مربوط به کدام گزینه می‌باشد؟
 الف. مقاله مروری ب. مقاله توصیفی ج. تدوینی د. مقاله پژوهشی
۶. ارائه مقاله در قالب IMRAD از اواسط چه قرن بتدریج معمول گردید؟
 الف. از اواسط قرن ۱۹ ب. از اواسط قرن ۱۷
 ج. از اواسط قرن ۱۸ د. از اواسط قرن ۱۶
۷. در بحث انواع مجلات علمی، در ایران بالاترین امتیاز به کدام دسته از مجلات زیر اختصاص دارد؟
 الف. علمی - پژوهشی ب. بدون رتبه ج. مجلات ISI د. علمی - ترویجی
۸. بطور معمول، طول چکیده مناسب برای مقاله‌های مجلات اداری دارای چند کلمه است؟
 الف. ۱۰۰ تا ۲۵۰ کلمه ب. ۵۰ تا ۱۰۰ کلمه ج. ۱۵۰ تا ۲۰۰ کلمه د. ۲۰۰ تا ۲۵۰ کلمه
۹. محل قرار گرفتن کلید واژه‌ها معمولاً در کجا می‌باشد؟
 الف. ابتدای مقاله ب. بعد از چکیده ج. انتهای مقاله د. ابتدای چکیده
۱۰. بطور معمول گزارش‌ها دارای چند قسمت اصلی می‌باشند؟
 الف. دو قسمت اصلی ب. چهار قسمت اصلی ج. پنج قسمت اصلی د. سه قسمت اصلی
۱۱. اطلاعات مربوط به اصطلاحات، تصاویر و نقشه‌ها به کدام بخش از گزارش انتقال می‌یابد؟
 الف. بخش پیوست ب. مقدمه ج. بدنه گزارش د. بخش مقدماتی

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: تحقیق در هنرهای اسلامی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۷۱)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. چارچوب نظری تحقیق در کدامیک از فصل‌های پایان‌نامه می‌آید؟
 الف. فصل دوم ب. فصل سوم ج. فصل اول د. فصل چهارم
۱۳. از میان روش‌های متفاوتی که برای ترجمه وجود دارد، چند روش آن کاربرد بیشتری دارد؟
 الف. دو روش ب. ده مرحله ج. سه روش د. شش مرحله
۱۴. کدامیک از موارد زیر آخرین مرحله در ترجمه متن می‌باشد؟
 الف. بازخوانی ترجمه ب. خواندن مجدد متن ج. وقفه د. ارزیابی
۱۵. تعداد مناسب استفاده‌ها برای یک مقاله چند مورد است؟
 الف. ۱۰ تا ۱۵ ب. ۲۰ تا ۲۵ ج. ۲۰ تا ۵۰ د. ۲۰ تا ۴۰
۱۶. در همایش‌ها معمولاً چند دقیقه فرصت برای ارائه اثر به صورت شفاهی در اختیار سخنران قرار می‌گیرد؟
 الف. ۲۰ تا ۴۰ دقیقه ب. ۵ تا ۱۰ دقیقه ج. ۱۰ تا ۲۰ دقیقه د. ۶۰ دقیقه
۱۷. کدام گزینه پاسخ ارسال هم‌زمان یک مقاله به بیش از یک مجله است؟
 الف. این عمل اغلب از سوی مجلات غیرقابل قبول است.
 ب. مولف باید قبلاً هر دو مجله را مطلع نماید.
 ج. کپی نامه ارسالی مجله اولی را برای مجله دوم نیز ارسال نماید.
 د. فقط سردبیران مجلات را از موضوع مطلع نماید.
۱۸. نخستین پیشینه‌های داوری مربوط به چه کشوری می‌باشد؟
 الف. چین ب. عربستان ج. ایران د. سوریه
۱۹. کدامیک از موارد زیر نخستین مرورگر تصویری بود؟
 الف. موزیلا ب. موزائیک ج. نت اسکپ د. اینترنت اکسپلورر
۲۰. ابداع کننده word wide web کدامیک از افراد زیر بوده است؟
 الف. بیل گیتس ب. چارلز بابج ج. تیم برنرزلی د. امیدوار رضائی

نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۲)

رشته تحصیلی/کُد درس: هنر اسلامی (نگارگری) ۱۷۱۲۰۷۵

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

کُد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. قدیمی ترین سفال لعابدار ایران مربوط به چه دوره تاریخی است و در کجا کشف شده است؟

الف. کاشان - سیلک

ب. شوش - تپه موسیان

ج. عیلام - گچین

د. همدان - گنج دره تپه

۲. رنگ مینایی در کدام دوره پیشرفت و تکامل یافت؟

الف. سلجوقی و مغول

ب. ایلخانی

ج. صفوی

د. تیموری

۳. کوششی که سفال سازان ایرانی در تقلید چینی های کشور چین در دوره اولیه اسلام کرده اند سبب چه کشفی شد؟

الف. لعاب مینایی قلع

ب. تولید رنگ زرد

ج. رنگ مینایی سفید

د. چینی های سبک تانگ

۴. صنعتگران کدام یک از مناطق زیر در هزاره پنجم قبل از میلاد موفق به ساخت لعاب با ذوب کوارتز شده و از آن برای لعاب دادن مهرهای تزئینی استفاده کردند.

الف. مصر

ب. عیلام

ج. شمال بین النهرین

د. جنوب بین النهرین

۵. دیوار ساختمان ها و کاخ های کدام مناطق تاریخی با آجر لعابدار تزئین شده بودند؟

الف. بابل - اور

ب. شوش - تخت جمشید

ج. بیستون - فیروز آباد

د. شوش - مدائن

۶. اولین کاشیکاری دوران اسلامی در کدام مساجد به وجود آمد؟

الف. قبه الصخره در بیت المقدس

ب. اموی در دمشق

ج. جامع دامغان

د. حیدریه قزوین

۷. در دوران حکومت کدام قوم کاشیکاری یک رنگ فیروزه ای برای تزئین در اماکن و بناهای مذهبی مورد استفاده بوده است؟

الف. خورزمشاهیان

ب. سلجوقیان

ج. ایلخانیان

د. تیموری

۸. کاشی معرق از اواخر کدام دوره آغاز و در اواسط کدام دوره به اوج خود رسید؟

الف. سلجوقی - تیموری

ب. ایلخانی - تیموری

ج. ایلخانی - صفوی

د. سلجوقی - قاجار

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۲)

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) ۱۷۱۲۰۷۵

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۹. کدام گزینه در مورد کاشی‌های هفت‌رنگ درست است؟

الف. گل بوته از جمله طرح‌های کاشی‌های هفت‌رنگ است و رنگ‌های قرمز و زرد از رنگ‌های متداول در این نوع کاشی‌ها هستند.

ب. برای ساختن کاشی هفت‌رنگ پس از بیرون آوردن خشت‌های گلی از قالب روی آنها نقاشی می‌کنند و سپس در کوره می‌پزند.

ج. کاشی هفت‌رنگ در دوره حکومت شاه اسماعیل صفوی رواج یافت و جایگزین کاشی معرق گردید.

د. کاشی هفت‌رنگ در دوره حکومت شاه عباس صفوی رواج یافت و جایگزین کاشی معرق گردید.

۱۰. نمونه‌ای از «کتیبه‌ی لعاب‌پران» در کدام مسجد دیده می‌شود؟

الف. مسجد جامع نائین

ب. مسجد جامع نطنز

ج. مسجد جامع حیدریه قزوین

د. مسجد جامع اصفهان

۱۱. ۱۵۰۰ سال قبل از میلاد مرکز شیشه‌گری در کدام منطقه بود؟

الف. مصر

ب. جنوب ایران

ج. سوریه

د. شمال غربی ایران

۱۲. استفاده از قالب‌های نقش برجسته و فرو رفته در صنعت شیشه‌سازی در کدام دوره رواج یافت؟

الف. ساسانی

ب. ایلخانی

ج. سلجوقی

د. صفوی

۱۳. مراحل ساخت گلدان شیشه‌ای به ترتیب کدام است؟

الف. برداشتن بار - چرخاندن لوله دم - دمیدن در دم - قاشقی کردن - چرخاندن مجدد - بارگیری مجدد - ایجاد شیار

ب. برداشتن بار - چرخاندن لوله دم - سنگکاری - دمیدن در دم - بارگیری مجدد - چرخاندن مجدد - قاشقی کردن - ایجاد شیار - دمیدن نهایی

ج. برداشتن بار - چرخاندن در لوله - دمیدن در دم - بارگیری مجدد - سنگکاری - چرخاندن مجدد - قاشقی کردن - ایجاد شیار - دمیدن نهایی

د. برداشتن بار - دمیدن در لوله - دمیدن در دم - بارگیری مجدد - سنگکاری - چرخاندن مجدد - قاشقی کردن - ایجاد شیار - دمیدن نهایی

۱۴. اقسام فیروزه کدام است؟

الف. مرص - یراق - بهق

ب. انگشتری - بارخانه - عربی

ج. مرصع - بنباده - کوهی

د. کوهی - خالی - نیلی

۱۵. نقوشی که برای تراش روی شیشه‌ها استفاده می‌شود کدامند؟

الف. نقوش ذهنی و الهام گرفته از نقوش سنتی و گل و بوته‌های سمبولیک

ب. هندسی و اسلیمی ملهم از معماری اسلامی

ج. نقوش ذهنی و نقوش ذهنی توسط شیشه‌ساز

د. نقوش سنتی با استفاده از قالب‌های برجسته

نام درس: شناخت و ارزیابی کاربردی هنرهای اسلامی ایران (۲)

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) ۱۷۱۲۰۷۵

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۶. کدامیک از سنگ‌های زیر به ترتیب دارای ویژگی‌های وزن مخصوص کم - مقاوم و نیز دارای شفافیت زیاد هستند؟

الف. گچ - توف - ارگانیک

ب. تراورتن - توف - شیشه

ج. توف - ارگانیک - تراورتن

د. تراورتن - توف - ارگانیک

۱۷. سخت‌ترین نوع سنگ قیمتی که شناخته شده کدام است؟

الف. یاقوت کبود

ب. الماس

ج. تورمالین

د. زبرجد

۱۸. سنگ‌های طلا و مس به ترتیب چه رنگی هستند؟

الف. زرد - سبز

ب. زرد - سیاه

ج. هر دو زرد

د. زرد مایل به قهوه‌ای - قرمز

۱۹. کدامیک از سنگ‌های قیمتی برای ساختن تسبیح به کار می‌رود؟

الف. زبرجد

ب. یمانی سبز

ج. لاجورد

د. عقیق

۲۰. کدامیک از سنگ‌های زیر آلومینات منیزیم است که به صورت بلورهای هشت وجهی به رنگ‌های مختلف یافت می‌شود؟

الف. فیروزه

ب. یاقوت

ج. زمرد

د. لعل

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ نگاری در ایران

رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۰)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره). این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. چه کسی «مجتمع ربع رشیدی» را در تبریز ساخت؟

الف. خواجه رشیدالدین

ب. الجایتو

ج. خواجه نظام الملک

د. غازان خان

۲. از نخستین دیوان‌هایی که در دربار مغولان کتابت و مصور شد کدام است و شیوه آن چیست؟

الف. شاهنامه - مکتب شیراز

ب. شاهنامه - مکتب هرات

ج. منابع الحیوان - مکتب عباسی

د. منابع الحیوان - مکتب تبریز

۳. چرا نام شاهنامه‌ای که احتمال می‌رود شمس‌الکرمین باشد "دموت" نامگذاری شده است؟

الف. چون به سفارش او کتابت و مصور شد.

ب. نام تصویرگر این کتاب دموت بود.

ج. چون صاحب اروپایی‌اش نام خود را بر آن نهاده آنرا برگ‌برگ و به مجموعه‌داران و موزه‌ها فروخت.

د. دموت نام منطقه‌ای بود که در آن کتابت شده است.

۴. کدام یک از موارد زیر مربوط به دوره مظفریان است؟

الف. شاهنامه دموت و نگاره‌ایی چون رستم و شغاد

ب. مجمع التواریخ و نگاره‌ایی چون شاکيامونی و شیطان

ج. خمسه نظامی و نگاره‌هایی چون خسرو و شیرین (شیرین آبتنی می‌کند)

د. کلیله و دمنه و نگاره‌هایی مربوط به داستان‌های حیوانات

۵. اولین اثر یا نگاره امضادار به‌دست آمده کدام است و مزین به چه نامی است؟

الف. کتاب مکتب الموالید و منقوش به‌نام جلایری است.

ب. نگاره تاجگذاری همایون در مراسم عروسی، مزین به‌نام جنید

ج. دیدار خسرو و شیرین، مزین به‌نام بهزاد

د. دیدار خسرو و شیرین، مزین به‌نام جنید

۶. نگاره‌های دیوان خواجوی کرمانی مربوط به کدام مکتب است؟

الف. مظفریان

ب. جلایریان

ج. آل اینجو

د. عباسی

۷. خمسه نظامی منتسب به دوره جلایری، به‌کدام دیوان شباهت دارد؟

الف. دیوان جواجوی کرمانی

ب. منطق الطیر عطار نیشابوری

ج. دیوان سلطان احمد جلایر

د. الموالید

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ نگاری در ایران

رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۰)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۸. تعریف: « هنرمندان این مکتب به شیوه‌های گوناگونی اثر آفریده و ترکیبات بکری به وجود آوردند که پنج نسل از هنرمندان ایرانی از آن منتفع شدند » مربوط به کدام گزینه است؟

الف. مکتب افشار

ب. مکتب جلایری

ج. مکتب صفوی

د. مکتب قاجار

۹. کدام شهرها مراکز فرهنگی مظفریان بود؟

الف. تبریز و هرات

ب. شیراز و اصفهان

ج. هرات و بغداد

د. تبریز و بغداد

۱۰. کدام شهرها مراکز فرهنگی جلایریان بود؟

الف. تبریز و هرات

ب. شیراز و اصفهان

ج. هرات و بغداد

د. تبریز و بغداد

۱۱. نگاره‌های پراکنده شاهنامه شیراز که در دوران حکومت تیموری مصور شد دارای چه خصوصیتی بود؟

الف. وامدار مکتب جلایریان بود.

ب. پیرو نگارگری مظفریان بود.

ج. پیرو نگارگری مظفریان و جلایری بود.

د. شیوه جدیدی در این شاهنامه ایجاد شد که به دوره‌های قبلی شبیه نبود.

۱۲. کدام گزینه از عوامل مهم نگارگری و تزئین در سده نهم هجری است؟

الف. علاقه تیموریان به استفاده شدید از جواهرات و تزئینات

ب. نفوذ شدید تزئینات چینی در نقاشی این دوره

ج. ارتباط با کشورهای اروپایی

د. عامل مهم نگارگری و تزئین در این سده وجود ندارد.

۱۳. در بحث تیموریان و ترکمانان، کدام فرد، فضا و شرایط لازم را برای همبستگی و یکپارچه کردن نگاره‌های متعلق به سال‌های ۸۵۳ فراهم کرد؟

الف. جهان شاه

ب. پیر بُداغ فرزند جهان شاه

ج. اوزون حسن

د. عبداللطیف پسر الغ بیگ

۱۴. شاهنامه‌ای که در سال ۸۹۹ هجری برای سلطان علی میرزا، یکی از خوانین گیلان، تهیه شد، به چه نامی مشهور است؟

الف. شاهنامه ترکمانان

ب. شاهنامه مصور

ج. شاهنامه علی میرزا

د. شاهنامه سر بزرگ

۱۵. دیوار نگاره‌هایی که در پنج کنت از بکستان متعلق به قرن‌های اول تا سوم هـ ق کشف شدند، نشان از یک سنت دیر پای دیوارنگاری مربوط به کدام دوره را دارند؟

الف. هخامنشیان

ب. مادها

ج. ساسانیان

د. اشکانیان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ نگاری در ایران

رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۰)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۶. تا سال ۳۹۰ هـ (۱۰۰۰ م) کاغذ که در تمام شهرهای معتبر اسلامی در شرق و غرب تولید می شد کدام شهر به عنوان یکی از مراکز مهم تولید کاغذ اعتبار خود را همچنان حفظ نمود؟

الف. فاس ب. سمرقند ج. والنسیا د. تبریز

۱۷. نقاش مشهور و بانفوذ دربار سلطان حسین که از کودکی یتیم بوده، چه نام دارد؟ و تحت سرپرستی کدام نقاش رشد کرد؟

الف. جنید محمد علی ب. کمال الدین بهزاد - میرک

ج. محمد علی - جنید د. میرک - کمال الدین بهزاد

۱۸. تعریف: «جنس این نوع کاغذ از الیاف کتان به شکل رشته های نخ که برخی اوقات با الیاف کنف ممزوج می گشت، تشکیل می شده است». مربوط به کدام گزینه است؟

الف. کاغذ چینی ب. کاغذ ایرانی

ج. کاغذ ژاپنی د. کاغذ مصری

۱۹. تعریف: «همچنان که معاصرین ایشان اظهار داشته اند او دریچه جدیدی به روی مکتب نگارگری گشود و مسیر نقاشی ایران را عوض کرد. سرشار ولی نه گزافه گو، رنگین و در عین حال طبیعی، آثار او، به تشخیص همه، نقطه اوج و سرآمد نقاشی سنتی ایران است». مربوط به کدام هنرمند می باشد؟

الف. سلطان احمد ب. عبدالمجید درویش طالقانی

ج. عباسی د. بهزاد

۲۰. کدام نقاش با درایت هر چه تمام، شیوه خود را با سبک استاد بهزاد هماهنگ کرد؟

الف. سلطان محمد ب. میرک

ج. میر مصور د. سید علی

۲۱. نگاره "رخش شیر را از پا در می آورد" شیوه منسوب به چه کسی و مربوط به کدام مکتب است؟

الف. سلطان محمد - تیموریان ب. میر مصور - صفوی

ج. سلطان محمد - صفوی د. میر مصور - تیموری

۲۲. کدام یک از آثار زیر منسوب به سلطان محمد است؟

الف. پیرزن و سلطان سنجر - خمسه نظامی

ب. شاهزاده و زاهد - امیر خسرو دهلوی

ج. پیرزن و سلطان سنجر - شاهنامه

د. رستم و سهراب - شاهنامه

۲۳. چرا نگاره گری میر مصور و میر سید علی مورد توجه قرار گرفت؟

الف. واقع گرا بودند. ب. موضوعات پیچیده و با پرسناژ فراوان داشتند.

ج. بسیار آرمانی بودند. د. به خاطر ترکیب بندی افقی آثارشان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: تاریخ نگاری در ایران

رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۰)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۲۴. همایون شاه موقع عزیمت به هندوستان کدام هنرمندان را همراه خود به دربار برد؟

الف. میر مصور

ب. میر مصور و میرسید علی

د. صادقی بیگ

ج. سلطان ابراهیم میرزا و شیخ محمد

۲۵. علت اینکه در دوره سلطان محمد خدابنده نگارگران قزوینی مجبور به تامین معاش خود از راه دیگری شدند چه بود؟

الف. سلطان محمد خدابنده چون اواخر سلطنت شاه طهماسب که عقاید ضد هنر داشت، بود.

ب. سلطان محمد خدابنده به خاطر عقایدش از نقاشی و خوشنویسی زده شده بود.

ج. سلطان محمد خدابنده نابینا بود و این موضوع مانع عمده‌ای بر سر راه درک آثار هنری به حساب می‌آمد.

د. انجام کارهای غیر هنری نیز در دوره سلطان محمد خدابنده یک عرف بود.

۲۶. علت اینکه در دوره سلطان محمد خدابنده نگارگران به تک نگارگری مشغول شدند چه بود؟

الف. شیوه نگارگری تغییر یافته بود و هنرمندان این شیوه را اجرا می‌کردند.

ب. تحت تاثیر هنر اروپا به تکنکاری مشغول شدند.

ج. حامی معتبری برای حمایت از کارهای بزرگ نمی‌یافتند.

د. تحت تاثیر میر مصور و سید علی بودند.

۲۷. کدامیک از نقاشان مکتب اصفهان به مثنی برداری از روی تعداد بسیار زیادی از آثار طراحی بهزاد پرداخت؟

ب. رضا عباسی

الف. معین مصور

د. محمد قاسم

ج. افضل الحسینی

۲۸. کدامیک از نقاشان زیر تحت تاثیر رضا عباسی بود و بسیاری از نگاره‌های بدون امضای او به اشتباه متعلق به رضا عباسی قلمداد شدند؟

ب. محمد یوسف

الف. معین مصور

د. محمد قاسم

ج. افضل الحسینی

۲۹. معین مصور از کارآمدترین، سنتی‌ترین و مسن‌ترین شاگردان چه کسی به‌شمار می‌آید؟

ب. رضا عباسی

الف. محمد یوسف

د. محمد قاسم

ج. افضل الحسینی

۳۰. تعریف: «نقاشی این دوره، به‌نظر غربی‌های اواخر سده بیستم، عجیب و تا حدودی مضحک به‌نظر می‌آید. طبیعت بی‌جان،

چهره‌پردازی، موضوع‌های تاریخی و مضمون‌های انجیلی در روی قلمدان‌ها و قاب‌آینه‌ها دیده می‌شود.» مربوط به کدامیک از

گزینه‌های زیر است؟

ب. تیموری

الف. صفوی

د. افشار

ج. قاجار

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: هندسه‌ی مناظر و مرایا

رشته تحصیلی / کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۱)

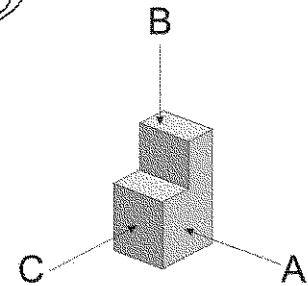
مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. علم مناظر و مرایا بخشی از کدام علم به‌شمار می‌آید که زمینه کاربردی وسیعی در هنر دارد؟
 الف. هندسه ب. معماری ج. ریاضی د. طراحی صنعتی
۲. تصویر سطح، تصویر کدام صفحه برابر و هم اندازه با شکل اصلی ترسیم می‌شود؟
 الف. غیرموازی با صفحه تصویر یا پرده ب. موازی با صفحه تصویر یا پرده
 ج. عمود بر تنها یک صفحه تصویر یا پرده د. عمود بر یک صفحه و مورب نسبت به صفحه دیگر
۳. نام و عنوان درست برای جهت‌های دید در شکل زیر به‌ترتیب برای C-B-A کدام گزینه است؟



- ب. چپ - قائم - راست
 د. جانبی - بالا - روبرو

- الف. روبرو - بالا - جانبی
 ج. افقی - عمودی - قائم

۴. کدام گزینه محل و نام درست ترسیم تصاویر از سه نما را نشان می‌دهد؟

روبرو	جانبی
بالا	

د-

عمودی	افقی
قائم	

ج-

بالا	جانبی
روبرو	

ب-

چپ	راست
قائم	

الف-

۵. در ترسیم پرسپکتیو ترتیب قرارگیری شی، پرده تصویر و ناظر کدام است؟

- الف. پرده تصویر پیش از شی و ناظر
 ب. شی میان ناظر و پرده تصویر
 ج. پرده تصویر میان شی و ناظر
 د. پرده تصویر پشت و شی روبروی ناظر

۶. کدام گزینه جزو خطوط پرسپکتیو یک نقطه‌ای و از ویژگی‌های مربوط به آنها نیست؟

الف. یک گروه از خطوط، با پرده تصویر موازی هستند و بر سطح زمین عمود می‌شوند.

ب. یک گروه از خطوط، موازی با سطح زمین و موازی با پرده تصویر هستند.

ج. یک گروه از خطوط خطوطی هستند که از ناظر دور می‌شوند، با توجه به اینکه ناموازی با افق و خط عمود هستند، با دور شدن

از ناظر با پرده تصویر به هم نزدیک شده و به یک نقطه گریز می‌روند.

د. یک گروه از خطوط خطوطی هستند که از ناظر دور می‌شوند، اینها اگرچه موازی با هم هستند، اما با دور شدن از ناظر یا پرده

تصویر به هم نزدیک شده و به یک نقطه گریز می‌روند.

۷. در پرسپکتیو دو نقطه‌ای کدام گروه از خطوط با پرده تصویر موازی هستند؟

الف. خطوط عمودی و افقی

ب. فقط خطوط عمودی

ج. فقط خطوط افقی

د. هر سه گروه خطوط

۸. در کدام نوع از پرسپکتیو هیچ یک از سطوح موازی با پرده تصویر نیستند؟

الف. پرسپکتیو یک نقطه‌ای

ب. پرسپکتیو دو نقطه‌ای

ج. پرسپکتیو سه نقطه‌ای

د. در هر سه نوع پرسپکتیو

۹. کدام گزینه جزو ویژگی‌های اصلی پرسپکتیو سه نقطه‌ای نیست؟

الف. حداقل دو سطح از سطوح موازی با پرده تصویر نیستند.

ب. حداقل یک سطح از سطوح موازی با پرده تصویر نیستند.

ج. زوایای نزدیک به سطح ارتفاع دید (خط افق) دارای کمترین تندی هستند.

د. به جز خطوط عمودی، هیچ یک از اضلاع و قطرهای موازی با پرده تصویر نیستند.

۱۰. کدام گزینه درباره زاویه محورها در پرسپکتیو ایزومتریک درست است؟

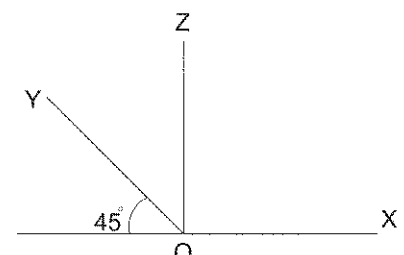
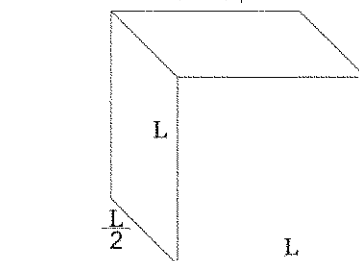
الف. در این روش محور OX بر روی خط پایه است و محور OY با خط محور پایه زاویه 45° درجه دارد.

ب. در این روش محور OX با خط پایه زاویه 7° درجه و محور OY با خط محور پایه زاویه 42° درجه دارد.

ج. در این روش محور OX و OY با خط پایه زاویه 45° درجه می‌سازد.

د. در این روش محور OX و OY با خط محور پایه زاویه 30° درجه می‌سازند.

۱۱. تصویر زیر مختصات زاویه محورها و تغییر ابعاد کدام پرسپکتیو است؟



د. اکسنومتري

ج. کاوالير

ب. ديمتریک

الف. ايزومتریک

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: هندسه‌ی مناظر و مریا

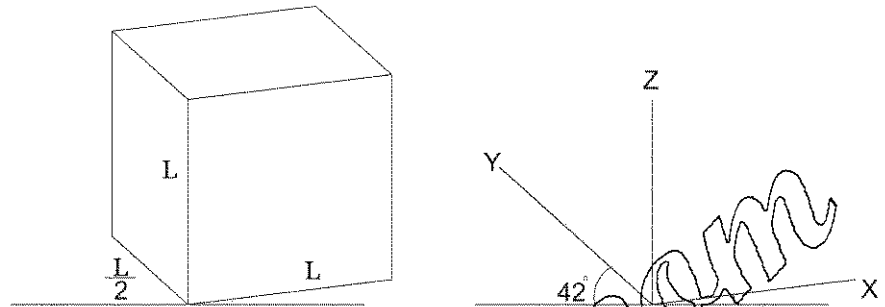
رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۱)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. تصویر زیر مختصات زاویه محورها و تغییر ابعاد کدام پرسپکتیو است؟



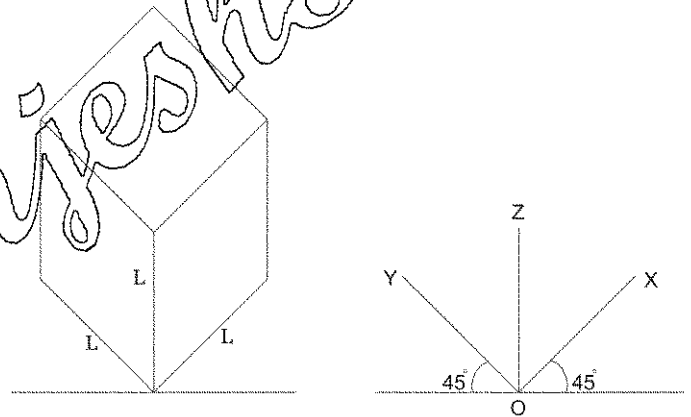
د. کاوالیر

ج. اکسنومتري

ب. ديمتريک

الف. ايزومتريک

۱۳. تصویر زیر مختصات زاویه محورها و تغییر ابعاد کدام پرسپکتیو است؟



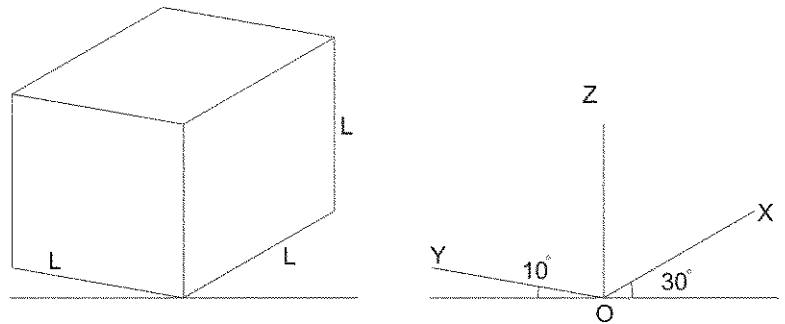
د. ايزومتريک

ج. اکسنومتري

ب. ديمتريک

الف. پلانومتريک

۱۴. تصویر زیر مختصات زاویه محورها و تغییر ابعاد کدام پرسپکتیو است؟



د. پلانومتريک

ج. پلانومتريک نظامی

ب. تريمتريک

الف. ايزومتريک

نام درس: هندسه‌ی مناظر و مریا

رشته تحصیلی / کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۱)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

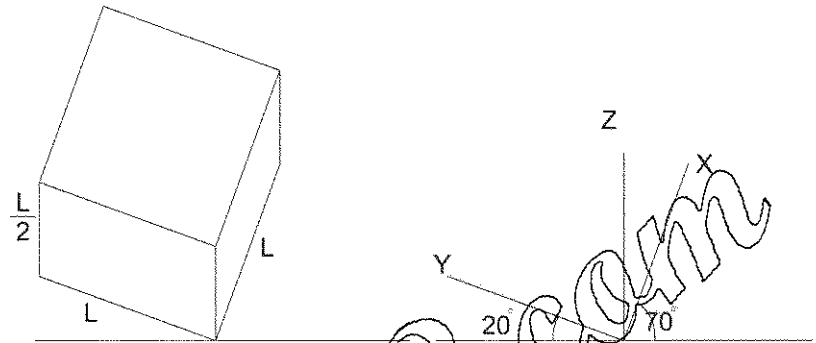
زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

کد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۵. تصویر زیر مختصات زاویه محورها و تغییر ابعاد کدام پرسپکتیو است؟



الف. ایزومتریک ج. پلانومتریک هلمی د. پلانومتریک

۱۶. در بررسی عناصر و و ارکان ترسیم پرسپکتیو به ویژه در ترسیم پرسپکتیو از یک نمای افقی کدام مورد نادرست است؟

الف. SP نقطه گریز و VL خط افق ب. PP پرده تصویر و SP چشم ناظر

ج. VP نقطه گریز و HL خط افق د. VP نقطه گریز و GL خط زمین

۱۷. اصول ترسیم صفحات شیب دار بر پایه اصول کدام یک از روش های ترسیم پرسپکتیو است؟

الف. پرسپکتیو دو نقطه ای از یک پلان ب. ایجاد شبکه پرسپکتیو دو نقطه ای

ج. پرسپکتیو سه نقطه ای د. ترسیم پرسپکتیو از یک نمای افقی یا پلان تخت

۱۸. در کدام نوع از روش ترسیم سایه، پرتوهای موازی، موازی باقی می ماند و تشکیل سایه بر پایه چگونگی سد شدن نور توسط جسم تعریف می شود؟

الف. حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد ب. حالتی که منبع نور در کنار ناظر باشد

ج. حالتی که ناظر و پرده تصویر به موازات هم باشند د. حالتی که منبع نور موازی با پرده تصویر باشد

۱۹. در حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد نقطه گریز سایه ها چه وضعیتی خواهند داشت؟

الف. در زیر منبع نور قرار دارند ب. به موازات ناظر قرار می گیرند

ج. در امتداد خطوط موازی منبع تشکیل می شود د. نقطه گریز حذف شده و خطوط موازی می شوند

۲۰. نخستین موارد به کارگیری علمی و عملی علم مناظر و مریا در نقاشی ایرانی مربوط به چه دوره و سبکی است؟

الف. پس از مغول و تحت تاثیر نقاشی چین ب. از دوره صفویه

ج. بعد از مدرسه هنری در دارالفنون د. در مکتب نقاشی قاجار و تا حدودی متأثر از سبک شیراز

نام درس: مبانی و مبادی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران (۲)

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۲)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. با کمی دقت در خطوط اوستایی، پهلوی و کوفی، روشن می‌گردد که ریشه خطوط کوفی، نسخ و تعلیق برگرفته از کدام خطوط زیر بوده است؟

الف. عربی ب. میخی ج. آشوری د. پهلوی

۲. اولین کتبی که خط کوفی را به نظم و قاعده درآورد که بود؟

الف. مرام بن مره ب. فخر الاشراف

ج. درویش محمد بخاری د. میرزا حبیب اصفهانی

۳. در کدام جنگ پیامبر اکرم (ص) به اسیران فرمود: اسیرایی که باسواد هستند، چنانکه هر یک به ده کودک مسلمان خواندن و نوشتن بیاموزد، می‌تواند آزاد شود؟

الف. احد ب. بدر ج. احد و جمل د. جمل

۴. بنا بر گفته ابن الندیم، اولین کسی که در صدر اسلام قرآن نوشت و به حسن خط اشتهار داشت کدامیک از افراد زیر بود؟

الف. ابن عباس ب. عبیدالله بن ابی رافع

ج. سلطانعلی مشهدی د. خالد بن ابی الهیاج از شاگردان حضرت علی (ع)

۵. «اعجام» در لغت به چه معناست؟

الف. مقید کردن نوشته به اعراب و نقطه ب. بر روی پوست خط نوشتن

ج. کتابت بر روی جلد کتاب د. یک نقطه جلو و عقب هر کلمه گذاشتن

۶. از فاصله بین قرن سوم تا قرن پنجم هجری، انواع مختلف خط کوفی در هر شهر و دیار وجود آمد. در اواخر قرن پنجم چند نوع خط کوفی به کار می‌رفت و بیشترین آنها در کدام منطقه بود؟

الف. ۳۰ نوع - کوفه ب. ۵۰ نوع - قاهره

ج. ۴۲ نوع - خراسان د. ۳۳ نوع - بغداد

۷. «ابوالاسود دلی» که آغاز کننده اعراب و اعجام برای مصون ماندن قرآن از تصحیف و تحریف در خطوط کوفی بود، به توصیه و راهنمایی کدامیک از افراد زیر به این مهم می‌پرداخت؟

الف. ابوسفیان بن حرب بن امیه ب. علی بن ابیطالب (ع)

ج. ابی حیان توحیدی د. ابن الندیم

۸. کدامیک از انواع خطوط کوفی تزئینات ظریف و باریکی شبیه ناخن در کلمات و حروف آن وجود دارد و به همین سبب نام دیگر آن «کوفی ناخن‌دار» است؟

الف. کوفی مشرقی ب. کوفی مصور ج. کوفی موصلی د. کوفی مظفر

۹. در میان اقلام موزون خط به وجود آمده بعد از خط کوفی، کدام قلم به عنوان پدر تمام اقلام نامیده می‌شود؟

الف. قلم جلیل ب. قلم طوماری ج. قلم ریاسی د. قلم مسلسل

نام درس: مبانی و مبادی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران (۲)

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۲)

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۰. مطلبی را که در کناره کتاب نوشته می شود به چه نامی می خوانند؟

الف. مصاحف ب. مقترن ج. حاشیه د. محاسن

۱۱. نخستین خوشنویسی که با ایجاد خطوس «اقلام بسته» اولین قواعد خوشنویسی را پدید آورد که بود؟

الف. میرعلی هروی ج. میرزا حبیب اصفهانی
ب. ابن مقله د. عبدالله صیرفی

۱۲. بزرگترین نسخ نویس ایرانی که او را همپایه میرعماد در خط نستعلیق دانسته اند، چه کسی است؟

الف. میرزا احمد تبریزی ج. یاقوت مستعصمی
ب. عبدالصمد صمدی د. حامد الآمدی

۱۳. نام دیگر نسخ چاپی که برای چاپ کتب و نشریات استفاده می شود، چیست؟

الف. نسخ بغدادی ب. نسخ یاقوتی ج. نسخ میانه د. نسخ ایرانی

۱۴. کدامیک از خطوط زیر را به جهت نظم و اعتدال و مقانت وافر و دایره های ظریف و موزون عروس خطوط اسلامی نیز نام نهاده اند؟

الف. نسخ ب. تعلیق ج. ریحان د. نستعلیق

۱۵. «خط شکسته نستعلیق» در چه دوره ای پا به عرصه ظهور نهاد؟

الف. اواخر زندیه ب. اواخر قاجاریه ج. اواخر صفویه د. اوایل افشاریه

۱۶. نوعی خط که خوشنویسان با به کارگرفتن رنگ در خط یا برعکس آثار بدیعی را پدید می آورند کدام است؟

الف. خط تزئینی ب. نقاشی خط ج. خط مرصع د. خط گلزار

۱۷. «قطاعی و وصالی» از هنرهای ابداعی هنرمندان کدام مکتب نقاشی و در چه دوره ای است؟

الف. مکتب نقاشی هرات - دوره تیموریان ج. مکتب نقاشی تبریز - دوره تیموریان
ب. مکتب نقاشی شیراز - دوره صفویان د. مکتب نقاشی جالیری - دوره صفویان

۱۸. کدامیک از انواع مشق در فرهنگ آندراج نوشتن مشق با خطهای اریب و در فرهنگ معین به عنوان خط متکلی و کج و در برهان قاطع کنایه از زلف پیچیده معشوق آمده است؟

الف. مقطع نویسی ب. قصار نویسی ج. کتیبه د. چلیپا

۱۹. تاریخ اختراع پایپروس به قدمت کدامیک از خطوط زیر است؟

الف. خط هیروگلیف ب. خط میخی ج. خط حیری د. خط کوفی

۲۰. چرا مقداری از لایقه را در دوات قرار می دهند؟

الف. جلوگیری از ریختن مرکب - رساندن اندازه مناسب مرکب سر قلم
ب. جلوگیری از ورود گرد و غبار به داخل مرکب - ایجاد بوی خوش در مرکب
ج. خوشنویس مرکب برداری سر قلم - مرکب کمتری برای خوشنویسی استفاده شود.
د. جلوگیری از خشک شدن مرکب - تقویت رنگ مرکب

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: کنترل کیفی و استانداردهای هنر اسلامی (۱)
 رشته تحصیلی / کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۵)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. تعریف کیفیت زیر مربوط به کدامیک از دیدگاهها است؟

کیفیت حالتی از تعالی است که بر خوب بودن و مرغوبیت دلالت دارد و قابل تفکیک از مرغوبیت ضعیف می باشد.

الف. دیدگاه مبتنی بر محصول

ب. دیدگاه فلسفی

ج. دیدگاه جامعه شناسی

د. دیدگاه روانشناسی

۲. تعریف «مجموعه مشخصه هایی از یک محصول که نیازهای تصریحی و تلویحی مشتری را برآورده می سازد» مربوط به کدامیک از مفاهیم زیر است؟

الف. عملکرد

ب. مشخصات

ج. کیفیت

د. قابلیت اطمینان

۳. کیفیت به عنوان مجموع خواستهای مقبول مشتری دو خصوصیت دارد، آن دو کدامند؟

الف. آگاهی از خواستهای مشتری - کنترل سطوح کاستی

ب. کنترل هزینه - بازاریابی بهینه محصول

ج. رعایت استانداردها - کنترل سطوح بازدهی

د. عملکرد محصول - ترویج ارزشهای اجتماعی

۴. در مهندسی و تولید صنعتی، بخشی از کارخانه که به درست کردن روشهایی مشغول است تا کارخانه بتواند به وسیله آن روشها از مرغوبیت و مشتری پسند بودن کارهای تولیدی خود مطمئن گردد، را چه می نامند؟

الف. مهندسی کیفیت

ب. تحقیق و طراحی (R و D)

ج. برنامه ریزی

د. کنترل پروژه (هزینه ها، بازاریابی)

۵. یکسان بودن تقریبی برجسته کاریهای ستونها و دیوارهای تخت جمشید، نیایشگاههای مصری و یونانی و دیگر سازه های باستانی نشانگر کدام موضوع از مباحث کیفیت است؟

الف. موضوع کاربرد مصالح با کیفیت

ب. مدیریت در بکارگیری مصالح با دوام

ج. وجود کنترل کیفیت از دیرباز نزد بشر وجود داشته

د. مدیریت در ساخت بناهای مستحکم

۶. کدامیک از موارد زیر فلسفه ای مدیریتی است که با استفاده از روشهای بهبود مستمر سعی در استفاده بهینه از فرصت های موجود در منافع در دسترس برای افزایش کیفیت با محور قرار دادن رضایت مشتری دارد؟

الف. مدیریت کیفیت فراگیر

ب. تضمین کیفیت

ج. کنترل کیفیت آماری

د. کنترل کمیت آماری

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: کنترل کیفی و استانداردهای هنر اسلامی (۱)
 رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۵)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۷. موریس فوستر و سوزان واتیل مدیریت کیفیت جامع را به چند مرحله اصلی تقسیم کرده‌اند، آن مراحل کدامند؟
- الف. ۲ مرحله - کنترل کیفیت، کنترل کیفیت آماری
- ب. ۵ مرحله - بازرسی، کنترل کیفیت، کنترل کیفیت آماری، تضمین کیفیت، مدیریت کیفیت فراگیر
- ج. ۳ مرحله - کنترل کیفیت، تضمین کیفیت، کنترل کیفیت جامع
- د. ۴ مرحله - کنترل کیفیت، تضمین کیفیت، کنترل کیفیت جامع، مدیریت کیفیت جامع
۸. از دیدگاه باکتر هاچینز گروه کوچکی از کارگران بین ۳ تا ۱۲ نفر که کار یکسان و مشابهی را انجام می‌دهند، جلسات داوطلبانه منظم حدود یک ساعت در هفته در ساعات کاری دارند که معمولاً به ریاست ناظر خودشان است، را چه می‌نامند؟
- الف. چرخه کیفیت
- ب. ساختار سازمانی
- ج. تیم‌های بهبود کیفیت
- د. چرخه‌های ساختار کیفیت
۹. گام‌های حل مسئله «چرخه دمنیک» کدام است؟
- الف. طرح‌ریزی - انجام دادن - تولید انبوه
- ب. طرح‌ریزی - انجام دادن - چک کردن و اقدام کردن
- ج. بازرسی - تولید - بازیافت
- د. بازرسی - تولید - بازیافت
۱۰. کدام گزینه، برخی از ابزار نمایش اطلاعات است؟
- الف. ساده کردن لیست‌های ترازنامه و نمودار دایره
- ب. گراف خطی، گراف میله‌ای و هیستوگرام
- ج. نمودار زمانی، مصاحبه و نظرخواهی
- د. دیاگرام روابط، نمودار زمانی و چارت منابع و مصارف
۱۱. در بحث ماهیت و چیستی استاندارد و استانداردسازی، ایجاد مقرراتی برای استفاده عمومی و مکرر با توجه به مشکلات بالفعل و بالقوه که هدف از آن دستیابی به میزان مطلوبی از نظم در یک زمینه خاص است را چه می‌نامند؟
- الف. استاندارد کردن
- ب. اقدام اصلاحی
- ج. کنترل کیفیت
- د. ارتقاء منافع مطلوب
۱۲. به‌طور کلی سیستم استاندارد کردن از نظر مفهومی و کاربردی به چند رکن اساسی تقسیم می‌شود این ارکان کدامند؟
- الف. ۴ رکن - معیارهای عملکرد، مقررات، آئین کار، قوانین مصوبه
- ب. ۴ رکن - تحقق و توسعه، تدوین استاندارد، اجرای استاندارد، ترویج استاندارد
- ج. ۳ رکن - بازرسی، تدوین استاندارد، اجرای استاندارد
- د. ۳ رکن - تحقیق و توسعه، تدوین استاندارد، ترویج استاندارد
۱۳. مجموعه اعمالی که ممکن است از یک انسان در زمان و مکانی خاص در شرایط خاص سر بزند که امکان دارد منطقی یا غیرمنطقی باشد چه گفته می‌شود؟
- الف. هنجار
- ب. رفتار
- ج. وظایف
- د. ویژگی‌ها

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: کنترل کیفی و استانداردهای هنر اسلامی (۱)
 رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۵)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۴. برای وصالی سفال در کارگاه مرمت سفال پروژه حفاظت و مرمت چغازنبیل و هفت تپه از کدام ماده استفاده می شود؟

الف. اسیدسولفوریک در الكل با غلظت ۱۲ درصد

ب. محلول پارالوئید در الكل با درصد بین ۳۰ تا ۵۰

ج. کلروفرم در استون با درصد ۳۰ تا ۵۰

د. محلول پارالوئید در استون با درصد ۳۰ تا ۵۰

۱۵. لعاب بی رنگ برای پوشش چه سطوحی و از مخلوط کدام مواد تهیه می شود؟

الف. سطوح چینی های بدلی - کلسیم و سیلیس و خاک چینی

ب. سطوح سفال های شوش - اکسید کروم و خاک چینی و اکسید آهن

ج. سطوح سفال های بدلی - نمک و کربنات سدیم و کوارتز

د. سطوح سفال های مرمت شده - کلسیم و اکسید آهن و سلسیم

۱۶. کدام یک از روش های زیر برای تهیه شیشه های ضخیم از دوران پارت و ساسانی به کار می رفته است؟

الف. قالب شنی

ب. روش موزائیکی

ج. فشردن در قالب

د. دمیدن قالب

۱۷. کدام یک از مناطق زیر زادگاه ظروف منقوش بوده و مربوط به چه زمانی است؟

الف. ایران - ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد

ب. بین النهرین - ۳۵۰۰ سال پیش از میلاد

ج. هند - ۳۰۰۰ سال پیش از میلاد

د. ایران - ۳۵۰۰ سال پیش از میلاد

۱۸. مهمترین و پر مصرف ترین ماده اولیه در صنایع سرامیک و سفال کدام است؟

الف. کانی ها

ب. غیرکانی ها

ج. رس ها

د. مواد معدنی

۱۹. بدنه های رسی با پایه آلومینیوسیلیکات به سه دسته تقسیم می شوند، این سه دسته کدامند؟

الف. بدنه های زمخت - دیرگذازا - قطعات سرامیک

ب. بدنه رسی - بدنه آلومینیومی - بدنه ریزکنیایی

ج. آجرهای معمولی - آجرهای نسوز - کاشی ها

د. مایو بیگاه - کریستالین - آمورف

۲۰. کدام یک از موارد زیر هر کدام به تنهایی می توانند شیشه درست کنند و لذا آن ها را شیشه ای ها می گویند؟

الف. سیلیس (SiO_2) ، اکسید بر (B_2O_3) ، اکسید آهن (Fe_2O_3)

ب. سیلیس (SiO_2) ، اکسید بر (B_2O_3) ، اکسید فسفر (P_2O_5)

ج. اکسید سدیم (Na_2O) ، اکسید پتاسیم (K_2O) ، سیلیس (SiO_2)

د. کوارتز، اکسید مگنز (MnO_2) ، اکسید بر (B_2O_3)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
 رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۶)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. این اعتقاد مربوط به کدام یک از افراد زیر است؟

« باید آگاهی انسان را سرچشمه و منشأ اسطوره بشناسیم.»

الف. ویکو ب. کاسیرر ج. افلاطون د. شلینگ

۲. برای مطالعه اسطوره چند راه وجود دارد؟

الف. انسان شناختی - تاریخی - شناخت محیط و جغرافیا

ب. ساختاری و جهان شمولی - شناخت محیط و جغرافیا

ج. انسان شناختی - تاریخی - ساختاری و جهان شمولی

د. انسان شناختی - تاریخی - شناخت هنر و تخیلات

۳. « شیر » در پایه پیه سوزها نماد چیست؟

الف. سمبل نور و آتش ب. سمبل آب و پاکی ج. سمبل خدای جنگ د. سمبل خدای فلزکاری

۴. علت علاقه کیمیاگران به طلا چه بود؟

الف. کیمیاگران طلا را نور متجسم و یا نور جامد می دانستند.

ب. چون طلا تغییر پذیری نداشت به عنوان عنصر جوهر شناخته شده بود.

ج. طلا از گذشته به عنوان فلز گران بها مورد علاقه کیمیاگران بود.

د. به خاطر استفاده برای زیور آلات مورد علاقه کیمیاگران بود.

۵. پوپ معتقد است که علاقه ایرانیان بیشتر به کدام مفاهیم بود تا ایجاد کمال صوری مجرد؟

الف. نمادی ب. تصویری ج. انتزاعی د. دینی

۶. آتش در ابتدا برای انسان ها چه کارکردهایی داشت که همه باورهای مقدس به آن اعتقاد داشتند.

الف. کاربردی ب. نظامی ج. رمزی د. روشنائی (فیزیکی)

۷. اینکه زمان عبادت بسیاری از ادیان باستانی به طلوع و غروب خورشید یا به سوی خورشید و ماه بوده نشانه چیست؟

الف. نشانه ترس از خورشید

ب. نشانه علاقه انسان به آسمان است.

ج. نشانه قداست نور و روشنائی است.

د. نشانه جستجوی نور و روشنائی

۸. در گذشته جشن آتش برای چه انجام می شد؟

الف. دعای رفع اهریمن و تطهیر

ب. قربانی کردن برای خدایان

ج. گذشتن از آتش و داوری

د. پرستش

۹. « چلیپا یا صلیب شکسته » بر چه چیز دلالت داشت؟

الف. فقط آتش و نور

ب. آتش و مشتقات آتش

ج. آب و آتش

د. عناصر چهارگانه طبیعت

نام درس: سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
 رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۶)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. اولین نقوش چلیپا چرا بر روی ظروف معابد نقش بسته‌اند؟
 - الف. برای تبرک و تقدس غذا و نوشیدنی‌ها
 - ب. چون معابد و کاهنان در اولویت بودند.
 - ج. فقط جنبه تزئینی داشته است.
 - د. این نقوش، نقوش متداول آن دوره بود.
۱۱. نماد باستانی زهدان و باروری چیست؟
 - الف. آب
 - ب. آتش
 - ج. خاک
 - د. هوا
۱۲. آب مانند کدامیک از موجودات زیر نشانه تجدید حیات و دگرپسی هم به‌شمار می‌رود؟
 - الف. شیر
 - ب. عقاب
 - ج. مار
 - د. بز
۱۳. تفاوت مکان‌های مقدس و نامقدس در چیست؟
 - الف. به ارتفاع مکان‌ها بستگی دارد.
 - ب. به قدمت تاریخی مکان مربوط می‌شود.
 - ج. به نظم و ثبات و بی‌نظمی و بیهودگی مرتبط است.
 - د. به موقعیت‌های جغرافیایی ارتباط دارد.
۱۴. مادر کبیر و عامل پیدایش عالم مربوط به کدامیک از موارد زیر است؟
 - الف. کوه
 - ب. کوه المپ
 - ج. زمین
 - د. آسمان
۱۵. کدامیک از موارد زیر مظهر نیروی مونث و نماد تولد و مرگ است؟
 - الف. کوه
 - ب. ماه
 - ج. زمین
 - د. آسمان
۱۶. در فرهنگ ایران باستان سرو و نیلوفر به‌ترتیب نشانۀ کدامیک از موارد زیر است؟
 - الف. اهورا مزدا - آناهیتا
 - ب. گیل گمیش - جاودانگی
 - ج. آناهیتا - اهورا مزدا
 - د. زرتشت - بودا
۱۷. کدامیک از موارد زیر نماد امرداد و جشن امردادگان است؟
 - الف. زنبق
 - ب. نرگس
 - ج. لوتوس
 - د. لاله
۱۸. گاو در اسطوره‌های ایرانی به گفته "آلبرت جی کارنوی" نماد چیست؟
 - الف. نماد خشونت و قدرت
 - ب. نمادی از نبرد نور و تاریکی
 - ج. نماد فراوانی و نعمت
 - د. نماد باروری
۱۹. قربانی شدن گاو به‌دست میترا به‌نظر "کارل گوستاو یونگ" به چه چیزی دلالت دارد؟
 - الف. قربانی کردن جسم به‌منظور تعالی روح
 - ب. فنا شدن در راه عشق و معشوق
 - ج. سلامتی و رسیدن به عمر طولانی و اکسیر جوانی
 - د. کمک به حاصلخیزی و باروری زمین

نام درس: سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
 رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۶)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۰. کدامیک از موارد زیر نماد سلطنت، نیروی خورشید و نور همچنین مظهر مهر و خورشید است؟
 الف. گاو ب. شیر ج. بز د. ماهی
۲۱. به کدامیک از موجودات زیر در آئین مهر «پیک مهر» می‌گفتند؟
 الف. گاو ب. شیر ج. سیمرغ د. خروس سپید
۲۲. در شوش و عیلام باستان، کدامیک از موارد زیر را به عنوان مظهری از کامیابی و نیز خدای زندگانی گیاهی می‌دانستند؟
 الف. گاو ب. شیر ج. بز د. مار
۲۳. کدامیک از موارد زیر نماد مهر و ویرانی و در عین حال زندگی و رستاخیز است؟
 الف. اسب ب. مار ج. بز د. عقاب
۲۴. بنا بر روایات، در شب معراج حضرت محمد (ص) کدام پرنده را در آسمان چهارم رویت نمود؟
 الف. بلبل ب. مرغ ج. سیمرغ د. خروس سپید
۲۵. کدامیک از موارد زیر به عنوان شیطان و یک نماد عیسوی در رابطه با هبوط آدم از بهشت است و به همین سبب نشانه حیله‌گری و اغواکنندگی به شمار می‌رود؟
 الف. خرس ب. شیر ج. گراز د. مار
۲۶. چرخ کوزه‌گری از چه زمانی مورد استفاده قرار گرفت؟
 الف. هزاره اول قبل از میلاد ب. هزاره سوم قبل از میلاد
 ج. هم‌زمان با میلاد مسیح د. هزاره چهارم قبل از میلاد
۲۷. حیوانات شاخ‌دار در آیین زرتشت و مردم باستان چگونه بودند؟
 الف. پلید ب. شیطانی ج. عزیز و مقدس د. قدرتمند
۲۸. در دوران صفوی کدامیک از نقوش پرندگان در تزیین مساجد استفاده می‌شد؟
 الف. خروس ب. سیمرغ ج. طاووس د. بلبل
۲۹. کدامیک از حیوانات زیر به علت فرم بدنش و قدرت بدنی زیادی که به عنوان حیوان وحشی داشت مورد توجه انسان اولیه بوده است؟
 الف. گاو میش ب. بز کوهی ج. شاهین د. پلنگ
۳۰. سیمرغ در ادبیات ایران قبل از اسلام و بعد از اسلام نماد چه بود؟
 الف. نماد خرد و مداوا در قبل از اسلام و نماد الوهیت، انسان کامل، جاودانگی و ذات واحد مطلق در عرفان اسلامی است.
 ب. نماد الوهیت، انسان کامل، جاودانگی و ذات واحد مطلق در ایران باستان همچنین خرد و مداوا در بعد از اسلام است.
 ج. هر دو اشاره به مفهوم جاودانگی داشتند.
 د. مفهوم کثرت در قبل از اسلام و وحدت در بعد از اسلام است.

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: نمایش در ایران - مبانی هنرهای نمایشی ۱

رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۷) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۰)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. ارسطو در رساله (فن شعر) نمایش را چگونه معرفی می کند؟
 - الف. هنر اجرایی
 - ب. تقلید عمل
 - ج. هنر روایی
 - د. عمل نمایشی
۲. بر اساس آرای صاحب نظران، کدام یک از موارد زیر اصلی ترین خاستگاه هنر نمایش محسوب می شود؟
 - الف. هنر رزم تقلید
 - ب. غریزه داستان پردازی
 - ج. آیین ها و مناسک مذهبی
 - د. اساطیر
۳. مدعیان نظریه خاستگاه تقلیدی هنر نمایش، دیدگاه خود را وامدار نظریات چه کسی می دانند؟
 - الف. افلاطون
 - ب. اریکس بتلی
 - ج. جیمز فریزر
 - د. ارسطو
۴. کدام یک از موارد زیر اولین سطح کارکردی هنر نمایش محسوب می شود؟
 - الف. پالایش روانی
 - ب. روان درمانی
 - ج. آموزش و یادگیری
 - د. سرگرمی و لذت آفرینی
۵. مهم ترین وجه تمایز نمایش شرقی و متأثر غربی از نظر مضمون پردازی چیست؟
 - الف. نمایش شرقی بر مضامین افسانه ای، اساطیری و دینی و متأثر غربی بر مضامین انسانی و اجتماعی دلالت دارد.
 - ب. نمایش شرقی بر مضامین انسانی و متأثر غربی بر مضامین اساطیری دلالت دارد.
 - ج. نمایش شرقی بر مضامین دنیوی و متأثر غربی بر مضامین ماورایی استوار است.
 - د. به طور عمومی تفاوتی از نظر مضمون پردازی ندارند.
۶. ایزدهای باروری در تمدن های باستانی برخاسته از کدام دسته از آیین هاست؟
 - الف. آیین های کشاورزی
 - ب. آیین های شکار
 - ج. آیین های پرستش
 - د. آیین های جادویی
۷. جوزف کمبل انگیزه اجرای آیین ها را به سه دسته کلی تقسیم می کند، آن سه دسته کدام است؟
 - الف. لذت، مصرف، خویشاوندی
 - ب. بزرگنمایی، وظیفه، قدرت
 - ج. لذت، قدرت، وظیفه
 - د. انگیزه پیروزی، قدرت، مصرف
۸. آیین های شامانیستی از زمره کدام دسته از نمایش واره های ایران باستان به حساب می آیند؟
 - الف. نمایش واره های کاروانی
 - ب. نمایش های میلانی
 - ج. نمایش های حاجتمندی
 - د. داستان سرایی نمایشی
۹. مراسم زار از زمره کدام دسته از آیین ها محسوب شده و مختص به کدام ناحیه ایران است؟
 - الف. کشاورزی، بلوچستان
 - ب. شامانیستی، خلیج فارس
 - ج. کشاورزی، ترکمن صحرا
 - د. شامانیستی، بلوچستان
۱۰. ابوریحان بیرونی در کتاب آثار الباقیه، ریشه باستانی کدام جشن را در زمان فیروز (جد انوشیروان) می داند؟
 - الف. جشن سده
 - ب. جشن نوروز
 - ج. جشن مهرگان
 - د. جشن آب پاشان

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

نام درس: نمایش در ایران - مبانی هنرهای نمایشی ۱

رشته تحصیلی / کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۷) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۰)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۱. سوگ سیاوش از زمره کدام گروه از نمایش‌واره‌های ایران باستان محسوب می‌شود؟
 - الف. کاروانی
 - ب. حاجتمندی
 - ج. گذرگاهی (میدانی)
 - د. شامانیستی
۱۲. کدام یک از مراسم زیر هر ساله در ایران باستان به یاد قتل بردیای دروغین برگزار می‌شده است؟
 - الف. پادگار زدن
 - ب. مغ کشی
 - ج. دسته کر اسوس
 - د. سوگ شروین
۱۳. در دوره ساسانی برای «بازیکر / رقصنده» چه اصطلاحی به کار برده می‌شده است؟
 - الف. خنیاگر
 - ب. گوسان
 - ج. پتواژگو
 - د. کولی
۱۴. چه گروهی در ظهور گونه نمایشگری‌های میدانی (گذرگاهی) در ایران باستان تأثیر بسزایی داشته‌اند؟
 - الف. کولی‌ها
 - ب. گوسان‌ها
 - ج. خنیاگران
 - د. پنهان
۱۵. کدام یک از اشکال نمایش ایران باستان بستر ساز شکل‌گیری تخت حوضی در دوره اسلامی گردید؟
 - الف. گذرگاهی
 - ب. کاروانی
 - ج. روایت‌گری‌های نمایشی
 - د. تقلید
۱۶. کدام یک از منابع زیر به شرح آداب، ترتیب خواندن و چیره دستی نقالان می‌پردازد؟
 - الف. روضه الشهداء
 - ب. طراز الاخبار
 - ج. خاوران نامه
 - د. حمله حیدری
۱۷. در فتوت نامه سلطانی از لعبت بازان تحت چه نامی یاد شده است؟
 - الف. اصحاب اهل تقلید
 - ب. اصحاب اهل سخن
 - ج. خیمه شب باز
 - د. اصحاب اهل معرکه
۱۸. اصلی‌ترین موضوع نمایش پرده خوانی چیست؟
 - الف. موضوعات افسانه‌ای
 - ب. موضوعات مذهبی
 - ج. موضوعات اجتماعی
 - د. موضوعات حماسی غیر دینی
۱۹. اساسی‌ترین رکن هنر یک پرده خوانی چیست؟
 - الف. کلام آهنگین
 - ب. تسلط بر حرکات و رفتار
 - ج. داستان پردازی
 - د. شعر سرایی
۲۰. در چه دوره‌ای نمایش عروسکی در ایران به اوج شکوفایی خود رسید؟
 - الف. صفویه
 - ب. زندیه
 - ج. قاجاریه
 - د. پهلوی
۲۱. سیاه بازی از زیرمجموعه کدام گروه از نمایش‌های سنتی ایران محسوب می‌شود؟
 - الف. عروسکی
 - ب. تخت حوضی
 - ج. نقالی
 - د. پرده خوانی

نام درس: نمایش در ایران - مبانی هنرهای نمایشی ۱
 رشته تحصیلی / کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۷) - پژوهش هنر (۱۷۱۲۰۲۰)
 تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۲۲. در کدامیک از انواع نقالی، داستان از اسکندرنامه و سمک عیار اقتباس شده است؟
- الف. منقبت خوانی
ب. داستان گویی نمایشی مذهبی
ج. داستان گویی های خنیاگرانه
د. داستان گویی نمایشی افسانه ای مردم پسند
۲۳. اصطلاح «تعزیه» در اصل و در زبان عرب به چه معناست؟
- الف. نوعی نمایش حزن انگیز
ب. تعبیه
ج. شبیه
د. تسلی دادن به مصیبت دیدگان
۲۴. هسته اصلی وقایع به نمایش درآمده در تعزیه چیست؟
- الف. شهادت امام حسین و اهل بیت در کربلا
ب. اعتقادات و آداب و رسوم
ج. وقایع حماسی - اساطیری
د. موضوعات تاریخی
۲۵. نمایش تعزیه مقارن با چه دوره ای شکل بسیار مان یافته تری پیدا کرد؟
- الف. شورش های پس از حادثه کربلا
ب. رسمی شدن مذهب تشیع در ایران
ج. تأسیس تکیه دولت در تهران
د. دوره آل بویه
۲۶. در تعزیه به کسانی که در نقش دلاوران و جنگجویان گروه اولیا ظاهر می شوند، چه می گویند؟
- الف. مخالف خوان
ب. اولیا خوان
ج. اشقیا خوان
د. شهادت خوان
۲۷. تعزیه هایی مانند عاق والدین و صحرای محشر از نظر موضوع به کدام دسته از تعزیه ها تعلق دارند؟
- الف. قصه های تاریخی و مذهبی
ب. افسانه ها و اساطیر
ج. اعتقادات و آداب و رسوم
د. مصائب خاندان پیامبر و امامان
۲۸. به کلامی که مظلوم خوانان یا خود گفتگو می کنند و عواطف و احساسات و آرزوهای خود را بیان می نمایند چه می گویند؟
- الف. مبارز خوانی
ب. رجز خوانی
ج. زبان حال
د. مناجات
۲۹. در موسیقی تعزیه بیشتر از چه سازهایی استفاده می شود؟
- الف. سازهای بادی و کوبه ای
ب. سازهای زهی و کوبه ای
ج. سازهای زهی و بادی
د. سازهای زهی
۳۰. در تعزیه برای نمایش اولیاخوان و اشقیا خوان به ترتیب از چه رنگ هایی استفاده می شود؟
- الف. سبز - قرمز
ب. سبز - سفید
ج. زرد - قرمز
د. قرمز - سبز

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: کنترل کیفیت و استانداردهای هنر اسلامی (۲)
 رشته تحصیلی / کد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۰)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ره): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کدامیک از موارد زیر به مقدار باری اشاره دارد که فلز می تواند تحمل کند و نشکند؟

- الف. مقاومت مکانیکی فلز
 ب. مقاومت دینامیکی فلز
 ج. مقاومت استاتیکی فلز
 د. مقاومت شیمیایی فلز

۲. آلیاژهای آلومینیوم به چند دسته تقسیم می شوند و آن دسته ها کدامند؟

- الف. ۲ دسته - آلیاژهای معدنی و آلیاژهای آلی
 ب. ۲ دسته - آلیاژهای نوردی و آلیاژهای ریخته گری
 ج. ۲ دسته - آلیاژهای حرارتی و آلیاژهای مکانیکی
 د. ۳ دسته - آلیاژهای بلوری، آلیاژهای خطی و آلیاژهای نقطه ای
 ۳. کدامیک از ویژگی های مس این فلز را برای کار بر آب و آب شور دریا مناسب کرده است؟
 الف. قابلیت ارتباطی و رسانا بودن این فلز
 ب. قابلیت هدایت الکتریکی و حرارتی مس
 ج. سهولت استفاده و هزینه پائین تر تولید مس
 د. ثبات شیمیایی و تشکیل غشا نازک اکسید بر سطح آن
 ۴. کدامیک از هنرهای زیر را «مینیاتور بر آتش» نام نهادند؟

- الف. خاتم کاری
 ب. قلم کاری
 ج. مینا کاری
 د. مسکری

۵. مینا به لحاظ روش تولید به دو دسته تقسیم می شود آن دو دسته کدامند؟

- الف. مینای خانه بندی و مینای آتشی
 ب. مینای نقاشی و مینای آماده
 ج. مینای خانه بندی و مینای نقاشی
 د. مینای طلایی و مینای نقره ای

۶. کدامیک از موارد زیر برای اندازه گیری ضخامت مواد از یک سمت آنها استفاده می شوند؟

- الف. ضخامت سنج سونار
 ب. ضخامت سنج موجی
 ج. ضخامت سنج شیمیایی
 د. ضخامت سنج ماوراء صوت

۷. در کدامیک از روش های تولید که هدف آن اتصال دائمی مواد مهندسی به یکدیگر است به گونه ای است که خواص اتصال، برابر خواص ماده پایه باشد؟

- الف. لحیم کاری
 ب. جوشکاری
 ج. مونتاژ
 د. پرچ کاری

۸. در کدامیک از شیوه های قلم زنی در قسمت های گود شده نگین و جواهر به کار می برند؟

- الف. ترصیع
 ب. منبت
 ج. مشبک
 د. ریزه کاری

۹. کدامیک از قلم های هنر قلم زنی دارای سطح مستطیلی شکل و دو ردیف آج به صورت اریب و قائم است و از خانواده قلم گرسودا می باشد؟

- الف. قلم تک
 ب. قلم شوته
 ج. قلم پرداز
 د. قلم بادامی

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: کنترل کیفیت و استانداردهای هنر اسلامی (۲)

رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۰)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

۱۰. طبقه‌بندی کالا در صنعت چوب بر اساس میزان معایب، کیفیت و ابعاد محصول که از طریق بازرسی نمونه‌هایی از هر محموله انجام می‌گیرد، را چه می‌نامند؟

الف. درجه‌بندی ب. کنترل و بازرسی ج. کنترل کیفیت د. استاندارد کردن

۱۱. تعیین مشخصات کالا و نحوه ارائه خدمات برای ایجاد امنیت، بهداشت، سلامتی و حفظ اقتصاد ملی و خانواده را چه می‌نامند؟

الف. کیفیت ب. استاندارد ج. ارزیابی د. کنترل کیفیت

۱۲. کدامیک از چوب‌های زیر طبق آمار موجود مهمترین مصرف را در کارخانجات تخته و لایه‌سازی دارد و در برابر آب می‌تواند در ساختن بناهای آبی به کار رود؟

الف. راش ب. افرا ج. روسی د. توسکا

۱۳. کدامیک از چوب‌های زیر به دو دسته آمریکایی و آفریقایی تقسیم می‌شود؟

الف. آکاژو ب. ممرز ج. آکونه د. گابون

۱۴. سبک‌ترین چوب تجاری که دارای سفتی و قابلیت فرم‌دهی فراوان است کدام است؟

الف. والسا - بالسا ب. کاج بلسان ج. تیک د. نراد

۱۵. کدامیک از موارد زیر از الیاف جدا شده‌ی چوب که به صورت خمیری در آمده‌اند و توسط پرس، فشرده می‌شوند به دست می‌آید؟

الف. نئوپان ب. چندلایی ج. فیبر د. MDF

۱۶. هنر کنده‌کاری نقوش به روی چوب را چه می‌نامند و به چه صورت‌هایی انجام می‌شود؟

الف. منبت - رنگی و چوبی ب. منبت - یک‌تکه و چند تکه

ج. معرق - پازلی و آجری د. خاتم - یک‌تکه و چندتکه

۱۷. برخی از استادان خاتم‌کار، هنر خاتم‌سازی را معجزه کدام پیغمبر می‌دانند؟

الف. داود ب. مسیح ج. ابراهیم د. سلیمان

۱۸. ترکیبی از چند ضلعی‌های منظم با تعداد اضلاع متفاوت و رنگ‌های مختلف دستمایه کدامیک از هنرهای زیر است؟

الف. خاتم‌کاری ب. منبت ج. معرق د. مشبک

۱۹. کدامیک از چسب‌های زیر با درجه حرارت معین نرم می‌شوند؟

الف. چسب‌های ترموستینگ ب. چسب‌های ترموپلاستیک

ج. چسب‌های رزرسینول د. چسب‌های صمغی

۲۰. چسب ملامین در کشور سوئیس تحت چه عنوانی صادر می‌شود؟

الف. فرمل ب. فنل ج. ملوکل د. رزرسینول فرم آلدئید

نام درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری
 رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۱)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. دو منبع تجربه بصری شامل کدام دو مورد زیر می شود؟

الف. طبیعت و فضا ب. فضا و هنر ج. طبیعت و هنر د. اشیاء و طبیعت

۲. یکی از دلایل قابل فهم بودن هنر این است که هنر محصول چه می باشد؟

الف. انسان و طبیعت ب. گزینش های انسانی

ج. انسان و ابزار د. طبیعت و ابزار

۳. اساسی ترین و مهمترین پرسش ها برای رسیدن به یک ادراک عینی در یک اثر هنری، مربوط به کدام مورد زیر است؟

الف. اطلاعات اولیه ب. فرم ج. مضامین تصویری د. تفسیر اثر هنری

۴. کدام مورد زیر از جمله کاربردهای هنر طبق نظریه «آلن گونز» می باشد؟

الف. ارضاء غرایض ب. ثبت واقعیت

ج. ایجاد جنبش های اجتماعی د. لذت طلبی

۵. تعریف زیر مربوط به کدام مورد می باشد؟

«به طور کلی روش خاص انجام دادن هر کاری به معنی ویژگی هایی است که به بیننده اثر، امکان می دهد که بین آثار هنری رابطه برقرار کند.»

الف. فرم ب. سبک ج. رنگ د. تمهیدات تجسمی

۶. ارزیابی عناصر بصری در یک اثر هنری بستگی به کدام مورد زیر دارد؟

الف. تعداد آنها ب. مواد رنگزا ج. نقششان در ترکیب بندی د. هماهنگی با محیط

۷. نزدیک بودن عناصر، «شبهات عناصر»، «تداوم» و تکمیل تصویر اصول مربوط به کدام مورد زیر می باشد؟

الف. ترکیب بندی ب. عناصر بصری ج. نحوه عملکرد هنرمند د. تمهیدات تجسمی

۸. برای درک موضوع یک اثر هنری یکی از ملزومات چیست؟

الف. دانستن کلی از مضامین ب. دانستن تاریخ هنر به طور کامل

ج. مراجعه به پدید آورنده اثر د. دانستن افسانه ها

۹. در آثار هنری «لئوناردو داوینچی» کدام مورد زیر نشانه ای است برای بهتر شناختن هنرمند؟

الف. رنگ های به کار رفته ب. طراحی ها

ج. گرایش به طبیعت و گرایش عمل گرایانه د. پس زمینه ها

۱۰. مهمترین عامل ارتباط آثار هنری، هنرمندان و جوامع در تاریخ هنر با یکدیگر شامل کدام گزینه زیر می باشد؟

الف. فضا و مکان ب. زمان و مکان ج. بعد و فضا د. بعد و مکان

۱۱. بهترین مثال عنوان شده در کتاب مربوط به قراردادهای درخصوص موضوع و مضمون کدام است؟

الف. شام آخر - لئوناردو داوینچی ب. مجسمه فرانسیسکو اسفروتزا - لئوناردو داوینچی

ج. تابلوی بابائونل - توماس سنت د. اثر گئورنیکا - پابلو پیکاسو

نام درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری
 رشته تحصیلی/گلد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۱)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

گلد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۱۲. چهار منبع عمده محیط معاصر، کاربردها، سهم شخصی هنرمند و اصلاحات انجام شده در طراحی و ترکیب بندی بر چه چیزی تأثیر دارد؟

الف. شکل گیری سبکها بر اثر تأثیرات

ب. شکل گیری سبکها براساس مسیری طی کرده اند.

ج. شکل گیری سبکها براساس قالب ذهنی

د. شکل گیری سبکها براساس رویکرد هنرمند

۱۳. مورخان هنر اغلب آثار کدام رویکرد هنری را به نام آثار بدوی و کهن شیوه «می شناسند؟

الف. رویکرد عینی

ب. رویکرد کلاسیک

ج. رویکرد آیینی

د. رویکرد عاطفی

۱۴. کلید واژه «رویکرد عاطفی» کدام کلمه زیر است؟

الف. دیونیسوس

ب. کورس

ج. کریتیوس

د. پاتوس

۱۵. کدام یک از موارد زیر از جمله نمونه های بارز رویکرد عاطفی در اثر هنری می باشد؟

الف. نقاشی های صخره ای

ب. نقاشی های درون غارها

ج. مجسمه مردی از گل در حال احتضار

د. تابلوی لیخند ژوگند

۱۶. جمله زیر مربوط به کیست؟

« هر اثر هنری مهم می تواند واقعه ای تاریخی و همین طور راه حل برای مسئله ای دشوار باشد »

الف. جرج کوپلر

ب. پارمیجانینو

ج. چیمابوئه

د. امانوئل کانت

۱۷. ویژگی های هنرمندان را از طریق کدام مورد زیر میتوان در اثر هنری رؤیت کرد؟

الف. به صورت غیرمستقیم و از طریق فرمها و موضوعها

ب. مستقیم و از طریق سلیقه

ج. مستقیم و از طریق مقایسه

د. به صورت مستقیم و عینی و از طریق موضوع

۱۸. عوامل اصلی برای طبقه بندی اطلاعات تاریخی کدام مورد زیر می باشد؟

الف. دو عامل: زمان و مکان

ب. سه عامل: زمان و مکان و هنرمند

ج. سه عامل: زمان و مکان و جامعه

د. دو عامل: مکان و تاریخ

۱۹. توصیف آثار هنری باید در برگیرنده چه باشد؟

الف. جنبه واقعی و بیانی

ب. جنبه تخیلی و موضوعی

ج. جنبه موضوعی و گزارشی

د. جنبه گزارشی و بیانی

۲۰. مقایسه و مطالعه تطبیقی، استنتاج بر اساس مشاهده نکات جزئی و تعمیم و تعیین کلیت ها مربوط به کدام مورد زیر می باشد؟

الف. پرسش های مورخان

ب. تفسیر آثار هنری

ج. مراحل کار یک هنرمند

د. پرسش های مخاطبان

نام درس: بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب مختلف نگارگری
 رشته تحصیلی / گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۱)

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: --

گد سری سؤال: یک (۱)

استفاده از: --

مجاز است.

۲۱. برای تجزیه و تحلیل آثار هنری پرسش‌های کاربردی به چند گونه مطرح می‌شوند؟

- الف. دو گونه ، گسترده و متمرکز
 ب. سه گونه ، گسترده ، متمرکز و بینابینی
 ج. دو گونه ، عمومی و خاص
 د. سه گونه ، عمومی ، خاص و بینابین

۲۲. جمله زیر مربوط به کدام عنوان ذکر شده در گزینه‌ها می‌باشد؟

« تلاش برای یافتن اطلاعات ضروری و پردازش آنها به صورت مطالبی قابل فهم که جنبه عینی داشته باشد و نیز توضیح پذیر باشد. »

- الف. نقد ادبی
 ب. نقد هنری
 ج. تاریخ و تاریخ هنر
 د. درک هنر

۲۳. به گفته «هیگی» یکی از مهمترین روش‌ها در به یاد آوردن اطلاعات کدام است؟

- الف. روخوانی
 ب. دوره کردن
 ج. حفظ کردن
 د. تجسم ذهنی

۲۴. واژه «کنتور» به کدام معنی زیر است؟

- الف. خط دور کشی
 ب. هاشور
 ج. خط مورب
 د. خطوط منحنی

۲۵. کدام یک از عناصر بصری بیان عاطفی قوی تری دارد؟

- الف. خط
 ب. بافت
 ج. رنگ
 د. شکل

۲۶. تعریف زیر مربوط به کدام عنصر بصری می‌باشد؟

« اشاره دارد به خاصیت حقیقی یا مجازی و توهم گونه سطوح که تمایل به نزدیک شدن یا احتراز و دوری از اثر را تداعی می‌کند. »

- الف. رنگ
 ب. توانالیه
 ج. بافت
 د. شکل

۲۷. با کم کردن کنتراست‌ها، وضوح خطوط کناره نما، خلوص رنگ و درجات جزئیات نسبی به حاصله اشیاء تا پیش زمینه، کدام مورد زیر بوجود می‌آید؟

- الف. ترکیب بندی
 ب. توهم عمق
 ج. هماهنگی
 د. تعادل

۲۸. نوع روابط میان عناصر بصری گویای کدام مورد زیر است؟

- الف. وحدت
 ب. هماهنگی
 ج. تعادل
 د. ترکیب بندی

۲۹. تعریف مقابل مربوط به کدام گزینه می‌باشد؟ « عناصر ترکیب بندی، در سطح تصویر یکسان توزیع و پراکنده شده‌اند و به این ترتیب به هماهنگی اثر کمک می‌کنند. »

- الف. تعادل تقریبی
 ب. تعادل متقارن
 ج. تعادل بلورگونه
 د. تعادل نیمه متقارن

۳۰. در یک ترکیب بندی «ریت‌های منظم با فواصل یکسان» و «ریت‌های گوناگون با لحن‌ها و حرکات غیریکسان» به ترتیب ایجاد کدام دو کیفیت را می‌کنند؟

- الف. هماهنگی و تنوع
 ب. تنوع و هماهنگی
 ج. وحدت و تنوع
 د. وحدت و هماهنگی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: زبان تخصصی

رشته تحصیلی / کد درس: هنر اسلامی (نگارگری ۱۷۱۲۱۱۵)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی^(ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

Choose a, b, c or d which best completes each item.

- In Mondrian's painting, the colors red, yellow, and blue are the of primary colors.
a. Materials b. Elements c. Subjects d. Reflections
- A painting is by the visual elements.
a. Composed b. Formed c. Created d. Introduced
- A skyscraper can be by vertical lines.
a. Visualized b. Depicted c. Shown d. Captured
- Newton began a long series of experiments that the foundation for our modern knowledge on color.
a. Furnished b. Supplied c. Prepared d. Provided
- Forms that are far away seem than those that are closer.
a. Smaller b. More insignificant c. More diminutive d. Pettier
- The organization of elements in a two-dimensional art is called
a. Composition b. Constitution c. Format d. Combination
- A work of art would be considered without emphasis or focal point.
a. Dull b. Gloomy c. Dispiriting d. Depressing
- Paintings that have been from damage and decay are probably few in proportion to those that have been painted.
a. Rescued b. Saved c. Preserved d. Redeemed
- Most ceramic objects must be
a. Firm b. Vacant c. Solid d. Hollow
- Nomadic people the technique of pottery making.
a. Disclosed b. Expanded c. Developed d. Promoted

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: زبان تخصصی

رشته تحصیلی / کد درس: هنر اسلامی (نگارگری ۱۷۱۲۱۱۵)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

11. A fresco painting willas long as the plaster remains undamaged.

- a. Remain b. Endure c. Last d. Persist

12. Watercolor is an extremelypainting medium.

- a. Ductile b. Supple c. Elastic d. Flexible

13. The of contemporary prints is dependent on the printer's adherence to its regulations.

- a. Cost b. Price c. Value d. Worth

14. In intaglio, the areas to be printed arethe surface of the plate.

- a. Below b. Under c. Beneath d. Underneath

15. Lithography iswith artists for its freedom of design.

- a. Favored b. Appreciated c. Popular d. Advocated

16. The effect of graphicshould be lasting.

- a. Pattern b. Design c. Drawing d. Sketch

17. Posters are meant to make.....impression.

- a. Quick b. Immediate c. Instantaneous d. Instant

Fill in the blanks with the best words.

There is no limit to the kinds of material eligible to be incorporated in a/an or the ways that it can be put together. Indeed, many derive their strength from improbable associations where the artist have yanked an object out of very context to put it into an art context.

18. A. environment

- b. Assemblage c. Compositions d. Works

19. A. Unartistic

- b. Sculptors c. Picture plane d. Assemblage

Relief sculpture consists of figures that project only slightly from background. Although some, especially thevariety, are little more than bulging pictures, they have always been considered sculptures, because the materials used in their manufacture were nearly always the same as those used for traditional sculpture-wood, stone, or cast bronze. Ten panels of cast-bronze relief

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: --

نام درس: زبان تخصصی

رشته تحصیلی / کد درس: هنر اسلامی (نگارگری ۱۷۱۲۱۱۵)

مجاز است.

استفاده از: --

کد سری سؤال: یک (۱)

....., mounted on the east doors of the Baptistry of Florence, comprise one of the most famous entrances in the world.

20. A. space

b. Figures

c. Sculptures

d. Molten

21. A. exactly

b. Shallower

c. Casting

d. Low relief

Fill in the blanks with the appropriate form of the words.

22. Swastika is the Of the sun.

a. Symbolist

b. Symbolism

c. Symbol

d. Symbolative

23. Picasso`s portraits are of a new style.

a. Character

b. Characteristic

c. Characterized

d. Characteration

24. Mondrian`s works a logical approach to painting.

a. Represent

b. Represents

c. Represented

d. Representation

25. are made for books, magazines, newspapers, and for clothing displays.

a. Illustrate

b. Illustrations

c. Illustrator

d. Illustrated

26. Sculptors with an awareness of depth, distance and the three-dimensional space.

a. Act

b. Acting

c. Acted

d. Action

Find the English equivalent of the Persian word.

27. شمایل نگاری

a. Pictography

b. Etching

c. Iconography

d. Casting

28. اسکنه کاری

a. Assemblage

b. Chisel

c. Relief

d. Kinetic

29. ارتباط

a. Commercial

b. Communication

c. Communicate

d. Commendation

30. حاشیه

a. Pen plotter

b. Adage

c. Margin

d. Contrapposto

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: مبانی هنر و جلوه‌های آن در قرآن

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۶)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

امام خمینی (ع): این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است.

۱. کتابت قرآن علیرضا عباسی با کدام خطوط نوشته شده است؟

الف. محقق و ریحان ب. ریحان و ثلث ج. محقق و نسخ د. محقق و ثلث

۲. به کدام دلیل کاتبان بزرگ از جمله علیرضا عباسی قطع بزرگ را برای کتابت کتاب آسمانی انتخاب می‌کردند؟

الف. پیروی از درخواست کارفرما ب. پیروی از سبک خوشنویسی صفوی

ج. پیروی از فرمایشات حضرت علی (ع) د. پیروی از شیوه کتابت قرآن کریم

۳. «صاحب گلستان هنر» از کدام لقب برای علیرضا تبریزی (عباسی) در صفحات متعدد کتاب خود استفاده کرده است؟

الف. کاتب ب. مولانا ج. خوشنویس د. هنرمند

۴. به دستور چه کسی، علیرضا عباسی کتابت قرآن کریم در ۸۶۸ صفحه و در قطع بزرگ سلطانی را انجام داد؟

الف. آستان قدس رضوی ب. شاه عباس صفوی

ج. شیخ بهائی د. سهروردی

۵. تنها کتیبه نستعلیق منحصر به فرد علیرضا عباسی که در این کتیبه و معماری وجود دارد، متعلق به کدام بناست؟

الف. کتیبه آرامگاه فردوسی ب. کتیبه بزرگ مدور بارگاه عبدالعظیم (ع)

ج. کتیبه آب انبار مجاور آرامگاه شیخ احمد جام د. کتیبه مسجد گوهرشاد

۶. دو کتیبه سر در ورودی عالی قاپو (قزوین) کار کدام خوشنویس است؟

الف. علیرضا تبریزی ب. محمدرضا امامی

ج. محمد صالح اصفهانی د. اسکندر بیگ

۷. کدام یک از اصطلاحات زیر یکی از آرایه‌های تذهیبی مشترک با معماری در عصر تیموری و مکتب هرات است که ترکیبی از

اسلیمی ماری و ابری پیچان با دهان گشوده است؟

الف. بترنج ب. اقلام ج. اتصال د. بترمه

۸. کدام یک از موارد زیر از انواع حسن وضع است که فقط بر پیوند پذیری و اتصالات بین حروف و کلمات متکی است؟

الف. حسن انفصال ب. حسن ترکیب ج. حسن تشکیل د. حسن اتصال

۹. کدام یک از موارد زیر اصطلاحی در کتاب‌آرایی است به معنای کتیبه‌ای بازوبندی یا مستطیل شکل که به قرینه سر سوره‌ها

است و در زیر جدول سوره‌های فاتحه الکتاب و بقره قرار می‌گیرد؟

الف. ذیل ب. حواشی ج. گلزار د. تسطیر

۱۰. نوعی شمسه هندسی است که در صدر دیباچه قرار دارد؟

الف. مطموس ب. نیمتاج ج. نقش‌بند د. هامش

۱۱. کدام یک از خوشنویسان زیر از استادان برجسته کتیبه‌نگاری است و کتیبه‌های مسجد امام اصفهان کار وی می‌باشد؟

الف. شیخ بهائی ب. محمد صالح اصفهانی ج. عبدالباقی تبریزی د. محمدرضا امامی

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: --
 زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۳۰ تشریحی: --

نام درس: مبانی هنر و جلوه‌های آن در قرآن
 رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (نگارگری) (۱۷۱۲۱۱۶)

مجاز است.

استفاده از: --

گد سری سؤال: یک (۱)

۱۲. کدامیک از خوشنویسان زیر از کتیبه‌نگاران بزرگ عصر شاه عباس، شاه صفی و شاه عباس دوم است و او را «امام خطاطان» گفته‌اند؟

الف. محمدرضا امامی

ب. شیخ بهائی

ج. زنده بیل

د. عبدالباقی تبریزی

۱۳. کدامیک از خطاطان زیر است که در مرتبه خط وی گفته‌اند: «از آغاز وضع نستعلیق تا زمان میرعماد می‌توان خط کتابتی بابا شاه اصفهانی و شاه محمود نیشابوری را با کتابت وی مقابله کرد و بس.»؟

الف. میرعلی هروی

ب. فرهاد خان قرامانلو

ج. علیرضا عباسی

د. محمدصالح اصفهانی

۱۴. کتیبه رباط خرگوشی در ده فرسنگی بغداد با رقم «به خط علیرضا عباسی» به کتابت چه خطی حجاری شده است؟

الف. نستعلیق

ب. نسخ

ج. ثلث جلی

د. ریحان

۱۵. کدامیک از موارد زیر کتابتی است که به قلم‌ریز انجام شده باشد؟

الف. اقلام به شنجرف

ب. اقلام به سیاهی

ج. اقلام خفی

د. اقلام به سحر

۱۶. کدامیک از موارد زیر به معنای «آفرینش‌های تازه در کتابت و نگارگری و تذهیب است و در کتابت اشاره به خطی است که بنیانی استوار و محکم داشته باشد.»؟

الف. بدایع نگاری

ب. تحریر دندان

ج. بترنج

د. اعتدال موافق

۱۷. کدامیک از موارد زیر جدولی ستبر و چند لایه همانند شال کمر است؟

الف. جدول تحریری

ب. جدول تذهیبی

ج. جدول دواله

د. جدول قاب قابی

۱۸. کدامیک از موارد زیر از رنگ‌های معدنی و ترکیب از گوگرد و آرسنیک است و در کتاب آرائی کاربرد آن به مقدار کم به منظور حفاظت از نسخه در برابر آفات می‌باشد؟

الف. شنجرف

ب. لاجورد

ج. سرنج

د. زرنیخ

۱۹. کدامیک از موارد زیر به معنای سیاهی حروف منفرد و فضاهای خالی بین اتصالات و ترکیبات است. همچنین به فضاهایی که ترکیب‌های خاص را در سطر پدید آورده اطلاق می‌شود؟

الف. شرفه

ب. سواد

ج. سواد و بیاض

د. شمره

۲۰. کدامیک از موارد زیر قلم نی مخصوص خفی نویسی و بسیار ریز است که برای خط غبار استفاده می‌شود؟

الف. قلم دزفولی

ب. قلم الجناح

ج. قلم ذهبی

د. قلم آمویی